



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي رفع مقام أجدادنا بنو البقيين وأضاهم معرفة كلامه فكانوا بذلك جاز  
رقيقة وأذا نهم استفيد علومه حتى بدت لهم مكشوفة الخدرة عن يقين فمناقروها و  
رويتهم أوصارواهم في الحق حامدين والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآ  
خريين وعلى آله وأصحابه صلاة وسلاما دائما آمين لا زمني إلى يوم الدين ﴿أما بعد﴾ فبقوا  
المساوي عبد المجمع عوض الجرجاوي هذا أعز أطفاف يشفي الغليل  
بها الدين بن عبد الرحمن بن عقيل الترمذ في نهاية التوضيح وأضفت إليه  
قصص وبيوت الشاهد منها لا تكشف الغطاء عنها جمعة لكل قام  
لأعز أطفاف الشاهد بمره تدي جعله الله خالص الوجهة المكرمة  
الزعم والونغ؟ هو ودو المأمول فأقول وعلى الله القبول

لشواهد الكلام وما أنا فاعلم

ودلى أن

أقلى

ألفاظ مترادفة أي اختلاف لفظها أو تغير معناها أو حذف حرف من حروفها أو إضافة حرف إلى حروفها  
 من غير أن يغير المعنى على الألفاظ المترادفة أي على اللفظ في اللفظية وهو التام في محل نصب على  
 حذف متصرفه ويجعله كونه موجود في الكلام أو معنى على اللفظ على الطرف المذكور وهو  
 اللفظ من غير أن يغير المعنى على اللفظ من لا يتغير اللفظ بل يغير المعنى كونه ليس جديب هو العنان معطوف  
 اللام في غير  
 على اللفظ في غير  
 ألف الاطلاق حرف بمعنى على السكون لا يحصل له من الاعراب وقول معطوف على  
 عروض من اللفظ كاهرابه وان يكسر الهمزة حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط  
 الثاني وعبره وأصبقت بضم التاء فعل ماضٍ مبنى على فتح مقدره على آخره منع من  
 والثاني جزم فقال المحل بالسكون العارض كراهية توالي أربع متكررات فيما هو كالكامنة  
 ظهوره في محل جزم بان فعل الشرط والفاء منهير المتكامل فاعله مبنى على ضم محمل رفع لانه  
 الواحد في الظاهر فيه اعراب والمتعدي محذوف تقديره ان أصبت أي واقعت الصواب في حي  
 اسم مبنى لا في السواء أي نطقت بالصواب فيما تقولينه بدل اللوم فالتعاق محذوف أيضا كما  
 له اذ يصح من جواب ان دلالة ما قبله عليه والتقدير تقولني انك موطئة أقسم محذوف تقديره  
 ترى وكذا في التحقيق وأصاب أصاب فعل ماضٍ مبنى على الفتح لا محمل له من الاعراب وفاعله ضمير  
 وانه قد عرف ان تقديره هو يعود على جرير والنون حرف كاهر والمتعاق محذوف تقديره لقد  
 مستفزة جزم  
 أصاب في حي  
 في محل نصب  
 نطق بالصواب  
 دخول تنوين  
 وأصا با بآف في  
 هو من الصواب  
 فخر كت واعتد  
 انتم من نون ساء  
 والفعل والحرف  
 قاله زباد بن معاوية  
 أرف الزاي والفاء  
 قرب أيضا وهو فعل  
 الرحيل الا ان المثال  
 المتصل وثلاثان المسند  
 الا بل بامتعة المسافر

فقد بقي آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع والاعلام العلامات مضاف إليها  
 حذفت من صفة رابعة ومضاف اليه أي كثيرا من السراب وهو مترادف النهار كما  
 لغة من يد. ورب مكان مطلق الأطراف من الغبار وحال مكان المرور من متبوع المتبع من المارة  
 اللام في علامات التي من شأنها أن تسمى بها المارة في كثير من السراب قطعته وجازر  
 على اللوح مكنى وهو السكون في المارة في التقليل (والشاهد) فيه دخول التنوين الغالي في  
 عوض من المتعرق والخفق لان أصله المتعرق والخفق يسكون الفاق في زيد التنوين  
 آتني وأعراف لا تقاء الساكنين والتنوين الغالي أي الزائد على الوزن في آخر البيت لا ترم  
 والثاني جردت هو الاصح للقوا في المقيدة أي التي يكون رويها حرفا محججا ساكنا (وقبه  
 لهو رهاش) وهو حذف رب بعد الواو وابقا عمله او هو كثير شائع

﴿شواهد العرب والمبني﴾

لواحدة في

اسم مبني لا محذور فاما كرام موسرون لقبهم \* فحسبي من ذوعندهم ما كفا نيا  
 له اذ يصح بن حليم الفقهسي من قصيدة في امراته حين حاق شعرها ورفعه الى الوالي فخلده  
 ترى وكذا فحج جبينه وحماره اليه فاطلقه قوله فاما الفاء للعطف وحق الرواية الواو لا الفاء  
 رابته فحذف وف على القصيدة وهي قوله

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته \* فادخله امن شقوق في حيايا  
 مستتر فيه جرو فانقلدني منها حماري وجبتي \* جزى الله خيرا جيتي وحماريا  
 أصاب في جدي فاما كرام موسرون عذرهم \* وامثالهم فادخرت حيايا

في محل نصب موسرون الخ واما بكسر الهمزة وتشديد الميم حرف تفصيل لا لجمال أهل المنزل الذين  
 ناطقت بالصوت من القصيدة وهو أحد معانيهم بالخمسة التي هي الشك والابهام والتفصيل  
 دخول تنوين في الإباحة في الامر وقيل اما هذه عاطفة للاسم على الاسم والواو عاطفة اما على  
 وأصاها بألف في الاصل لا يدخل على مثله بخلاف اما الاولى فانم اغابر عاطفة باتفاق وكرام  
 في العطف لا يدخل على مثله بخلاف اما الاولى فانم اغابر عاطفة باتفاق وكرام  
 هو مد الصواب ندأوه وموسرون اغنياء صفته وهو صر فوع وعلامة رفعة الواو نياية عن الضمة لانه  
 فحركات وامتد الموهي التي سوغت الابتداء بالذكورة ولفظهم وروى رأيهم لقي فعل ماض والتاء  
 انتنوين فونسا عليه مبني على الضم في محل رفع والهاء مقول مبني على الضم في محل نصب والميم  
 والفعل والحرف المحذوف في محل رفع خبر المبتدأ والواو رابط قوله هم وخسبي كافي الفاء واقعة في  
 الحذف في محل رفع خبر المبتدأ والواو رابط قوله هم وخسبي كافي الفاء واقعة في

قاله زيار بن معاوية يا المنكحكم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم مضاف  
 أرف بالزاي والفاء في محل جرو المعلق محذوف تقديره فارقتم ومن بمعنى باء السببية حرف جر  
 قرب أيضا وهو فعل في محل موصول بمعنى الذي عند طي مبني على السكون في محل جرو لانه اسم مبني  
 الرحيل الا ان المتكلم اسم موصول بمعنى الذي عند طي مبني على السكون في محل جرو لانه اسم مبني  
 المتصل وذلك لان المتكلم اسم موصول بمعنى الذي عند طي مبني على السكون في محل جرو لانه اسم مبني  
 الابل بامثلة الماخفرة

مبني على فتح مقدر على الالف منع من ظهوره المتعذر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو  
 يعود على ما واثنون الواقعة ويا مفعوله والالف للاطلاق والجملة صلة الموصول لا تتصل بها من  
 الاعراب وجملة نفسي جواب الشرط المتعذر (يعني) ان اهل منزل وجبتي ان كانوا اكراما  
 مقدر بن عن فداي من الرأى حين جادني واعية اني امارقني له بعد حلق شعرها ولم يطاقني  
 حتى دفعت له جبتي وحماري عنديهم وان كانوا لما اذا خربت حياتي وان كانوا اكراما موسرين  
 ولم يقدوني منه فالذي كفاني وخلعني من جادني واعية اني ورفي جبتي وحماري جسدي وكافي  
 لما رقتهم وعدم الاجتماع بهم بسبب الذي يفتروا وقع عندهم من رفع الزوجة لي لما والي لان ما وقع  
 منها ينسب اهام وكانه واقع منهم (واشاهد) في قوله ذبح بناها على الواو في حالة الجر ولم  
 يهر بم نامل ذي بمعنى صاحب لانها عند طي بمعنى الذي وكذلك تبنى عندها كثرهم على  
 الواو في حالتها الرقة والذهب

بابا اقدى عدى في الكرم ومن يشابهه ما ظلم

قوله روية قوله بانه حاتم الطائي الجاهلي جاز وعجرو وعلا حجرة البكرة الظاهرة على لغة  
 النقص في الائمة الخمسة متعلق باقدى وانما قدم عليه للاختصاص والهاء عائدة على عدى  
 اذ هو متقدم رتبة مضاف اليه وعدى رضى الله تعالى عنه كان مصحبا اسلم هو واخيه وهى  
 الخاطبة لاني صلى الله عليه وسلم بقوله اخذ العفو وامر بالعرف كما امرت واعرض عن  
 الجاهلين واقدى فعل مثل فعله فعل ماضى وعدى فاعله وفي الكرم الجود متعلق باقدى ايضا  
 وهو مجرور وعلامة جره كسرة مقدره على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
 الفارض لاجل الروي ومن بالواو للعطف وروى بالفاء فتكون للتعليل من اسم شرط جازم  
 يحزم فعلى الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبتدأ مبني على السكون في محل رفع  
 يشابه بجا كي فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه السكون وفاعله ضمير  
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من وابه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة  
 على افعاله النقص في الائمة الخمسة ايضا والهاء مضاف اليه مبني على الضم في محل جر واما القاء  
 واقعة في جواب الشرط مانافية وظلم فعل ماضى مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون الفارض لاجل الروي وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
 على من أي لم يحصل منه ظلم في المشاهدة لانه لم يشابه اجنبيا فافعل منزل منزلة اللازم او مفعوله  
 محذوف أي ظلم اياه بتضييع شبهة او ما ظلم اياه بانها امه اذ لم يشابه اياه لانه بدل الشبه  
 دفع عنها الرتبة او ما ظلم احدا في الصفة المشابهة لانه لا يكون اصفه اياه وفيه ادفع لثمة عن  
 غيره ويزيد هذه الاحتمالات ان حذف المفعول يؤذن بالعموم وجملة ظلم في محل خزم من  
 جواب الشرط وخبر المبتدأ فيل فعل الشرط وقيل الجواب وقيل هما معا وقيل لا خبر له والمعتد  
 أنه فعل الشرط ولا يردان القائمه متوقفة على الجواب لان توقفها عليه من حيث انه ملحق فقط  
 لان حيث الظاهر في قولك من نعم لم يكن فيه معنى الشرط لكان بمنزلة قولك كل من انما



بفتح (والشاهد) في قوله أب حيث أقر به بالكسرة الظاهرة في الأول وبالفتحة الظاهرة  
في الثاني على لغة النحس في الأسماء الخمسة (وقد يقال للشاهد فيه) لأن الأصل بإيه وأباه  
في أول مجرور بإيه والثاني منصوب بالالف المجزوة من المضروبة

﴿ان أباه وأباي أباه﴾ قد بلغنا في المجزئاتها

قوله أبو الخيم قوله ان حرف توكيد ونصب تنصب الاسم وترفع الخبر وأباه وأباي أباه منصوب  
وعلامته نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر والهاء مضاف إليه مبنى على  
السكون في محل جر وهي عائدة على أبي البيت قبله وروى سلمى وليلى وأباه مطوف على أبا  
الأول وهو أنه في الأعراب وأبا الثالث مضاف إليه مجرور وعلامته حرة كسرة مقدرة على  
الالف الخ والهاء مضاف إليه وقد حرف تحقيق وبلغنا فعل ماض والالف الهائدة على أبي  
وأي أبي أخاه وفي الجدة الكرم متعلق ببلغنا فاعله من قوله منصوب وعلامته نصبه فتحة مقدرة  
على الالف منع من ظهورها التعذر على لغة من يلزم المتى الالف في الأحوال الثلاثة والهاء  
العائدة على الجدة مضاف إليه وأنت الفمير باعتبار أنه مسنة أو رنية والمراد بالثنتين البتة  
والثمنى تغليبا (يعني) ان أباي يا وجدته أقدم بلغا غاية الكرم (والشاهد) في أب حيث أعرب  
بجر كان مقدرة على الالف في المواضع الثلاثة على لغة من يقصر الأعراب ملها خذ لافان  
جعل الشاهد في الثالث فقط اذ بهد كل البعد التام بين لعتين الا أن يقال قوله الشاهد في  
الثالث أي صراحة أي وفي الأولين يقصر بقية الثالث (وقد شاهد آخر) وهو استعمال المتى  
بالالف في حالة النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقول غايتها وبعضهم جعل الالف  
للإطلاق أو الاشتباع لا للتنبيه والاولى جعله من استعمال المتى في المفرد لانه كثير في كلامهم

﴿وطاف من نجد فان سنينه﴾ لعين بن أشيبا وشيد بن ثامر

قال الأصمعي بن عبد الله قوله وطاف من نجد يعني أن كان فعل أمر من ودع يدع ودعا نطلبه بالفتحة أو نطلبه  
بالأفراء جر با على عادة العرب من خطاب الواحد بصيغة المتنى تعظيما مبنى على حذف النون  
بإيه من السكون والالف فاعله مبنى على السكون في محل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله  
مبنى على الفتح في محل نصب ومن حرف جر ونجد بفتح النون وسكون الجيم مجرور بمن والجار  
والمجرور متعلق بدعاني وهو على حذف مضاف أي من ذكر نجد وهي اسم للبلاد التي أعلاها  
تجاهة والين وأسفاها الهراق والشام وفان الفاء للتعليل ان حرف توكيد ونصب  
جميع ستة أسماء منصوب وعلامته نصبه فتحة ظاهرة في آخره والهاء العائدة على نجد مضاف  
إليه مبنى على الضم في محل جر والمراد بالسنين هنا العام الجذب الذي هو انقطاع المطر ويدين  
الأرض اذ هي تطلق على العام مطلقا أو لعين أب بفتح اللام وكسر العين فعمل ماض مبنى على  
فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لأجل اتصاله بنون  
النسوة ونون النسوة فاعله مبنى على الفتح في محل رفع والجملة في محل رفع خبر ان ومصدر واهب  
لهب بفتح اللام وكسر العين أو بكسر اللام وسكون العين وبنامة متعلق بالقب وشيبا بكسر

الذين جمع اسمهم من نافي ساو شيتا بقض الشين وان شيتا القصة الواو للعطف على اسمين  
شيتا نافي ماض وقاعدة ومفعوله ومصدرها بقض الجمع وسكون ال اجمع امر متعال من نافي شيتا  
والامر الذي لم يثبت لحية (يعني) ان كافي يا خذلي من ذكر هذه اليك لادلان الشطاع المطر  
من ساو ينس ارضها في تلك السنين جهتنا كالقبة والانهجر كافي حال كونا شيتا ساو شيتا  
في حال كونا صدر ايب بيا وقع لنا فيهم من مشاق الجبل ومضاب الجرب (والشاهد) في قوله فان  
سنة حيث اجر امجري الحين في اعرابه بالمر كان الظاهرة على النون لام اعرابه بالمر ف  
ان قال كان سنية بمطوف النون وسكون الباء كسر الاء لان الاضافة تتخلف نون المشي والجمع  
وجو بالاعمال لانها ال والاضافة للاتصال وبينها التضاد واجرا من كمين الجمع انه  
لا يطر دوانه مقصور على السماع

عرفنا جعفر او بنى آية \* وانكرنا زخاف آخر من

قال جبر بن قوله عرفنا جعفر افعل ماض وقاعدة ومفعوله بنى معطوف على جعفر وهو  
منصوب وعلامة نصبه الياء المكسورة وما قبلها تحقيقا للتشويح ما بعد هاء تدير انبابة عن  
الفتح لا لمطوق بالجمع المذكور الالم اذا أصله بين لا به مفتحة الادم الخفيف والنون لاختائه  
لا به فهو مجرور وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاء الحسنة والاء  
مضاف اليه مبنى على الكسرة في محل جر واذكرنا الواو للعطف على عرفنا انكرنا فعل ماض  
وقاعدة وزخاف مفعوله وهو جمع زخافة بكسر الزاي والنون وهو التمهيد وأراد بهم الادعاء  
الذين ليس أصلهم واحد وقبلهم الفرق آخر من جمع آخر نفع الخاء الجمجمة بمعنى  
مخارصة لغة زخاف وصفة المتهوب منصوب وصفة لاهة نصبه الياء المكسورة وما قبلها  
وما بعد انبابة عن الفتح لانه جمع مذ كسر الالم والنون فوض عن النون في الالم  
المفرد (يعني) عرفنا جعفر واخوته اعظمهم بسبب ان أصلهم واحد ومن قوم ساو انكرنا  
غيرهم أي ما عرفناهم بسبب ان أصلهم ليس واحد ومن قوم آخر من (والشاهد) في قوله  
آخر من حيث كسر نونه شذوذ اضع انه جمع مذ كسر الالم وحقق نونه وما ألحق به الفخ  
ويؤيد ان يتنفي الشعر افعلي \* وقد جاوزت حد الاربعين

قاله سبحانه قوله وما الواو للعطف على ما قبله ما لم اصنفها مبيد أصبى على السكون في محل رفع  
وذا اسم موصول بمعنى الذي خبره مبنى على السكون في محل رفع وتبني تطابق فعل ماض  
مرفوع مخبر به عن الناصب والجازم وعلامة رفعه شدة مقدرة على الاء مع من ظهورها قبل  
الشعر اجمع شاعر فاعل وجمع فاعل على فعلا فاعل ومفعوله العائد على الموصول محذوف  
تقديره تنفيده والجملة صانعة لا محل لها من الاعراب ويصح ان ما ذا يجعلها اسم استنهام مبيد  
وجله تنفيذه الشعر افعلي محل رفع خبره والاء الخبر في تنفيذه أي تنفي الخ وبنى جار مجرور  
مفعول تنفي وقد الواو لاجال من الاء في معنى قد حرف تحقيق وجاوزت تعذيب فعل ماض وقاعدة  
رحمة مفعوله والاربعين مضاف اليه مجرور وعلامة جره الاء المكسورة وما قبلها وما بعد انبابة

عن الكسرة لانه لم يطق جمع المذكر السالم (يعني) وما الذي تطلبه الشعراء من في حال كوفي  
قد تعديت حد الاربعين الذي من شأنه المكث لا السلول والاقامة تارة والارشال أخرى  
في كل الدهر (والشاهد) في قوله الاربعين وهو مثل الاول

وعلى أخوذيين استقلت عشية في شامى اللمحة وتغيب

فاله جند قوله على أخوذيين جار مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها وما بعده هانيسا به فن  
الكسرة لانه متى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد لانه تنبيه أخوذى وهو في الأصل  
الخفيف في الشئ والمزاد به هنا جناح القطاة يصفها بالسرعة والخفة والجار والمجرور متعلق  
باستقلت واستقلت ارتفعت في الهواء فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه  
جواز تقديره هي يعود على القطاة المذكورة في الايات قبل وعشية وهي ما بين الزوال الى  
الغروب منسوب على انه على طرف زمان متعلق باستقلت أيضا وفاء الفاء للطف مانافية وهي  
ضمير منفصل مبتدأ معني على الفتح في محل رفع والكلام على حذف مضافين أي فامسافة رؤيتها  
حذفت مسافة وانيب عنها رؤية ثم رؤية وانيب عنها الضمير فارفع وانفصل والاداة اسكتناء  
مترغ ولحظة خبر المبتدأ هرفوع به وهو على حذف مضاف أي مقصد الرحلة وهي نظر البصر الى  
الشيء بسرعة وتغيب الواو اول لطف تغيب على قوله هي لحمة فهي جملة فعلية عطفت على الجملة  
تغيب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يرجع الى القطاة وهنا ضمة ذوق  
أي وتغيب عن البصر بسد تلك اللمحة (يعني) طارت وارتفعت في الهواء هذه القطاة عشية  
على جناحين خفيين وماسافة رؤيتها والنظر اليها عند طيراتها الامعة دار لحمة ثم تغيب عن  
البصر بعد ما امرعة طيراتها (والشاهد) في قوله أخوذيين حيث فتح فونه مع ان القياس  
كسر هاء على لغة بني أسد وليس بضرورة

وأعرف منها الجيد والعينا نا ومنخرين أشها طيبا نا

قالة المفضل لرجل من بني ضبة قوله أعراف فعل مضارع وفاعله ضمير منه وجوز بالتقديره أنا  
ومنها متعلق به والضمير يرجع الى سلمى في البيت قبله والجيد بكسر الجيم العنق مفعوله  
وجهه اجياذ نحو حمل واحمال والعينا نا الواو اول لطف العينا نا مبدأ هرفوع بها  
وفقه الاف نيابة عن الضمة لانه متى والنون المفتوحة على الفتح عوض عن التنوين في الاسم  
المفرد والاف لا تطلق وخبره محذوف تقديره كذلك ومنخرين معطوف على الجيد والمعطوف  
على المنصوب منسوب وعلامة نسيبه الياء المفتوح ما قبلها وما بعده هانيسا به عن الفحة لانه متى  
والنون المفتوحة عوض عن التنوين في الاسم المفرد وان كسر ثم انفيه تالفين من لقيين وفيه  
تلفيق آخر من لقيين اذا أعربت كما قبل والعينا نا ومنخرين معطوفان على الجيد والمعطوف  
على المنصوب منسوب وعلامة نسيبه العينا نا مفتوحة على الاف منع من ظهورها التعذر  
على نفسه من يلزم المتنى الاف في الاحوال الثلاثة وعلامة نسيبه منخرين الياء على اللغة  
المشهورة الا اذا قبل كما قال الدماميني في قوله ومنخرين بالياء دلالة على أن أصحاب تلك اللغة

لا يجوز ان الالف في نارة يستعملون المثنى بالالف مطلقا ونارة يستعملون كالجاءة فيبقى  
 التثنية الثاني والخمسين تثنية مختصر بفتح الميم مع فتح الخاء وكسرها وبكسرهما وبفتحهما  
 وطى يقول مخور كحقوق وما كسر الميم مع فتح الشاء فلم يسمع وهو خرقى الالف وأصله موضع  
 الخبر أى القوت من الالف وأشياء فعل ماض وطاعه وطبعا ناسم رجل مفهولة منصوب  
 وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والالف لا تلاق وهو على حذف مضاف أى اشياء  
 مخترى طبيا ناسم الحذف المضاف وانسم المضاف اليه مقامه فانصب انتصابه والجملة في محل  
 نصب صفة لخبرين (يعنى) اعرف من سلمى عنقه او عينها ومخيرين اشياء مخترى طبيا ناسم  
 فى الكبر يدل على ذمه لاهى باقى القصيدة ويجهل انهما اشياء انفس طبيان فى الجمع (والشاهد)  
 فى قوله والعينان ومخيرين حيث قطع فمسم التثنية مع الالف والياء وكان حقها الكسرة على لغة  
 بنى الجارث بن كعب وغيره وليس بضرورة

﴿تورث من أذرعات وأهلها﴾ يثرب أدنى دارها انظر على

قوله امرؤ القيس الكندي قوله تورثا فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على المحبوبة مقوله  
 وهو على حذف مضافين أى تورث ناحية نارا أى نظرت بشئى لابعينى الى ناحية نارا الشدة  
 شوقى اليها يريدان الشوق بخيل محبوبة اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية نارا ومن أذرعات بفتح  
 الهزة وسكون الدال المججمة وكسر الراء وقد تفتح حال من الفاعل وهو فى الأصل جمع أذرعة  
 التى مفرد هاذراع وهو الذى يقام به وبكامل ثم نقل هذا الجمع وجعل علماء على بلدته بالشام  
 وأهلها والوالد حال من المفعول أهالها مبتدأ ومضاف اليه ويثرب كيه ضرب بجاز ومجرور علامة  
 جرة التثنية نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لاهلية والتأنيث المعنوية متعلق بحذف  
 تقديره كالتثنية خبرا مبتدأ ويثرب هو فى الأصل اسم رجل من الدماقية بني مدينة الرسول عليه  
 الصلاة والسلام فسميت باسمه وأدنى اقرب مبتدأ مفعول بالالف دأوه علامة رفعه شدة  
 مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر ودارها مضاف اليه وهو مضاف والهاء مضاف  
 اليه ونظر نسبته وحالى عظيم مقولة نظروضة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه فتحة مقدرة على  
 الياء منع من ظهورها النقل والكلام على حذف مضاف اما من المبتدأ أى نظرا دنى دارها  
 نظرا على أو الخبر أى أدنى دارها ونظر على (يعنى) نظرت بشئى لابعينى الى ناحية نارا وهي  
 دار المحبوبة لشدة شوقى اليها فى حال كونى فاعلنا فى أذرعات وقاحنة هي وأهلها يثرب ونظر  
 الاقرب من دارها الى نظر عظيم فكيف بنظر نفس دارها أى انه وان كان فى أذرعات  
 ومحبوبته فى يثرب بعيدة عنه الا ان الشوق يخيلها اليه حتى كأنه ينظر الى ناحية نارا ومن  
 هذه المسافة (والشاهد) فى قوله من أذرعات حيث روى بالوجه الثلاثة اذا جعل علماء  
 ان كان جمع المثلث (الاول) الجبر بالكسرة مع التثنية سواء جعل علماء المثلث أو مذكر  
 ونسبه الرفع بالثمة والنصب بالأسرة لا يختلف منه التثنية نظر الاصل فمط ولم ينظر فيه  
 لاجتماع العلمية والتأنيث أصلا (والثاني) الجبر بالكسرة بالتثنية من نظر العلمية والتأنيث

ان جعل علما مؤثرا متغلافا ما اذا جعل علما المذكور فلا يمنع من التنوين ان فقد التأنيث كما في  
 التضرع وغيره وكذا يقال في الذات وكذا يرفع بالضم ونصب بالكسرة تنظرا لاصلة نزال  
 منه التنوين في الثاني من اعادة الحالتين (والثالث) الحر بالفتحة زيادة عن الكسرة للعلية  
 والتأنيث اللفظي والمعنوي بغير تنوين وكذا الرفع بالضم والنصب بالفتحة فيمنع من التنوين  
 من اعادة للعلية والتأنيث فقط ﴿شواهد الكسرة والعرفة﴾

﴿اعوذ برب العرش من فئة بغت \* على فمالي عوض الا ناصر﴾

قوله اعوذ اتخص بفعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب بالتقديره انا ورب خالق متعلق  
 باعوذ والعرش مضاف اليه وهو جسم مخوف عظيم فوق السموات السبع وهي الارضون فيه  
 ككلمة في فلاة ومن فئة جماعة متعلق باعوذ ايضا وهو على حذف مضاف أي من شرفته والفئة  
 لا واحد لها من افظها وبغت اعتمدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز تقديره هي يعود على فئة والجملة في محل جر مفعلة لفئة وعلى جار ومجرور متعلق ببغت  
 وفيما اناء اللطف ومقدمة للتعديل ما نافية تامة ولي جار ومجرور متعلق بحذف تقديره  
 استقر خبيرة مقدم وعوض أبدا ظرف زمان مبنى على الضم في محل نصب تشبها به قبل وبعد  
 أو مبنى على الفتح لفئة أو مبنى على الكسرة على أصل الخاص من التاء الساكنين متعلق  
 بناصر أو بالجر المحذوف فان أضيف نصب نحو لا أفعله عوض العائدين كابد الأبدن  
 وهو ظرف لاستغراق الزمن المستقبل وقد يستعمل لاستغراق الماضي نحو ما رأيت مثله  
 عوض والاه الأداة استئنائية من ناصر مقدم عليه والهاء ضمير مبنى على الضم في محل نصب  
 على الاستئناء وناصر مبنى مبتدأ مؤخرأ وفاعل الجار والمجرور لا عقاده على النفي (يهني)  
 اتخصن واستحير بخفائي العرش وما ليكم من جماعة اعتمدت على وطمئني لانه لا ناصر أبدا  
 لي سواء ولا معين لي غيره (والشاهد) في قوله الاله حيث ولي الضمير المتصل الاشذوذ الآن  
 القياس المنفصل وهو اياه

﴿وما نبالي اذا ما كنت جارتنا \* ان لا يجاورنا الا لدار﴾

أشبهه الفراء ولم يعزم الى أحد قوله وما الواو بحسب ما قبلها ما نافية نبالي نكثرت فعل مضارع  
 من فروع الجذر من التناصب والجار وعلا مفعلة شمة مقدرة على الياء مع من ظهر ورها  
 التعل وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب بالتقديره نحن واذا ظرف لايستقبل من الزمان وفيه معنى  
 الشرط واختلاف في ناصبه افعيل بالجواب واعتراض بان الجواب قدية تترن بالنساء وما بعد النساء  
 لا يعمل فيما قبلها (وقيل) بالشرط واعتراض أيضا بانهم مضافة للشرط والمضاف اليه لا يعمل  
 في المضاف (واجيب) عن الاعتراض الثاني بان القائلين ان الناصب هو الشرط لا يقولون  
 باضافة اذا اليه فلذا كان الثاني أرفع من الأول وان كان الأول الأشرف قول بعض المعربين  
 خافض بشرطه منصوب بجوابه جرى على غير الارجح ومازائدة وكنت كان واسمها وجارتنا  
 خبرها ومضاف اليه والجملة شرط اذا وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما نبالي وأن



حرف ميم ميمى ونصب واستقبال ولا نافية ويجاور ويجاور فاعل مضارع مفعول به وبان وبنا  
مفعول به متعدي والاك والقياس انك الاداة استثناء من ديار مقدم عليه والكاف ضمير مبنى  
على النكرى فى محل نصب على الاستثناء وديار حذف فاعل ويجاور مؤخر وان وما دخلت عليه فى  
نأوى بل مصدر مجرور عن محذوفة والجوار والمجرور متعلق بمبنى (يعنى) وما نكثرت رفعا  
من صدم مجاورة احد غيرك ايانا اذا كنت بالابن المحبوبة جارة لانك انت المطاوعة فوفيت  
الكفاية فاذا وجدت فلا تلتفت الى سواك (ويروى) وما علمنا فتكون مانافية ايضا وعليها  
معلق بحذف خبر مقدم والمصدر المنبسط من أن والفعل فى قوله ان لا يجاورنا الاك ديار  
ميتدا مؤخرى وما صدم مجاورة ديار غيرك الناصر عليها اذا كنت جارتنا يصح أن تكون  
مالا استقام الانكارى مبتدأ وعليها متعلق بحذف خبره أى أى خبر كاش علينا من عدم  
مجاورة احد غيرك لنا اذا كنت جارة لنا (والشاهد) فى قوله الاك وهو مثل الاول

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت \* اياهم الارض فى دهر الدهار  
قاله الفزدقى قوله بالباعث المحي الباء حرف قسم وجر الباعث مقدم به مجرور وهو صفة أولى  
لموصوف محذوف والجوار والمجرور متعلق بحلفت فى البيت قبله أى حلفت بالله الباعث  
والوارث الذى ترجع له الاملاك بعد فناء ملا كما صفة ثانية أو معطوف على الباعث باسقاط  
حرف العطف الضرورة أو مضاف اليه بشرط اضافة المحل بال موجود وهو وصل ال بالمضاف  
اليه والاموات اما مجرور باضافة الباعث أو الوارث اليه وحذف نظيره من الآخر على حد  
قوله بين دراعى وجملة الاسماء وما منصوب بالوارث على ان الوصفين تازعا وهما على التامى  
واضمر فى الاول وحذف لكونه فضلا أى بالباعث اياهم وقد حرف تخفيف وضمنت بكسر الميم  
محملة فعل ماض والتاء علامة التانيث ومعنى ضمنت تضمنت أى اشتملت عليهم أو تكفلت  
بأيدانهم أى بحفظهم او هو اسناد مجازى واياهم اياهم ميم منفصل مفعول به مقدم تضمنت مبنى  
على السكون فى محل نصب وانها حرف دال على التنية والميم علامة الجمع والارض فاعل  
مؤخر والجملة فى محل نصب حال من الاموات فهى حال من المضاف اليه لكون المضاف  
مقتضيا للعمل فيه أو من المفعول به وفى دهر زمن متعلق بضمنت والدهار يراد به اندمصاص  
اليه (يعنى) حلفت بالله الذى يحى الاموات وترجع اليه املا كهم بعد فناءهم حال اشتمال  
الارض لا بدانهم فى زمن الشداير والمخوف عليه فى الايات بعد فائز هه شئت (والشاهد)  
فى قوله اياهم حيث أتى بالضمير ميم متصلا مع ان الواجب الاتيان به متصلا ويقول تضمنت  
الضرورة اذا قالت حذام فصدفوها \* فان القول ما قالت حذام

قاله سيجم بن معصب قوله اذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمين معنى الشرط وقالت قال فعل  
ماض والتاء علامة التانيث وحذام علم على امرأة الشاعر فاعله ميمى على النكرى فى محل رفع  
والجملة شرط اذا فصدفوها وروى فأنصتوها أى أنصتوا لها الإناء واقعة فى جواب الشرط  
صدفوا فعل أمر مبنى على حذف النون بناية عن السكون والواو واقعة والهاء مفعول والجملة

لا يحل إيهام من الأعراب جواب إذا وإن الفاء لا تطف ومفيدة لا تملل أن حرف تو كيد ونصب  
والقول إيهاماً أو إيهاماً موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل رفع خبرها وجملة قالت  
حذام صلة الموصول لا يحل إيهام من الأعراب والعاء محذوف أي فإن القول الذي قالته حذام  
ويصح أن تكون مأموراً لا حرفياً أي فإن القول قول حذام وإنما أظهر في مقام الإيضاح  
تقديمها لها وتعليقها بالشأنها (يعني) إذا قالت حذام قولاً فصدقه ما فيه لأن القول المعتد به  
هو الذي قالته أو قولها لأنها كانت تبصر من مسافة ثلاثة أيام ولا تخطئ في قول بقوله وإذا  
صار هذا الشهر مثلاً لم يقدم قوله على غيره كما هو مراد الشارح أي أن سيبدو به كحذام في قبول  
قوله في هذا الفن وتقدمه على غيره لعلو مقامه وهذا البيت شاهد للـهـازين بأن حذام مبنى  
على الكسر مطلقاً **عُدَّت قومي كعديداً طيبس** \* إذ ذهب القوم الكرام إلى أبي  
قاله رويته قوله عُدَّت قومي أي أحصيتهم فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف إليه وكعديداً عدد  
جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره فوجدتهم كثيرين كعدد الطيبس والطيبس يفتح الطاء  
المهمله وسكون الهمزة التختية في آخره مسين مهمله مضاف إليه وهو الرمل الكثير وأظرف  
زمان بمعنى وقت متعلق بعُدَّت وقيل إنها للماحاة وذهب فعل ماض والقوم فاعله واللفظ  
الذكر أي القوم المتقدمون في الذكرو الجملة في محل جر باضافة أذا إليها والكرام صفة  
للقوم وليس أبيس فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها خبر مستتر فيها وجو بالتقدير  
هو يعود على البعض المفهوم من القوم وباء المتكلم المنهية بها خبرها مبنى على السكون في محل  
نصب (يعني) عُدَّت قومي في وقت ذهاب الكرام غيري فوجدتهم كثيرين كعدد الرمل أو  
عُدَّت قومي كعدد الرمل في السكينة فاجأني ذهاب الكرام كما هم إلا أنا ورض الشاعر مدح  
نفسه بالكرم أي أن قومي وإن كانوا كعدد الرمل في السكينة ما فهم كريم غيري (والشاهد)  
في قوله أبيس حيث لم يأت بنون الوقاية فيها مع أنها لازمة لجمع الـفـعـال قبل بـاء المتكلم شذوذاً  
(وقد شاهد آخر) وهو محكي وخبر ليس ضمير متصلاً وهو شاذ أيضاً نحو جواب الفعل مع أفعال  
لاستثناء **كنية جابر إذا قال أبتى** \* أصادفه وأقصد بعض مالى **ع**  
قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه قبل ذلك زيد الخيل وهو من  
المؤلفة قاله بهم قوله كنية بضم الهمزة أي تني جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة مصدر محذوف  
تقديره تني من بدتنيلاً كائناً كنية وجار مضاف إليه وإذا ظرف بمعنى حين متعلق ببنية ويصح أن  
تكون لا تملل وقال فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على جابر ولبيت أبت  
حرف تني ونصب من أخوات إن وإليه إيهام مبنى على السكون في محل نصب وأصادفه أجده  
أراد في فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوازاً تقديره أنا وإليه العائدة على زيد مفعوله  
والجملة في محل رفع خبر لبيت وجملة لبيت في محل نصب مقول القول وأقصد أهلك وروى أناف  
وأعرم فاعل مضارع وفاعله أنا والجملة في محل رفع خبر لبيت محذوف أي وأنا أقصد فاعله  
للاستثناء **و بعض وروى حل مفعول أقصد ومالى مضاف إليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة**

على ما قبل يا اهل السكون منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وباء المتكلم مضاف اليه معنى  
على السكون في محل جر (يعني) تمنى ضربا متنيا كأننا كتمى جابر حين قوله أولا ثم قال ليبي أجب  
زيدا وأما هاتك بعض ما لي لأجل قوله فأتق ان ضربا وجابر القبا هو كان بينهما ما بينهما عداوة فلما  
التقيما معه طفم ما ظهر بأقوال زيد حديثه

تمنى ضربا زيدا لا في \* أخاطبة اذا اختلف الدعوى

أي الرماح (والشاهد) في قوله ليبي حيث حذف وزن الوقاية منها وهو نادر والكثير في لسان  
العرب بنوتها \* فقلت أعبراني القدوم لعلي \* أخط بها قرا لا يضي ما جد

قوله فقلت القاء بحسب ما قبلها قال فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تنوالي أربع متحركات تنوينها ما هو كالكتابة  
الواحدة لأن أصل قات فوات متحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلت ألفا فصار قات فالتفتي  
ساكنان فحذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين فصار قات بفتح القاف ثم ضمت لأجل  
ان تبدل على الواو المحذوفة والتقاء غير المتكلم فاعلة وأعبراني فعل أمر مبني على حذف النون  
نباية عن السكون وألف التثنية فاعلة والنون للوقاية والياء مفعولها الأول والقدوم بفتح القاف  
وتخفيف الدال المهملة مفعولها الثاني والجملة في محل نصب مفعول القول والاعارة هي اعطاء  
الشيء على وجه العارية التي هي تملك المنفعة بغير بدل والقدوم آله البيت وجمعه قدوم نحو  
رسول ورسلي وإلهني اهل حرف ترخي ونصب من أخوات ان والنون للوقاية والياء هي مبني  
على السكون في محل نصب وأخط أنت فعل مضارع فاعلة أنا هو أي القدوم جان ومجروح  
متهلق بأخط وقبرا خلافا مفعولها وهي الغلاف فبر لا به يوارى السيف كان القبر يوارى الميت  
وحلة أخط في محل رفع خبر لعل ولا يضي اسيف جابر ومجروح متعلق بأخط وعلامة حرة التثنية  
نباية عن المتكررة لأنه ممنوع من الصرف الوصفية ووزن الفه في وما جدد عظم مفعولها يضي  
(يعني) فقلت يا خليلي أعطيتني آله البيت على بدل العارية لعلي أنت بهذه الآلة خلافا  
وبيت السيف عظيم عندي أضعة فيه لأجل حفظه (والشاهد) في قوله لعلي حيث أثبت  
نون الوقاية فيها وهو نادر والمتكلم في لسان العرب حذفها عكس البيت

أيها السائل عنهم وعني \* است من قيس ولا قيس مني

قوله أي أي متبادي حذف منه ياء النداء مبني على الضم في محل نصب والواو غرادة لا تدخل لها  
في النداء لأنها تقيدها التثنية والسائل صفة لا ي وصفة المنصوب بخلافه منصوب وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع اللفظية وإنما اتبع  
ضمة البناء مع أنها لا تتبع لأنها وإن كانت ضمة بناء لكنها عارضة فأشبهت ضمة الأعراب فلذا  
جاز اتباعها القادة العلامة الصبان لأنه قال والخج وفاقا لبعضهم أن ضمة التابيع اتباع لا أعراب  
ولبناء وقيل ان رفع التابيع المذكور وأعراب واست كل بعدم المنقضي للرفع وأجيب بأن  
العامل بقدر من لفظ عامل المتبوع مبني على مجهول محو بدعي وهو مع ما فيه من التكاف يؤدي

الى قطع التبع وقيل ان رفع التابع المذكور بناء لان المنادى في الحقيقة هو المحلى بال لكن  
 السلام يمكن ادخال حرف النداء عليه توصلا الى بدائه بأي أي مع قرأه التنبية ورد به بعضهم  
 بان المراعى في الاعراب اللفظ وان الاول منادى والثاني تابع له لا الحقيقة. وعنهم متعلق  
 بالسائل والميم علامة الجمع والضمير يرجع للقوم المعروفين صده وعنى الواو لا عطف من حرف  
 جر والياء ضمير مبنى على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بالسائل محذوف دلالة  
 الاول عليه أي أي السائل عنهم والسائل عى واست ليس فعل ماض ناقص من أخوات كان  
 والتاء اسمها مبنى على الضم في محل رفع ومن قيس جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها وهو على  
 حذف مضاف أي است كأننا من قبيلة قيس وهو يروى بالصرف على ارادة أي القبيلة وبعده  
 للعلية والتأنيث المعنوى على ارادة القبيلة نفسها وقيس هذا هو أبو القبيلة من مضر واسمه  
 الناس رفع النون وسكون الهمزة بعد حاو بالين المهملة وأما قيس فلقبه ولا الواو لا عطف  
 لا ماقية وقيس بالغ من الصرف مبتدأ لا اسم للالام انما تعمل في النكرات ومى جار ومجرور  
 متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره (بغنى) يا أي السائل ان أردت أن تعرف هل أنا من قبيلة قيس  
 وقيس من قبيلة أم لا فأعلم اني است من قبيلة قيس ولا قيس من قبيلة بل كل من من قبيلة  
 مغيرة لا اخرى (والشاهد) في كل من قوله عى ومى بالتحقيق حيث حذف نون الوقاية منه  
 مع انهم انزله ما فقول عى ومى بالتدوين

قدنى من نصر الخبيبين قدنى \* ليس الامام بالشجع المجدد

قاله حميد بن مالك الارقط قوله قدنى بمعنى حسبي قد مبتدأ مبنى على السكون في محل رفع والنون  
 التانيية فيها تشبيه اليا بقطي الوقاية بياء المتكلم مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر وما  
 ذكر من بناء قد على السكون اذا كانت بمعنى حسب سواء أضيفت الياء المتكلم كما هنا أو لا اسم  
 الظاهر نحو قد زيد درهم هو السكون فيهم وقد تعرب وكذا اثبت النون فيها كثير مع اضافتها الياء  
 المتكلم كما في البيت وقد تحذف النون مع هذه الاضافة تشبيه اليا بحسبي فتقول قدنى وتبنى  
 حينئذ على المكسر أو تعرب وكأنه عمل قد بمعنى حسب مبتدأ استعمل أيضا بمعنى يكنى باسم  
 فعل مضارع نحو قدنى درهم وقد زيد درهم فيون الوقاية تانها ان اتصلت بها ياء المتكلم  
 الواقعة منه ولا مقدما ودرهم فاعلام مؤخر والافلا كما رأيت وقد عمل أيضا حرفا فلا تحذفها  
 النون ولا الياء ومن حرف جر زائد في الاثبات على رأى بعضهم ونصر خبر المبتدأ من فروع  
 بالمبتدأ وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر  
 الزائد والخبيبين بضم الخاء المججمة أي الرجلين مضاف اليه مجرور وعلامة جر هاء الياء المفتوح  
 ماقبلها المكسرة وما بعده تانيية عن المكسرة لانه مشى والنون عوض عن النون في الاسم  
 المفرد وهما عبد الله بن الزبير لانه كان يكنى بأبي خبيب وابنه خبيب وقيل هما عبد الله المسكن  
 بن زهارة الكلبية وأخوه مصعب فيون باب التغليب وروى الخبيبين بصيغة الجمع على ارادة  
 خبيب المذكور ومن كان على رأيه وهو تغليب أيضا وقدنى تأكيده قدنى مبنى على المكسر

في محل رفع أو نحو ذلك. إضافة مقصورة على ما قبل الياء المتكاملة وهي مضاف الياء وليس فعل ماضٍ  
 ناقص من أخوات كن وهي في معنى التعديل لما قبلها أو الإتمام اسمها وهي أوجه حبيب بن عبد  
 الله المذكور وبالسجع الخيل الباء محرف جر زائد الشيخ خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة  
 مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد والحمد المسائل عن  
 الحق صفة للشيخ وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصبه فتحة مقصورة على آخره منع من  
 ظهورها اشتغال المحل بحركة الابتاع أو الروى (يعني) حسبي نصر عبد الله وابنه حبيب أو  
 حبيب ومن كان على رأيه على الاعتداء لان حبيبا الذي هو أحد الرجلين أو ريش من كان على  
 رأيه لم يجد فيه محمل ولا ميل عن الحق أى فأحب نصره ونصره الباقي لأجله (والشاهد) في قوله  
 قدنى وقدى حيث أثبتت الوقاية في الأول على الكثير وحذفها في الثاني على القليل (واعلم)  
 ان اثبات فون الوقاية مع قد التي بمعنى حسب وان كان كثيرا في نفسه لم يكن غير قدام كما ذكره  
 بعضهم لان هذه النون انما تزداد في الأفعال رقابة لها مثل ضربى وشتمى قال العلامة الصبان  
 واعترض الاستشهاد على حذف النون يجوز ان الأصل قد بالسكون وحركت بالاكسر لاجل  
 الروى فتكون الياء الاشباع لا للتكامل قال الروادى أو ان الشاعر جرى فيه على نفسه من يديه  
 على الكسر والياء لا الاشباع اه وتذيقا لما كانه اللاحق للباقي تقتضى ترجيح احتمال  
 الاضافة لياء المتكامل انتهى

﴿شواهد العلم﴾

﴿أبلغ هذيلاً وأبلغ من يبلغها﴾ عن حديثا وبعض القول تكذيب

﴿بان ذاالكاب عمر اخبرهم حبيبا﴾ بطن شربان يعمرى قوله الذي

قاله ما حوّر أختر عمر وذى الكاب المذكور من تصدق فيه بما قوله أبلغ قول امرئ  
 على السكون لا محمل له من الاعراب وفاء له منه مستتر فيه وهو جر باتدبره أنت وهذيل اسم  
 قبيلة مفعوله الأول وأبلغ الواو اللطف وهو بمعنى أو أبلغ اعراه كما عراب سابقه ومن اسم

موصول بمعنى الذى مبنى على السكون في محل نصب مفعوله الأول ويبلغها يبلغ فعل مضارع  
 والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والهاء المائدة على هذيل مفعوله  
 الأول أيضا وعن حديثا تنازع كل من أبلغ الأول والثاني ويبلغ فاعمل الله الشئ على منهيب

البصريين لقرنه وبسند رتبة في الأولين والتقدير أبلغ هذيلاً عن حديثا وأبلغ من يبلغها عن  
 ابداعى حديثا فعلى الأول متعلق بأبلغ الأول وحديثا مفعوله الثاني متعلق بأبلغ الثاني واماها

ضمير متصل بمبنى على السكون في محل نصب على انه المفعول الثاني لأبلغ الثاني والهاء محرف  
 دال على التثنية وهى التثنية متعلق ببيلغ وحديثا مفعوله الثاني وحمله يبلغها صلة من لا محمل لها  
 من الاعراب وبعض الواو اعتراضية بعض مبتدأ والقول مضاف اليه وتكذيب خبره والحمل  
 معترضة بين المتعلق والمعلق كما ستعرفه لا محمل لها من الاعراب وقوله بان الباء محرف جر ان  
 حرف توكيد ونصب نصب الاسم وترفع الخبر وانما دخلت عليه فى تأويل مصدر محرو  
 بالياء أى يخبر به حديثى الكتاب محرو والجار والمجرور متعلق ببيلغ وحذف الظاهر من



الأول وهو من باب التنازع أيضا ويحتمل أنه متعلق بحديثنا أو بحذف سبعة حديثنا والبناء  
 حيث لا تصور أي حديثا مذكورا بان الحروف في محل نصب بدل من حديثنا ويكون حيث نشأ  
 من مادة أ ن أ ل ع . فقدره لان البدل على قوة تكرار العامل فالألف باب أو بعد ودا اسم ان منصوب  
 وعلامة نصبه الالف نيابة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة والكاتب مضاف اليه وذو  
 المكاتب لقب لعمره وشرايدل من ذا أو عطف بيان وخبرهم بالنصب سبعة لعمره ومضاف  
 اليه والميم علامة الجمع وحسب التمييز وهو ما يقتضيه المأثر ويظهر جار ومجرور مقترناتى بحذف  
 تقديره مدفون خبر ان وشرايدل بكسر الشين المججمة وفتحها مضاف اليه مخرور وعلمة جره  
 الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزائدة الالف والنون بطن شريان  
 اسم للموضع الذي دفن فيه عمر وشرايدل خبر بفتحهم القوس الذي يضرب به يومى فعل  
 مضارع وحوله ظرف مكان متعلق به ومضاف اليه والذنب فاعله وهو يومى من ولايم من ويقع  
 على الذكر والانثى ورعا دخلت الواو فى الاثنى فقبل ذنبه وجعله يعوى فى محل نصب حال من  
 عمره ويحتمل ان جمله يعوى فى محل رفع خبر ان ويظهر شريان متعلق بيعوى ويحتمل ان  
 خبرهم بالرفع خبر أول لان ويظهر شريان خبر ان وجعله يعوى فى محل جر صفة لبطن شريان  
 ويحتمل ان خبرهم خبر ان ويظهر شريان متعلق بحذف حال من عمره أى عمرا كائنا بطن  
 شريان وجعله يعوى اما حال ثانية من عمره أو صفة لبطن شريان فالألف باب خمسة (يعنى) اخبر  
 هذه القبيلة بنفسك أو اخبر ان لم يمكنك من بخبرها عنى حديثنا وبعض قول المخبر يكذب أى  
 اخبر سواء كان بعض قولك تصديق فيه أم تكذب على حد قولهم زيد وان لم يحتمل السراح  
 شجاع أى زيد شجاع حمل السلام أم لا فانت كذلك تخبره بقولك أم كذبوك بان عمرا  
 الملقب ذا المكاتب الموصوف بكونه خبرهم حسب ما مدفون فى بطن شريان حال كونه يعوى  
 حوله الذنب (والشاهد) فى قوله ذا المكاتب خبر اخبرت قدّم اللقب على الاسم وهو قليل

(وهو شاهد اسم الاشارة)

بضم المنازل بعده منزلة الاولى والعيش بعد أولئنا الايام  
 قاله جرير بن عطية قوله ذم يفتح الميم من ذم يدم خلاف المدح وهو فصل آخر مبنى على سكون  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالفتح العارض لاجل التحقير أو بالكسر  
 العارض لاجل التحقير من التثنية الساكنة أو بالضم العارض لاجل الاتباع أى اتباع الميم  
 الدال فى الضم وهى على هذا الترتيب فى الحسن كما ستظهره العلامة الصبان وقيل ان التكسر  
 أحسن من الفتح والفتح أحسن من الضم وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت والمنازل  
 مواضع النزول وهو جمع منزل أو منزلة مفردة ويعد ظرف زمان متعلق بحذف تقديره كائنة  
 حال من المنازل ومنزلة مضاف اليه وبينهما مضاف مقدر أى بعد مفارقة منزلة والاولى بكسر  
 اللام وهو اسم موضع يعتد بهم للحكومات مضاف اليه والعيش الحيلة معطوف على المنازل  
 وبعد حال من العيش وأولئنا اسم اشارة مضاف اليه مبنى على الكسر فى محل جر والمكاف

حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له من الاعراب وبينهم ما مضى مقدرا ايضا اي بعد وفي  
اولئك والايام بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الإشارة (يعني) في كل موضع من مواضع  
الترسل بعد مقارفة الموضع الممدد الحكومات ودم الحياة أيضا بعد معنى تلك الايام (والشاهد)  
في قوله أولئك حيث استسجدوا له في الإشارة لغيره قلاء وهو قوله الايام كما في قوله تعالى ان  
السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولا وهو قليل والكبرياء استسجدوا له في المقابلة  
وروي الاقوام في هذا لا شاهد فيه

ولأيت بني غير فلا يسكرون في ولا أهل هذا الطراف الممددة  
قوله طرف من الفتح قوله رأيت فعل ماض وفاعله وبني أي أهل مقبولة منه وب وعلمة تصبه  
الباء المكسورة ما قبلها المتبوع ما بعدها تميز الابهام عن الجمع المذكور السالم وغيره  
بالأدنى الارض مضى الى مجرور وعلمة جرة الفتح تميز الابهام عن المكسورة لا في موضع  
الضرب لا في التأنيت الممدودة وأراد ما قبل الارض الفقراء الذين يصعدون الجارم وعلمة  
الفتح ولا تانية ويسكرون في فعل مضارع مرفوع لصيغة الناصب والجاء في محل نصب  
فيموت النون تانية عن الضمة والواو اعلة والنون للوافية والياء مقبولة والجاء في محل نصب  
حال من بني غير ان كان رأيت بمعنى أبصرت وان كانت بمعنى علمت فتكون مفعولا تانيا لها  
ولا الواو للعطف لانه تانية وأهل بالرفع مضاف على الزاوي لا يسكرون في وقد وقع الفصل بالمفعول  
وهذا كما حريف تنبيه وهذا اسم إشارة مضاف اليه مبني على الكسرة في محل جر والكاف  
حرف خطاب مبني على الفتح لا يحمل له من الاعراب والطراف الممددة بالفتح مضافة للطراف وكفي  
من الجاء بدل أو عطف بيان أو نعت من اسم الإشارة والممددة بالفتح مضافة للطراف وكفي  
بمنه عن مظهروا وأراد بان ذلك الطراف الممددة بالفتح (يعني) انما أفردتني العشرة  
أي المذكورة في البيت قبل هذا أمبرت أو عات الفقراء الذين يصعدون الجارم من شدة  
الفقر لا يسكرون انما هي عالم ورأيت الاغنياء أيضا لا يسكرون ما ذكر لا يستطاعون محض  
والمراد ههنا الاغنياء ووصفي الامعاء الفقراء لطلب المعروف والاغنياء لطلب العادوي  
بعض نسخ الشارح لا يعرفون في علمه وهو دم الفقراء والاغنياء اذ المعنى ان الفقراء كانوا  
يعرفون في شدة غناهم لكثرة اكرامهم وكذا الاغنياء لطلب العادوي انما يعرفون في شدة فقرهم  
لا يعرفون الفقراء لثوبهم وفهم ولا الاغنياء يخوفون ان يعطون شيئا وهذا التحميم وعده  
كروهم (والشاهد) في قوله هذا حيث أن بالكاف وحدها ولم يأت باللام في اسم الإشارة  
المتقدم عليه حرف التنبيه الذي هو ما هو جائز واما تبيان الكاف واللام في اسم الإشارة  
المتقدم عليه الخ فانه لا يجوز في القول هذا لانه لا يلائم بين الجار والمجرور وعده عدم  
الشكل أو لا يكرهه كقوله ان وانما ولان هذا بدل على قرب المشار اليه واللام في قوله هو

(شواهد الوصول)

البيت فغيره بالكاف

منه من بالكاف

أما وفي ما طوف ثم آوى الى بيت فغيره بالكاف

قاله بالسطح فهو من وجهه وابعده حرول (قوله) أطوف بضم الهمزة ورفع الطاء الملهمة  
 تشبيه الواو المسكورة وهو التكرير أي أسي وأذهب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
 وجو بان تقديره أنا وما صدر به ظرفية وحالة أطوف من الفعل والفاعل صلتها وهي مع الفعل  
 وتكون بمعنى أي مدحوا في معقول لا نظير الواقع ومفعولا فيه لا أطوف ونم حرف مطلق على  
 أطوف الأول وأوى أقيم وأنزل فعل مضارع وفاعله أنا وهو مضارع أوى أو يامن باب ضرب  
 وأصله أوى به مرتين تأتيه ماسا كنهية قلبت أيا من جنس حركة الأولى والى بيت مسكن جار  
 ونحوه ومرتبط بأوى وقيدته امر أنه مبتدأ والهاء العائدة على البيت مضاف إليه وانما  
 هيئت المرأة مبنية البيت اللازمة لها فالاولى كاع بفتح اللام أي الشبهة أو خبيثة خبر المبتدأ مبنية  
 على السكسرة في محل رفع فهو وصف للمرأة أو أما الرجل فيوصف بالكبح والجملة من المبتدأ والخبر  
 في محل جملة قلبت (أي) أسي إلى أي مكان وأذهب إلى أي موضع ثم أرجع إلى بيت موصوف  
 بالمرأة اللازمة له الشبهة أو خبيثة والشاهد في قوله ما أطوف حيث وصلت فيه ما المصدرية  
 بالمثل المضارع الذي ليس من قبيل وهو قليل ومنه وصلها بالجملة الاسمية فتحو لا تجعل مادمت  
 متعلقة أو المضارع المنفي لم تحولا أصلا ثم تضرب زيد أو ما الأمر فلا توصل به (وفيه شاهد  
 آخر) وهو استعمال فعال في غير النداء وهو نادر

وتبلى الأولى يستلزمون على الأولى تراهن يوم الزوع كالخاء القبل  
 قاله أبو ذؤيب خويلد الهذلي (قوله) وتبلى بضم التاء القوية وسكون الواو وكسر اللام أي  
 تبلى فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي وهو على النون في البيت قبله بمعنى  
 البينة وهي الموت والأولى أي الذين اسم موصول بمعنى على السكون في محل نصب مفعوله  
 ويستلزمون أي بالنسب اللازمة به مرفضا كنه ويجوز تخفيفه أو هي الرفع فعمل مضارع  
 مرفوع كنه من الناصب والخازم علامة رده ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله  
 معنى على السكون في محل رفع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد الضمير في  
 يستلزمون وعلى حرف جر والأولى أي اللاتي اسم موصول بمعنى على السكون في محل جر وهو  
 صفة موصوف شذوف والجار والمجرور متعلق بخذوف حال من واو يستلزمون أي حالة  
 كونهم عازمين على ركوب الحبل الأولى وتراهن ترى فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة  
 مقصورة على الألف منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت والهاء  
 مفعوله الأول معنى على الضم في محل نصب والنون علامة جمع النسوة ويوم ظرف زمان متعلق  
 بتراهن والرفع من الرفع بفتح الراء الملهمة وسكون الواو أي الخوف والفرح مضاف إليه وكالهاء كسر  
 الحاء وفتح الهاء الملهمة التثنية التكاف اسم بمعنى مثل معنى على الفتح في محل نصب مفعول تراهن  
 الثاني والهاء مضاف إليه وهذا ان كانت ترى بمعنى تعلم وإن كانت بمعنى تبصر فكون المكاف  
 حرف جر والهاء مجرور بها وهو متعلق تراهن والحاء جمع حدهم كنهية وجمعة وشتمع أيضا  
 على حد أن مثل غزلان طيور وخبيثة والقبل صفة لقوله الخاء وهو بضم القاف وسكون الباء

الموحدة وكثير الامم جميع اقبل والموت قبل الامم على ما هو في قوله التي في عندهم قبل  
 من جهة وهو الحول في الامم وحسب رايه من جهة قوله الاولى الثانية والثالثة رايه  
 (يعني) وبقي الموت للثلاثة الذين ياتون في يوم الحرب في حاله يكونهم حاضرين على ركوب  
 الخيل التي يحملون او يصر من في يوم الحرب مثل الخيل الا في في عبورهم ادول في حفة النيران  
 وشدة العدو (والشاهد) في قوله الاولى حيث اطلق اولاً على جماعة الخيل كوزيد ايل الوافي  
 يستأهون وهو كبر وثلاً على جماعة الاناث بدليل المتن في رايه وهو قتل  
 (في متن الاذن) سيجوا الصبايح يوم الخيل غارة الجاهل  
 قاله رجل من بني عتيل جاهلي (قوله) بمن فغير متصل بمبدأه في على الخيم في محل رفع والذون  
 اسم موصول خبره مفعول بالبناء او علامه رايه الوافية عن الضمة لا يهبط في جميع المذكور  
 السلام والذون عوض عن التثنية في الاسم المردوفيل انه مضى على الذون كالتثنية في  
 له على صورة المعرب اجراء الباء على وتبروا وحده في هذا الذون انبت عوضاً عن شي وحسب  
 صحر اصلة الموصول لا يحمل له من الاعراب والاعراب الضمير في سيجوا رايه قوله محذوف  
 تقديره الا عندنا واصباحا طرف من متعلق بصبوا واذا في الاطلاق وهو يشهد بالباء  
 الموحدة من صحتها اذا ائتمه سباحا فيمن التثنية فيه للتشكيك والاضمار هو من طلوع القمر  
 أو الشمس الى الزوال وقيل من اول نصف الليل لاخير الى الزوال واليوم من طلوع الفجر الى  
 غروب الشمس كما هو في الشرح واحد قولين في اللغة والقول الآخر من طلوع الشمس الى  
 غروبها اورد كراعيه واجاباً كذا في الامم من سيجوا والخيل بضم الذون وقع الخاء المعجمة  
 متطاف اليه وهو متغير محل موضع بالشام وغارة أي هجوم اسم مصدر والمصدر الاغارة مفعول  
 لأجل أي لأجل الاغارة وسيجوا أن يكون سالماً من الغيرة في سيجوا أي مغيرين ومجاهاً كبر  
 اليه وسكون الامم أي شديدة الايداء صفة لغارة يعني نحن القوسان اللذان اترا الاغارة وقت  
 الضباح في الوقعة المشاهدة يوم الخيل لأجل العموم عليهم الشديدة الايداء أو حال كونها حين  
 علمهم هجوم شديدة الايداء (والشاهد) في قوله اللذان حيث أتى فيه بالواو في سالة الرفع على لغة  
 خيل وقيل بنى عتيل وهو قتل والكثير لا يبان بالياء فعا وصبوا وحراً  
 (في المتن) يا واما من منه علينا الامم يهتدوا الجهورا  
 قاله رجل من بني سليم (قوله) فما الامم بحسب ما قبل او ما بانه حجاز بقوله حمل على الرفع  
 الاسم وتصيب الخبر أو ما بانه امة ومضاف اليه واما من الياء رائدة رامن خبرها واما من  
 تفصيل أي ما أكثر انعام ومنه أي الممدوح وعليه ما علقان ياتون واللام اسم موصول بحسب الذين  
 صفة لا باؤنا يعني على الكثير في محل رفع وفيه الفصل بين المصنف والموصوفين ما جئني وهو حجاز  
 عند اعضاءهم وقد حرف تحقيق وهو هذا الخفيف الهاء أي بسطوا وقرشهم فعمل معن راعده  
 والجور اجمع خبر بكسر الخاء اهملته وفتحها أو هو ما بين يديك من قبله فعمله والالف الاطلاق  
 والجملة صلة الموصول لا محل لوصف الاعراب والقائد الضمير في هذا وهي التي تليها في الآيات الذين

أصله وشيئا وحمل على نحو رهم انما اشرافا ما كثر منه وانما علمنا من هذا المدح بل المدح  
أكبر من علمنا منهم (والشاهد) في قوله الا حديث أطاعة على جماعة الله كور وموضع الذين وهو  
قال والأكبر اطاعة على جماعة الامان نحو قوله تعالى واللات يثبن

ويكبت على سرب القطا اذ صررت في فقلت ومثلي باليكما جدير  
نحو أسرب القطا اهل من يعبر جناحه اهل الى من قد هويت أطير  
قاله ما اهل من أختلف (قوله) يكبت يفتح الكاف فعل ماض وفاعله ومصدره يكبان القصر والماد  
وهو سربان المدح بغير صوت أو معه وعلى سرب يكسر السين وسكون الراء الموهمة في آخره  
بما هو معدة أي جماعة جبار وسحر وروية ما في يكبت على انه في محل نصب مدفوعه ووجه أسراب  
مثل محل أو افعال ونحو كناية على تعدي باللام بنفسه وبالتشديد فيقول يكبت له  
ويكبه هو يكبه والقطا مضاف اليه مجرور وعلامة مجروره مقدرة على الاتصاف من  
طوره وها التذرع وهو نوع من الطيور وهو جمع فطاة ويجمع أيضا على فطوات واذ طرف زمان  
معنى وقت ومعنى يكبت وصرفت من فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره  
اشتغال المحل بالسكون الفاعل لانها لا يكون النسوة وهي فاعله والجملة في محل جبر باضافة  
اذالم أو في جاز ومجرور متعلق بمرور فاعله الفاعل الطاف على يكبت فقلت فعل ماض وفاعله  
ومثلي الواو اعتراضية أو ليعال من التاني يكبت ومثلي مبتدأ وضماني اليه هو باليكما متعلق  
بجدير وجدير أي حقيق خبره (وقوله) أسرب أسرب مبتدأ وسرب مبتدأ منصوب والقطا مضاف  
اليه والجملة في محل نصب مدفوع قوله فقلت باليكما جدير جملة معترضة بين القول  
وقوله لا محل لها من الاعراب أو في محل نصب على الحال وهل حرف استفهام ومن اسم موصول  
يعني الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ويعبر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
جواز تقديره هو يعود على من وجناحه مدفوعة التاني ومضاف اليه والاول محذوف تقديره  
يعبر والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وخبر المبتدأ محذوف تقديره موجود فيكم  
واللهي اهل حرف ترحي ونعيب من أخوات ان والياء اسمها والي من جاز ومجرور متعلق بالطير وقد  
حرف محقق وهو سرب يكسر الواو أي احببت فعل ماض وفاعله والمفعول العائد على من محذوف  
تقديره هو يتبع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وجملة أطير في محل رفع خبر اهل  
(يعني) سالتهم معني على جماعة من الطيور وقت ضرور من فقلت مبتدأ وماذا لان ومثلي  
حقيق باليكما يا جماعة الطيور وهل الذي يعبر في جناحه موجود فيكم اهل أطير به الى الذي  
الجملة (والشاهد) فيه استعمال من الاول في غير العاقل وهو جماعة القطا لانه لما ناداهما كما  
ينادي العاقل ولما لم يعلما العاقل لانه لما ناداهما لاجل الطيران نحو محبو به التي هو مشتق اليها وانك  
علم او هذان البينان خاصان بالعاقل لانهما منزهان وتليد وأما من الثانية فهي مستعملة في  
العاقل وهو كثير وروي هل من يعبر جناحه فلا شاهد فيه حينئذ

فانما كرام مرسون اقيمت في نفسي من ذي عندهم ما كفا نيا



فدسوق الكلام عليه من روى في شواهد العرب والمسلمين (والشاهد) في قوله ذي حيث جاء  
 ورواه عن الذي ومعناه بالبناء على الكسرة طاء رابذي بمعنى صاحب على لغة بعض  
 طي وعلما ترفع أيضا بالواو تنصب بالالف وهو خلاف المشهور ومن لغاتهم والشهور بها  
 بي على الواو مطلقا وقد روى هذا البيت بالواو على المشهور ومنها كما تقدم  
 (وما أنت بالحكم الترضي حكومته ولا الأصل ولا ذي الرأي والجدل)  
 فانه القرزدي لرجل اعراي من بني عمرو دخل في عبد الملك بن مروان ليحدثه فاما بالسا  
 وراي فيجيبه بمرأوا القرزدي والاختلال فيلحقه ومدهج جرير معه وجه القرزدي والاختلال  
 (قوله) فانافية تجميع ما فاة وانت ان مذهب من فعل مستدامي على السكون في محل رفع والباء  
 حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الاعراب وقيل ان انت بجملة هي الضمير بالحكم  
 الباء حرف جر زائد والحكم بضم هاء أي الحكم بين الخصمين لا فصل بينهما اسم السند امر فروع  
 بالبناء هلامه فاعه مقدره على آخره من من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر  
 الزائد ويجوز ان تكون الباء أصلية والجر بحذف تعلقه بالجار والجر ورتبة بديره كان  
 في يصح ان تكون مانافية بخار به فعل محمل ليس وان انت اسمها والحكم خبرها والباء  
 رائدة فهو منه وب وعلامه نصبة فتحة مقدره على آخره من من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 حرف الجر الزائد والترضي ال اسم موصول بمعنى الذي صفة للحكم مبني على السكون في محل رفع  
 على اعرايه الاول لان قوله بالحكم مرفوع تقديره في محل نصب على اعرايه الثالث لانه  
 منصوب تقديره في محل جزم اعرايه الاول والثاني والثالث اقرار الظاهر ويجوز انعام لام ال  
 الموصولة في البناء وعندهم بخلاف لام الى المرفوعة نحو الضارب فانه يجب ادغامها في الكسرة  
 الاستعانة بال وترضي بالبناء المجهول فعل مضارع وحكومته أي حكمه وقضاؤه نائب عن  
 فاعله ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل له من الاعراب والبناء لله في حكومته  
 ولا الأصل أي الحبيب ولا ذي أي صاحب مضاف وان على قوله بالحكم باعتبار الظاهر  
 فقط فالأصل عجز ورو وعلامه جر والكسرة الظاهرة وذي عجز ورو وعلامه جر البناء  
 نسا به عن الكسرة لان من الاء الخمسة والرأي أي العقل والتدبير مضاف اليه والجدل  
 بفتحين أي شدة الخصومة فيطوف على الرأي (بمعنى) ما أنت بالاعراي الذي هو منا  
 ومذهب ضير بالحكم بين خصمين حتى يقبل قولك فيما حكمتك وفيه ولا أنت بالحبيب الشريف  
 السب ولا صاحب العقل والتدبير ولا صاحب شدة في المصروف والمنازعة فيك  
 تسمي وناو حقة ضاوت مدهج وترفع غيرنا (والشاهد) في قوله الترضي حيث وصل ال الموصولة  
 بالهمل المضارع وهو شاذ (من القوم الرسول الله صمهم هم ذات رباني باني  
 قوله من القوم وهم قرأين جار ومجرور متعلق بخلاف خبر لبيت الشذوف تقديره أنا كائن من  
 القوم والرسول ال اسم موصول بمعنى الذين صفة للقوم مبني على السكون في محل جر ورسول  
 مبتدأ مرفوع بالاناء واقط الحلا مضاف اليه وهم جار ومجرور متعلق بخلاف تقديره

كش خبر البتة أو الميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد  
 الضمير في منهم والرسول هو أن ذكروا بالفتح من بني آدم أو حتى إليه بأحكام وأمر بتبليغها  
 وكان يقال للرسول يقال له نبي أيضا كسيد الخلائق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فان لم يقر  
 بالتبليغ كان تبليغا قط كسيدنا الخضر على القول بثبوت عليه السلام ولهم أي القوم متعلق  
 بذات وذات أي خضعت وذات فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورفا بجمع رقيمة فاعله  
 والمراد بالقيمة الذات بتمامها أي من سلام الخلق الجزاء واردة لكل واحد ما يخصه بالذكر  
 لأن الذل يظهر في أو نبي وهم جميع العرب مضاف إليه وهو مضاف للعذب بفتح الميم وتشديد الهمزة  
 وهو أي العرب وهو مذهب بن عدنان وجهلة لهم ذانت رفا بفتح الميم واما عطفوفة على الجملة قبلها  
 تحذف العاطف وهو عطف جملة فعلية على اسمية واما مسانعة والغرض منها بيان شرف هؤلاء  
 القوم (يعني) آباء من قرأ من الذين رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم منهم ولهم خضعت وذات  
 جميع العرب الذين هم أولاد معد بن عدنان (والشاهد) في قوله الرسول الله منهم حيث وصل  
 الالموصول بالجملة الاسمية وهو شاذ أيضا

ومن لا يزال شاكر على المعية فهو حر بهيمة ذات سمع

قوله من اسم موصول يعني الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع ولا نافية وي زال أي يستمر  
 فعل مضارع ناقص رابعا فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من رشا كرا خبرها  
 والمتمم في محذوف تقديره لله والجملة صلة من لا محل لها من الأعراب وهي حرف جر والمفعول  
 بهم موصول يعني الذي مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متمم كرا ومع  
 منصوب على أنه ظرف مكان متمم في محذوف واقع خبر المبتدأ المحذوف جملة مسئلة أي على  
 الذي هو كاشم وهو الياء مضاف إليه مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال  
 المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر وهو الفاعل داخل على خبر المبتدأ وهو من وانما دخلت  
 عليه لما في المبتدأ من العموم فأشبه الشرط وهو ضمير متصل مبتدأ مبني على الفتح في محل رفع  
 رشا بفتح الشاء وكسر الراء الهمزة أي حقيق بضم هاء مفتوحة مقترنة على  
 الماء المحذوفة لا لقاء الساكنين منع من ظهورها النقل وبهيمه أي حياة متعلق بجر وذات  
 أي صاحبة نصف لعيشة ومعدية بفتح السين ويجوز كسر هاء أي اتساع مضاف إليه مجرور  
 وعلامة آخره كسرة مقترنة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل  
 الشعر وجملة فهو حرا مح في محل رفع خبر من والرائب الضمير في قوله فهو (يعني) الذي يستمر  
 شاكر لله على النعم التي هي كآتية معية نعم الله بها عليه وهو حقيق بجملة صاحبة اتساع  
 في الرزق ويسار وعني (والشاهد) في قوله المعية حيث وصل الالموصول بالظرف وهو شاذ  
 أيضا (إذا ما لقيت بني مالك) فلم على أيهم أفضل) قاله عسان بن علة

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازادة ولقيت بكسر القاف فعل  
 ماض وداعله ومصدره الذي بضم اللام وكسر القاف وأصله على تقول والقي بضم اللام منه صورا



فقد راى الغير منه الامع ان الراجح ان اتصال الكلام في المتصل ومنه يعلم ان المراد بالمتصل  
 هذا المبنى واجب الاتصال كما قاله الروداني واحدا في الفاء واقعة في جواب شرط مقدر تقديره  
 واذا كان كذلك واحدا فنل امر مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة وهي حرف  
 مبنى على السكون لا يحمل له من الاعراب وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والهاء  
 متعبر به والحمد هو المفاعلة أى بسبب الفضل متعلق باحده ونحو الفاء لا عمل لها وانافية تعمية  
 ملقاة لا عمل لها اولى طرف مكان بمعنى عند متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم وخبره  
 غير مضاف اليه وهو مضاف الى الهاء ورفع مبتدأ مؤخر ولا الواو لا تطف ولا نافية وضمر  
 معطوف على رفع وانما نطّل عمل لا اعدم الترتيب (بعض) الشئ الذى الله عظيمه خير واذا كان  
 كذلك فاشع عليه بسببه لانه مانع ولا ضرر يحصل من عند غير الله تعالى بل النافع والضرر  
 حقيقة هو الله وحده (والشاهد) في قوله مولى حيث حذف منه الضمير المتصل المنصوب  
 بالوصف العائد الى الموصول وهو قليل والكثير حذف مع الفعل التام نحو قوله تعالى ذرف  
 ومن خلفت وحيداً وهذا الذى بعث الله رسولا والتقدير خافته وبعثه فان كان الضمير مفصلاً  
 نحو جاء الذى اباه ضررت أو متصلاً فهو بان غير الوصف وهو الحرف نحو جاء الذى انه منطلق  
 أو متصلاً فهو بان فعل بانص نحو جاء الذى كأنه زيد لم يحز الحذف

وقد كنت تخفى حب سمراء حبة \* فح لان منها بالذى انت بائخ

قاله عنتر بن شداد العبسي (قوله) وقد الواو موطنه اقسام محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق  
 وكنت كان فعل ماض ناقص واناء اسمها مبنى على الفتح في محل رفع وتخفى أى تكتم فعل مضارع  
 مرفوع لتجرده من الناصب والجازم وعلامة رفعه شدة مقدرة على الياء منع من ظهورها  
 النقل وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وجب مفعوله منصوب وسمراء كسمراء اسم  
 محبوبة الشاعر مضاف اليه مجرور وعلامة جرّه الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من  
 الصرف لا انف التانيث الممدودة وحقة بكسر الحاء المهملة وسكون الالف وفتح الباء الموحدة  
 منصوب على انه ظرف زمان متعلق تخفى وجمانها في محل نصب خبر كان والحقة تهى المدة  
 الطويلة وأصلها في اللغة تطلق على ثمانين عاماً ولكن المراد كما قيل عام واحد وضبطه بعضهم  
 بحاء مجمة مضبوطة فناء فحقته من حفي انشئ اذا لم يظهر والاول اصح وفتح الفاء واقعة في جواب  
 شرط مقدر تقديره واذا كان كذلك ويج ضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة أى اظهر فعل  
 أمر وفاعل ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والجملة جواب للشرط المقدر لا يحمل لها من  
 الاعراب وهو يتعدى بالحرف وبالهزة فيقال يا حبه وباحبه ولان أسس له الآن فنقلت حركة  
 الهزة الثانية الى الساكن قبلها فالتى ساكنها هي والسكون الذى بعدها حذف لاتقاء  
 الساكنين ثم الاولى استغناء عن الحركة ما بعدها وقبل ان لان لفظة في الآن كما يقال فيه لان  
 بالياء المتناة فوق وهو ظرف زمان لا وقت الحاضر الذى أنت فيه مبنى على الفتح في محل نصب  
 متعلق بيج وأل فيه زائدة لازمة لا لتعريف على الراجح وانما بنى النسخة معنى الاشارة وقبل لتعنية

معنى حرف التثنية وهو لام الحضور وفيه معرفة وهي انه كيف يتعين شيئا وهو موجود فيه  
 انظروا من هنا أي من جهة ما هو على حذف مضاف وبالنسبة للعلاقة بين أيضا وانسان مثله  
 وانما حرف خطاب ويأتي أي مظهر غيره والجملة مفعولة بالموصول وهو الذي لا محصل له من  
 الاعراب والهاء المحذوف تقديره أنت يا باع (يعني) والله قد كنت تكتم حبيبكم ذلك  
 المبدأ سيرا لمدة طويلة من الزمان فأنه رانا الآن من جهة ما أنت مظهره أي زيد الظهور  
 (والشاهد) في قوله بالذي أنت يا باع حيث حذف العائد الجور وبالحرف لوجود الشرطين  
 وهما جود محو في محال الجور الموصول واتفاق العامل في صامدة والاصل يا باع قال الله تعالى  
 ويشرق عاتريون أي منه فان اختلف الحرفان تنوعت بالذي غضبت عليه أو الغما لان  
 خصوصيت بالذي فرحت به لم يجز الحذف

### شاهد المعرف بأداة التعريف

ولهذه جنبتك أ كما هو افلا ولهذه جنبتك نبات الاور

أنشده ابن جني (قوله) والله والوا حرف قسم وجور ولفظ الجلالة المحذوف قسم به محرو  
 وهو منعلق بأقسام محذوفوا التثنية والله قسم به واللام لتأكيد القسم وقد حرف تنقيح  
 وجنبتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الأول وأصله جنبت لك حذف الجار توسعا فانصلت  
 المكاف بالياء وحسنه موازنة تهيتك وأكرمك فأقسم جميعكم كقوله وأصله كراه  
 كره وعمره مفعول جنبت الثاني والكراهية اسم للصغير من نبات أي شجرة الأرض  
 وعساقه لاجمع مفعول كره فور معطوف على أكرمك وألفه للإطلاق إذا أصله عساقيل كره صغير  
 في حذف المدة للشعر والمفعول اسم للكبير من الثبات المذكور فهو نوع من الكراهية أو لانه  
 تقدم اهرا به ونهيتك فعل ماض وفاعله ومفعوله وعن نبات متعلق به وهو على حذف مضاف  
 أي عن أكل نبات والا وبر مضاف اليه ونبات أو بر جمع ابن أو بر كما قال في جميع ابن عرس  
 نبات عرس لان ابنا إذا كان جرحه على غيره قال يجمع على نبات وأما إذا كان لعاقل فيجمع على  
 بنين وهو علم على كراهية صغيرة جدا حتى تغرق ريشة الطم لونها كاون التراب وقيل ان نبات أو بر  
 نبات صغير يطلع بأرض الشام أيض يؤول كل يشبه الفاقاس أو اللقيط (يعني) والله جنبت لك من  
 النباتات أي الكراهية ما كان منه صغيرا طيبا وكبير الطيبا لاجل أن تأكل منها ما لا من غيرها  
 والله جنبتك عن أكل نبات الاور وبر فلا شيء تأكل منها ثم تنسكى (والشاهد) في قوله نبات الاور  
 حيث زاد فيه الالف واللام زيادة غير لازمة وهو علم للشعر وقال المبرد انه ليس يعلم بل هو نكرة  
 فالاف واللام عندهما زيادة بل معرفة فينبغي ان لا شاهد فيه

فرايتك لما ان عرفت وجوهها صدقت وطئت النفس بأفيس عن عمرو

قاله رشيد بن شهاب البشكري يخاطب به قيس المذكور (قوله) رأتك أي بصرتك فعل  
 ماض وفاعله ومفعوله وانما حرف رابط لوجود شي بوجود غيره كما هنا وهذا هو الصحيح وقيل  
 انما ظرف زمان بمعنى حين مني على السكون في محل نصب متعلق برأتك وهي معشقة معني



الشرط وأن زائدة وعرفت وجودها أي أكبرنا وسادتنا فعل ماض وفاعله ومفعوله ومضاف  
 اليه والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب لأنها غير جارمة وصددت بفتح الصاد والندال  
 أي أعرضت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف على التوسيع تقديره هذا وهي جواب الشرط  
 وطابت الواو والظف وطاب فعل ماض والتاء فاعله والنفس ضمير محذوف عن الفاعل أي وطابت  
 نفسك وهي مؤنثة أن أرى بها الروح وإن أرى يذهب الشقص لحذف كره وتجمع على أنفس  
 ونفوس ويا نفس يا حرفة تدعو نفس منادي بصوتي من الضم في محل نصب ومن عمرو مفعلي  
 بطيب وهو ضمير معنى تسابى فالذا عداده من ويجعل ان من متعاطفة بسدنت وهو على حذف  
 مضاف أي عن قائل فهو (يعني) أبصر تلك بانين حين عرفت ساداتنا وأكبرنا أعرضت  
 عنا وطابت نفسك من قبلنا عن عمرو وسدنتك الذي قلناه أي طابت نفسك وتسلت عن  
 قائله (والشاهد) في قوله النفس حيث ذكره عرفنا بالالف واللام وكان حقه أن يكون نكرة  
 عند الصريح لأنه ضمير للشعر فهي زائدة عندهم وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة  
 فهي عندهم غير زائدة وقيل إن النفس في البيت مفعول لصدت وتبين طيب محذوف تقديره  
 قلبا أولا وتبين له فعل هذا الشاهد فيه.

﴿شواهد الانداء﴾

﴿غير لاه عدك فاطرح الله ولا تغتر بعارض سلم﴾  
 قوله غير مبتدأ والخبر لا بد منه وهو نكرة جملة فيما بعده وكذا انفال فيما سباني ولاد من  
 الله وهو الترك مضاف إليه مجرور وعلة لاه جرة كسرة مقدرة على الباء المحذوفة لا لتقاء  
 الساكنين منع من ظهورها النقل وهذه الإضافة لا تفيد غير التعريف لأنها متوعدة في الإجماع  
 والتعاقب لاه محذوف تقديره غير لاه عندك وهو اسم فاعل وفعله هو أنت أو هو يا من باب قد  
 عند أهل نجد وله بيت عنه ألهي له يا من باب تعيب عند أهل الله الباء وعدك بالكسر والهمزة  
 جمع عدو فاعل بلاه ممدد الخبر أي تحصل به الفائدة كما تحصل بالخبر من نوع وهلافة رفعه  
 نعمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر والكاف مضاف إليه واطرح بتشديد الطاء  
 المفتوحة وكسر الراء الدائرة في جواب شرط مقدرة تقديره وإذا كن كذلك واطرح أي  
 اترك فعل أمر مبني على سكون مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون  
 المعارض لا محل له من الإعراب الساكنين أو قول مبني على السكون لا محل له من الاعراب  
 وحرك بالكسر لاجل الخ وناعله غير مستتر فيه وجوابه أنت الله ومفعوله ولا الواو  
 لا عطف ولا ناهية وتغتر رأي تتخدد وتأم فتترك التحفظ منهم والاحترام فعل مضارع  
 مجزوم ولا الناهية وعلامة جزمه السكون وناعله غير مستتر فيه وجوابه أنت وبعارض  
 أي طارئ متعاقب به وسلم بكسر السين وفتحها أي صلح مضاف إليه من إضافة الصفة للموصوف  
 أي سلم عارض (يعني) غير تارك عدك أمرك وليس واستغنا عنك بشئ وإذا كان كذلك  
 فترك الله عنهم والشاغل واحذر غدرهم لما ولا تتخدد وتأم بالصلح الطارئ الذي انقعد

يبدأون بينهم فترك التخط منهم والاحتراس (والشاهد في قوله غير لاء عند الشد) مبتدأ  
 الفاعل وهو هذا المبدأ الخبر لاء عند الوصف وهو لاء على التي بالامم وهو غير لان المعنى ملاه  
 هذا المفعول مثل غير معاملة ما (واعترض) هذا البيت بأن الوصف ليس بمبتدأ بل هو مضاف  
 اليه وكلاهما إذا كان الوصف مبتدأ (واجيب) بأن الوصف في الحقيقة مبتدأ وإن كان  
 بحسب اللفظ مجروراً بالمضاف فبذلك لا عدك أولاً كان المضاف والمضاف اليه  
 كالشي الواحد كن كأن الوصف مبتدأ

غير ما صوف على زمن يتقضى بالهم والخرن  
 قاله أبو نواس بضم النون وفتح الواو مخففة يذمه الزمن واسمه حسن (قوله) غير مبتدأ أو ما صوف  
 أي مجزؤن مضاف اليه وهو اسم مفعول وعلى زمن أي وقت جازو مجزؤن في محل رفع نائب  
 فاعل المصوف سدم المخر و يتقضى أي بفرغ و يتقضى فعل مضارع رفعه ضمير مبتدأ خبره  
 جوازاً تقديره هو يعود على الزمن والجملة في محل خبر صفة الزمن وبالهـ جار مجزؤن متعلق  
 بخذوف تقديره مشو باحال من الضمير المستتر في يتقضى أو متعلق بيقضى والخرن معطوف  
 على الهم عطف مرادف (يعني) إذا كان الوقت بفرغ و يتقضى بالهم والخرن فلا يذني الخرن  
 عليه (والشاهد في قوله غير ما صوف وهو من الأول (واعترض) هذا البيت أيضاً بأنه إذا كان  
 من كلام أبي نواس كما علمت فلا يستشهد به لانه من المولدين وهم غير العرب العرباء (واجيب)  
 بأن محل عدم الاستشهاد به إذا لم يكن موافقاً لكلام العرب العرباء ولا فيستشهد به كما هنا  
 أو يقال انه مثال لا شاهد

في خبر نحن هذا الناس منكم إذا الداعي المتوب قال بالامم  
 قاله زهير بن مسعود الضبي (قوله) خبر الفاعل بحسب ما قبله أو خبر مبتدأ أو هو أفضل تفضيل وأصله  
 أخير أي أفضل وأحسن فبذلك حركة الياء الفاعل ثم حذف الهمزة فاستأنى بها خبر كذا الخاء  
 ونحن ضمير مفعول فاعل بخبر سدم المخر مني على الضم في محل رفع ولا يجوز جعل خبر خبراً  
 مقدماً ونحن مبتدأ مؤخر الثالين الفصل بين أفضل التفضيل ومعهوله وهو عند الناس منكم  
 بأجنبي لأن أفضل التفضيل ومعهوله كضاف ومضاف اليه بخلاف الفاعل الذي سدم المخر  
 فانه يجوز الفصل بينهما بين المبتدأ الهم ما ليسا كضاف ومضاف اليه وهو محل عدم الجواز  
 المذكور إذا لم يقدر للمفعول متعلق نحو وخبرنا منكم أي عليكم ثابتة عند الناس والاجاز  
 الاعرابان السابقان وعند طرف مسكان متعلق بخبر والناس مضاف اليه ومنكم متعلق بخبر  
 أيضاً والهم علامة الجمع وإذا طرف مستقبل مفعول معنى الشرط والداعي أي المنيادي  
 الطالب لا لاقبال فاعل بخذوف يفسره جواب الشرط المذكور أي إذا قال الداعي والجملة فعل  
 الشرط والمتروك صفة لقوله الداعي وهو الذي يصوت مبتدأ ثم يرفع يده عند النداء ويحركه  
 لأجل أن يرى أو الذي يردد النداء مرة بعد أخرى وقال فعل ماضٍ واطعته يعود على الداعي  
 والجملة جواب إذا وخلة يالافي محل نصب مفعول القول وأصله يالهـ لاني خذف المسقطات به

ووقف على لامة تألف الاطلاق ثم المستغاث له مع لامة اختصار او اعرابه باحرف نداه واللام  
لام المستغاث وهو حرف جر أساسي وفلان مستغاث به مجرور وعلامة مجروره كسرة ظاهرة في  
آخره والجار والمجرور متعلقين بلام تألف ما قبله ادعو الى اللام لام المستغاث له والياء ضمير  
مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق بحذوف تقديره تعالوا الى وهذا الاعراب هو مرجع  
كلام ابن مالك ولما أن تقول تبعاً لعضه باحرف نداه واللام لام المستغاث به وهي حرف جر زائد  
وفلان مستغاث به منادى مبنى على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الزائد (يعني) فحين أفضل وأحسن منكم عند الناس اذا قل المادى المستغيب  
الذي يصوت ببداهة ويرفع ثوبه عند النداء ويحرك لاجل رؤيته أو الذي يردد النداء مرة بعد  
أخرى بالفلان تعالوا الى وذلك لان تألفه ادرا الى اجابة دعويته وسرع الى اسعافه واغاثةه وأما أنتم  
فلمستم هذه المأبة وهذا والذي في المصباح عند الباس بالياء الموحدة لا بالتون أي تحسن عند  
الطرب اذا نادى بنا المادى ورجع نداه ألا لا تقروا فانك كرتا جعين لمساعدتنا من الشجاعة  
وأنتم تحفلون الفرار اقلاتن طبعون الكراثة هي (والشاهد) في قوله خير شين حيث وقع  
الوصف وهو خبر مبتدأ ارفاعا فاعل أغنى عن الخبر من خبر ان يعتمد على استفهام أو نفي على  
طريقة الاخفش والكوفيين وهو شاذ وأما البصريون الا الاخفش فيمنعون ذلك ويحفلون  
خبري البيت خبر محذوف تقديره نحن خير شين الظاهر أن كيد لما في خبر من ضمير المبتدأ  
المحذوف وفي البيت شذوذ آخر غير المتقدم وهو رفع الفعل التفضيل الاسم الظاهر في غير مسألة  
السكحل

في خبر بنو لوب فلانك ملغيا **مقالة الهوي اذا الطير صرت**  
قاله رجل من الطائيين وسقيه أن سيدنا همر كان جالساً فترطاً من الأرض فوقعت من رجله  
حصاة على مقدم رأسه فادبته وكان ذلك في وقت الحج فقال ذلك الرجل الهوي والله أمر المؤمنين  
لا يحج بعده هذا العام فصادف كلامه ومات من عامه ولم يحج فهو وان صادف لم يكن له بطرد  
ولا يعمل به (قوله) خير أي علم مبتدأ وهو اسم فاعل والتعلق به محذوف تقديره بالعبادة  
و بنو فاعله صدمه الخبر من فوع وعلامة رفعه الواو بابتداء من الفحة لانه ملحق بجمع المذكور  
السالم والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا صلبه بنون لاهب  
لحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة ولوب بكسر اللام وسكون الواو مضاف اليه وبنو لوب  
قبيلة من الازد تعرف بالعبادة وهي كافي المصباح رجا الطير بالراي فالجيم فالراء هو ان يرى  
غراباً أو نحو فبتطير به اه أي يعمل بما يراه من الطير لانه ينزله منزلة العدو فاذا أراد ان يمر  
من لا يراه أتى من جهته اليسرى فلم أن السقر جند ينال مرامه فيه كما ينال مرامه من العدو  
اذا أتاه من الجهة اليسرى لانه يتمكن منه باليمين واذا رآه أتى من جهته اليسرى علم أن السقر  
ردى لا ينال مرامه فيه كلاب ينال مرامه من العدو واذا أتاه من الجهة اليسرى لانه لا يتمكن منه  
باليسرى بل العدو هو الذي يتمكن منه وبنو لوب كانوا أزر جرقوم وفلا انفا واقعة في جواب  
شرط محذوف تقديره واذا كان كذلك ولا نهاية تلك فعل مضارع مجزوم بلا الناهية وعلامة

زعمه السكون على اللون المحذوفه للتحريف اذا لم تكن حذف الحرف كذا في الحذف الثاني  
 ا كان حذف الواو لا تتعاقب ما و ا هـ ا هـ مستتر في ما و ج و ا تقدير ما ت و ما قبل من الالف  
 هو السقوط خبر ما و هو اسم فاعل فاعله خبر مستتر في و ج و ا تقديره انس ومقالة اى كلام  
 فهو له و ا هـ مضاف اليه وهو منصوب الى القبيلة المذكورة واذا حرف الاستنباط من الرمان  
 وفيه معنى الشرط والطير فاعل بفعل محذوف يفسره الفعل المذكور اى اذا صرت الطير صرحت  
 وفي جمع طائر و يصح اطلاقه على المفرد والجمع ووجه صرحت الطير صرحت فعل الشرط وجوابه  
 محذوف لانه ما قبله عليه اى فلانك الخ و صرحت صر فعل ماض والتاء علامة التأنيث وحر كس  
 بالكسر لاجل الشرط و فاعل خبر مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الطير والجملة محذوفة  
 لاجل لها من الاعراب (يعنى) ان بنى اهب طائر وز جرحه السابق واذا كان  
 كذلك فلانك مقالة رجل لى طائر وز جرحه من علمه الطير لانهم يسمونه باسمه ومسا قطه  
 وجها ت مجتمعة وز ما نر و بته فيستدعون ا و يستثمون اى اذا قال ذلك ا هـ اى ان هذا الطير  
 يدل على موت او غلاء او غير ذلك فانك تتبعه ولا تتخافه ابكوه من اهل المدينة فى ذلك  
 (والشاهد) فى قوله خبر بنو اهب وهو مثل الاول (واجاب) البصريون ابصاعن هذا البيت  
 بان خبر خبر مندم بنو ميثم ا مؤخر و صرح الاخبار به من الجمع لان خبره على وزن المصدر  
 كصهيل ونحوه والمصدر يخبر به عن المفرد والمثنى والجمع فكذلك ما يوازنه فهو على حذف قوله  
 تعالى والملائكة بعد ذلك ظهور

فوقى ذرى الجديان و قد علمت بكنهه ذلك عدنان و قد علمت  
 (قوله) فوقى مبتدأ اول صر فوع وعلا مرفوعة ضمة مقدرة على ما قبل ياء المنكسار مع من  
 ظهورها الشغالى المحل بجر كذا المتناسبة و ياء المنكسار مضاف اليه وذرى جميع ذرره بكسر الهمزة  
 المجمة وفتحها والكسر أفصح مبتدأ ثان صر فوع وعلا مرفوعة ضمة مقدرة على الالف المحذوفة  
 لاجل التخاص من التقاء الساكنين مع من ظهورها التذو و هو يكتب بالالف عند البصريين  
 لانها لام عن واو و ياء عند الكوفيين انضم اوله والذرو و من كل شئ أعلاه والمجد اى الكرم  
 مضاف اليه و بانوها جمع بان اسم فاعل من بنى يبنى خبر المبتدأ الثاني صر فوع وعلا مرفوعة  
 الواو نيابة عن الضمة لانه جمع مذ كز بان قالوا وحرف اعراب لا ضمير والمضمير مستتر فيه كما  
 سيأتى قرىنا والباء العائدة على ذرى الجدي مضاف اليه والجملة من المبتدأ الثاني و خبره فى  
 محل رفع خبر عن المبتدأ الاول والرابط محذوف تقديره بانوها هم وأصل بانوها بانوت اها  
 فاستقلت الضمة على الياء وحذفت التقي ما كنان الياء الواو وحذفت الياء لانه تقاء الساكنين  
 فصارت بانوت اها بكسر التون فضعت المناسبة الواو ثم حذفت اللام للتحفيف والنون للاضافة  
 فانصل الضمير بالخبر وقد الواو وحرف قيسم وجر والمضمير محذوف اى والله وقد حذف تحقيق  
 و علمت فعل ماض والتاء علامة التأنيث و بكنهه اى حقيقة و خبره انما جاز و خبره و متعلق بعلمت  
 وذلك اى المذكور اتم اشارة مضاف اليه معنى الى السكون فى محل جرو الام لله و الامكان

حرف خطاب وعدنان فاعل علت وخطان معطوف عليه وهذا قبيلتان (يعني) ان قومي بنوا  
أعلى الكرم ثم أنعم على ذلك بقوله وقد علمت بحقيقة ونهاية ما ذكر من هذا الكلام كل من  
قبيلة عدنان وقبيلة قحطان (والشاهد) في قوله بانوها حيث ذكره على مذهب الكوفيين بدون  
إيراد الضمير القاطن على القوم فيكون الخبر جارياً على غير من هو له لا من اللبس للعلم بأن الذي  
منبته لا بابية ولو أريد أن يقال على اللغة الفصحى بانهاهم لان الوصف مثل الفعل اذا استند الى ظاهر  
أو ضمير متصل مني أو جمع يجب بحرف يده من علامته ما وعلى غير الفصحى بانوهاهم (وأجاب)  
البصريون عما نسبته الكوفيون في هذا اليب بأن ذريهم مفعول لوصف محذوف يدل عليه  
الوصف المذكور والاصل قومي بانون ذري الجذر بانوها فلا شاهد فيه حيث قد لاهم (وبحث فيه) بأن  
بانون هنا وصف ماض محذوف من آل فلا يعمل وما لا يعمل لا يفسر عاملاً (وأجيب) بأنه لا مانع من  
أن يراد بالوصف الدوام فيكون بمنزلة ما ربه الحال والاستقبال في صحة العمل فيه من  
ذلك العزان مولك عزوانهم \* فأنتم لى بحسب وحة الهون كائن \*  
(قوله) لك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره يحصل خبر مقدم والعزأى الشبهة والقوة مبتدأ  
مؤخر وان حرف شرط جازم ومولك أى حاية لك وناسرك فاعل بفعل الشرط المحذوف الذى  
يقدره الفعل المذكور والمكاف مضاف اليه وجواب الشرط محذوف أيضاً للدلالة ما قبله عليه  
أى ان عز مولك ذلك العز وعزأى اشتد وقوى بفعل ماض وناعله وهو على المولى وان الواو  
للعطف وان حرف شرط جازم ويمن بالبناء للمفعول من الاهانة فعل مضارع مجزى وم بان فعل  
الشرط وأصله بان فلما دخل الجازم حذف الحركة فالتى ساكنان فحذفت الالف لالتقاءهما  
وتأنيب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو ويرجع على المولى ويحتمل أنه بالبناء للفاعل  
مضارع هانهم اذ اذل وضعف وهو أنسب بقوله عز وفأت الفاعل ابطه للجواب وأن ضمير  
منفصل مبتدأ والتاء حرف خطاب ولدى أى عند طرف مكان متعلق بكائن وبحسب وحة بضم الباء  
الموحدة أى وسط مضاف اليه وهى مضاف والهون بضم الهاء أى الحفارة والذل مضاف اليه  
وكائن خبر المبتدأ والجملة فى محل جزم بان جواب الشرط (يعنى) القوة تحصل لثان كان  
ناصرياً قويا وان كان ضعيفاً وقعت فى وسط الدل أى صرت ذليلاً (ومعناه) أنك تقوى بقوة  
الناس وتضعف بضعفه (والشاهد) فى قوله كائن حيث صرح به شذوذا لان الخبر اذا كان  
جاراً ومجروراً أو ظرفاً يكون كل منهما متعلقاً بمحذوف واجب الحذف نحووز يد عندك وزيد  
فى الدار والاصل زيد استقر عندك واستقر فى الدار أو مستقر فهم ما وقد صرح ابن جنى بجواز  
إظهاره لكونه أصلاً \* فاقبلت زحفا على الركبتين \* فتوب لبست وتوب أجر \*  
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندى (قوله) فأقبلت أى توجهت الى محبوبي فبى فعل ماض وفاعله  
وزحفا مصدر زحف من باب نفع بمعنى زاحف حال من الفاعل أو مفعول مطلق لفعل محذوف  
أى ازحف زحفاً وعلى الركبتين أى والى دين جار ومجرور ومتعلق بزحفاً وتوب القافاء  
المفصلة فتوب به مبتدأ والتوب مذكور جملة أبواب وثواب وهو كل ما يلتهه الانسان من حري



وصوف رطلن وكان وفرو ونحو ذلك والنسب بكسر الباء ومصدره الاسم يضم اللام وروى  
 نسبت فعل ماض وفاعله ومفعوله محذوف مع المتعلق أي نسبت عند الحبورية والجملة في محل  
 رفع خبر المبتدأ والرابطة المفعول المحذوف ونوب الثاني معطوف على نوب الأول فهو مبتدأ  
 وأجره أي أصعب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوza تقديره أنا ومفعوله محذوف مع  
 المتعلق أيضا أي أجره على الأرض وجملة أخرى في محل رفع خبر نوب الثاني والرابطة الهاء في أجره  
 (بعض) توجهت إلى محبوبتي في كل مرة ليللازح فاعل الركبتين والبيدين في صفة كلب  
 لا ماشيا على الرجلين خوفا من معرفة القافة أثرهما فاعلم مكاني فيجرب سوتني وأتاني دارها وان  
 أردت أن أذكرك لاتي وقت خروجي من عندها سواه كان ليلا أو نهارا ماشيا على رجلتي  
 مطمئنا من القافة إذا عرفوا أني لا أتى لأبالي بغير ستمهم في غير دارها فأقول لك اني ليست  
 أو نسبت بعض ثيابي عندها وسحب البعض على الأرض كالجحشون لأنها أخذت كل عظمي فلم  
 أدر بمنسبي حين خروجي من عندها (والشاهد) في قوله نوب في الموضعين حيث سوغ  
 الابتداء به أو هو ما ذكرنا من قصد التنويع والتقسيم وإنما كان هذا مسوغا لحصول القافة به  
 (سري) ما ونجم قد أضاع قد بدا \* محياك أخفى ضوءه كل شارق

(قوله) سري أي سرنا ليللازح ماض وفاعله ونجم الوار والجال من الفاعل ونجم أي كوكب  
 مبتدأ أو مجمع على النجم ونجوم وقد حرف تحقيق وإضاء أي أثار وأشرق فعل ماض وفاعله ضمير  
 مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم فهو لازم ويستعمل متعددا يقال إضاءه غيره  
 والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وهذا الضم الزائد لترين اللفظ ومذا أي حين طرف زمان مبني على  
 السكون في محل نصب متعلق بأخفى وبدا أي ظهر وفصل ماض ومحياك بكسر الكاف أي  
 وجهك فاعله ومضاف إليه وجملة بدا في محل جر بإضافة هذا الما وأخفى أي حجب واستتر فعل  
 ماض وضوء مصدر ضاءة في إضاء فاعله ومضاف إليه وكل مفعوله وهو على حذف مضاف  
 أي ضوء كل وشارق أي طالع أو مضيي مضاف إليه وهو صفة أو صوف محذوف أي كل نجم  
 طالع أو كل كوكب مضيي وجملة أخفى في محل رفع خبر المبتدأ الأولى في محل نصب حال من  
 الضمير المستتر في إضاء (بعض) سرنا ليللازح الحال ان نجما فبدأ نارا وأشرق غصبي ظهر وجهك  
 باليتما الحبور به تجيب وستور نور كل نجم طالع أو كل كوكب مضيي (والشاهد) في قوله  
 ونجم حيث سوغ الابتداء به وهو مذكور فوقع في أول الجملة الحالية وإنما كان هذا مسوغا  
 لحصول القافة به نسبة هذه الجملة قيد المناظرة

مصرعة بين أرسائه \* به هم يفتي أرسائه

قاله امرؤ القيس في ماله الغيري من نصيدة طويلا يفتي بها أخيه هذا يقول لها لا تزوجني  
 رجلا لا يهده في الصفات الآتي ذكرها (قوله) مصرعة بضم الميم وفتح الراء وبالسين المقترنة  
 المشددة والعين المهملة مبتدأ وهي التهمة التي تطلق على من فعل الرسخ شرافة أن يموت أو  
 يصيبه إلا أو تصبه عين ودين منسوب على أنه ظن مكان متعلق بخذوف تقديره ويعلقه أخيه

وارساعا رساع بالذين المحجمة مصافى اليه وارسلع مصافى والها مصافى اليه والجملة من  
المتدا والظير في محل نصب نعت ثالث لقوله في البيت قبله وفيه تضم الموحدة والنعمة الاول  
جملة قوله عليه حقيقة والثنائي أحسبا وهو قوله

أيا هندا لتسكني بوهة عليه حقيقة أحسبا

مصرعة الخ وبعده ليجعل في ساقه كعها حذار المنية أن يخطبا

والارسلع جمع رسع وهو عظم متوسط بين الكوع والكروع والكوع عظم يلى ابرام  
اليد والكروع عظم يلى الخصر وأما البروع فعظم يلى ابرام الرجل وفي قوله ارسلعته تغليب  
الرسع على غيره وبه جار مجرور مفعول محذوف تقديره كئن خبر مقدم وعسم نفع العين والسين  
الموهلة من متدا مؤخر والجملة في محل نصب نعت رابع لقوله بوهة والعسم يفسر في مقصود  
الرسع تخرج منه البدو ينتهي أى يطلب فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو  
يهد على بوهة ومثله الضمير ان قبله وأرسبا هو الخبوان المعروف مفعوله وأنه لا لاسلاق وهو  
على حذف مصاف أى كعب أرب وجملة ينتهي في محل نصب نعت خامس لبوهة (يعنى) ياهندا  
يا أختي لا تتردى حتى يدخل بوهة أى أحرق لا خير فيه موصوف بأنه عليه حقيقة أى شعره الذى  
تزال بهن اطن أمه حتى شاخ أى لا ينظف ولا يحلق شعره وبأنه أحسب أى فى شعره رأسه  
شقرة أى رهى مذمومة عند العرب وبأنه لينة يعلق تيممة فى يده على مفصل العظم الذى بين  
الكوع والكروع مخافة من الموت أو البلاء والعين ويعلقها أبضا فى رجليه على مفصل  
داين قدمه وساقه وبأنه بعسم ويس فى مفصل الرسع تخرج منه اليسد وبأنه يطاب كعب  
أرب يجعلها فى ساقه حفظا من العين والسحر والجن لأن الجن تقترب الارانب وكذلك  
الغالب والطيار والفتاة فليحذر أو قد قيل ان الفتاة كرهن الارانب فتحول نسوة أنثى ونسوة  
ذكر وان الانثى منها تحول نسوة ذكر أو نسوة أنثى (والشاهد) فى قوله مصرعة عيت ستوخ  
الاستداهم سارهى ذكره قصدا لاجسام اذ لم يرد بهما عين لانه لا يريد مصرعة دون أخرى  
(واعترض) بأن اجسام النكرة هو المقتضى ادم مصرعة الاستداهم ساه كيف يكون موقفا  
(وأجيب) بأن المراد قصدا لاجسام كالعلى وهو من جملة مقاصد البلاغة فاذا وجد كلامهم  
ذكره مصرعة ادم ساه لم يظهر أو مستوخ جعل المستوخ قصدا لاجسام (وفيه شاهد آخر) وهو  
تقدم الظير وهو جار مجرور فى قوله بعسم وهو مستوخ لا لانه ادم ساه مصرعة أيضا (وروى بنصب)  
مصرعة على أنه مصرعة لقوله بوهة ولا شاهد فيه حديث

ولا لا اصطبار لا ودى كل ذى معة لما استقلت مطاياهن للظعن

(قوله) ولا حرق امتناع لوجوده معنى الشرط واصطبار أى حبس النفس عن  
الخروج مبتدأ والظير محذوف وجواب الاستداهم مصرعة تقديره مزجود أو حاصل والجملة شرط  
لولا لا حصل اهامن الا عراب ولا ودى الامم داخله على جواب لولا واودى أى هلك فعل ماض  
وكل ما عليه ودى أى صاحب مصافى اليه مجرور وعلامة حرة اليه زيادة عن الكسرة لانه من

الانضمام الخمسة وهي مضافاته بكسر الميم أي محبة والياء عرض عن الواو ذهابا ومنه في  
 قوله ومما كرهه بعد علمه ووردوا بالحرف رابط لوجود شيء بوجود غيره وقيل لم يرد ما  
 متعلق بأردى وفي نسخة ومعنى الشرط أنما استغلت أي انما فعل ما من والياء مضافا  
 التأييد ومما يامن رأى الباقون فاعلمه والياء مضاف اليه والنون علامة جمع البسطة وانما  
 سميت الابدل مضافا لجميع عطية لا مخرج مظاهرها أي ظهورها والفاء في نصب أي الرخيل  
 منجاء باستقامت وجهه فعل الشرط وهو ما وجواب ما حذف لدلالة ماقوله عليه (يعني)  
 لولا حارس النفس عن الجرح لكان كل صاحب كفة حين انقضت البقون للرجل والسرور  
 (والشاهد) في قوله اضطرار حيث شقخ الانداه وهو منكرة وقوله بعد ولا وانما كان  
 دلالة وفاعله هو الفائدة ثم يلي امتناع الجواب على وجود الشرط

كم حجة لان باجر ووخالة قد عاهدت على عشاري

قاله الفروقي من قصيدة طويلة يهجو بها جيرا (قوله) كم خبرية بمعنى كيتي من دأمني  
 على السكون في محمل رفع لانه اسم مبني لا يظهر فيه اعراب وكم مضاف وجهه بالجر تيمنا  
 مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره وقيل انما مجرورة عن مقدرة تقديرها  
 كم من حجة أو كم استقامت على سبيل التوسيم والاستعزاء مبتدأ وخمسة بالنصب تمييزا لها  
 وعلامة النصب الفتحة الظاهرة وهي جر خمسة ونصبها لا شاهد في البيت لان كم نفسا هي  
 المبتدأ أو كم خبرية في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بقرينة ما حذف في مجرور أي  
 حكمكم وقت أو كم عليه أو استقامت في محل نصب على الظرفية أو المصدرية بقرينة ما  
 حذف في مذهب أي كم وقتا أو كم حيلة والعامل في كم سواء كانت خبرية أو استقامت  
 حليتها وجهه بالرفع حيث رتبة الشاهد مبتدأ أو التامة لقوله حجة على جر ما ونصبها مجرور  
 وحذف نظيره من حالة وياجر وياجر ياء وحري منادى وخالة بالجر والنصب والرفع  
 معطوف على حجة لانه بالوجه الثلاثة كما علمت لكن هل جر حجة ونصبه تكميل حال التمييز لان  
 المعطوف على التمييز غير على رفع حجة تكميل حاله مبتدأ لأن المعطوف على المبتدأ مبتدأ  
 وخبره محذوف لدلالة خبركم أو حجة الآتي عليه تقديره قد حلفت وفعله ما بالاء المقنونة  
 وبالذال والعين الماهلة من مدود بالوجه الثلاثة مضافة آخره حالة مجرور وعلامة جره  
 الفتحة فبما عن التكملة لا محذور من الصرف لانه التاييد المحبودة أو منصوب وعلامة  
 نصبه الفتحة الظاهرة أو مرفوع وعلامة رفعه الصمة الظاهرة وحذف نظيره فبما أيضا من  
 حجة قد حذف من كل نظير ما أتت في الآخر وهذا مني اجتنابا وانما البق قد عاين  
 على جر حجة وخالة أو نصبها أو قد عاين على رفع حجة وخالة لا محذور من كل من المرفوعين  
 نظير ما أتت في الآخر كقد عاين المرأة التي اعوجت أعضائها من كثرة الطلب وقيل  
 هي التي أساءت رجلا فمدح من كثرة الشيء وراه الابدل وقد حرق تحقيق وحلفت فعل ما من  
 والياء مضافا للتأييد وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره على يعود على كل واحد من

الدقة والخالص لم يصل حليتها أو الغدير يسود على همه فقط ومنها الخسالة وانما لم يقل حليتها  
 لا يتعدى من كل نظير ما انتهى في الآخر كما سبق وعلى متعلق بحليتها وانما قال على ولم يقل  
 في إشارة الى انه مكره على أن يحاطب عشاره أمثال خمسة حتى يروا حاله لان منزلته ما عده أدنى  
 من ذلك عشاري مفعوله ومضاف اليه وجهه قد حاطب على عشاري في محل رفع خبر المبتدأ وخبر  
 كم على الاعرابين الأولين والرابط الخفي في حليتها وهو وان لم يكن عائدا على المبتدأ وهو كم  
 ليكنه عائدا على مفعوله وهو همزة مكناة عائدا عليه لان المفسر يكسر السين عين المفسر بفتحها أو  
 خبر المبتدأ وهو همزة على الاعراب الثماني والرابط همزة حليتها عائدا على همزة العشار جمع  
 عشاراء كالنحاص جمع نحاص وهي الناقة التي أنى قلم من زمن حملها عشرة أشهر (يعني) كم  
 وقت أو كم حلبة أو كم وقتا أو كم حلبة همزة لا يجر براعرجت أصابع يديها من كثرة حبلها  
 أو أصابع حبلها فجمع من كثرة مشاورها الابل قد حليتها في بيتا في ركن خاله لا يجر برك ذلك  
 أي فانت من الأربعة كعدتك وسالتك (والشاهد) في قوله همزة حيث سوغ الابتداء بها وهي  
 مكره وقوعها بعد كم وفيه مسوغ آخر وهو وصفها

خبر قد مكنت أمه من كنت واحدة وبان متشبها في برثن الاسدي  
 قاله حسبان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه (قوله) قد حرف تحقيق وثبتت بكسر  
 المكاف من باب تعيب أي قد مدت فعل ماض والنساء علامة التأنيث وأمه فاعله ومضاف اليه  
 ومفعوله قد سدت في أي شكاها والجملة في محل رفع خبر مقدم والرابط الهاء ومن اسم موصول  
 بمعنى الذي مبتدأ مؤخر مبني على السكون في محل رفع وكنت كان فعل ماض ناقص والنساء اسمها  
 وواحدة بالهاء المفعلة خبرها ومضاف اليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
 والعائد الهاء ومع أن تكون الجملة صفة لمن هي كونه ساكرة موصوفة بمعنى شئ مبتدأ  
 مؤخر أيضا وبان الواو لا تطفو بان فعل ماض ناقص من أخوات كان واسمها خبر مستتر  
 في اجازا تقديره هو يعود على من ومنشأ أي متعلقا خبرها وفي برثن بضم الموحدة والمثناة  
 متعلق بمنشأ الاسدي مضاف اليه والبرثن يجمع على برثن وهو من السباع والطير الذي  
 لا يصيد بغير آلة اصابع من الانسان (يعني) أن الشرجل شجاع ولشجاعتك لا تحتاج لمن يعتريك  
 على قتل عدوك بل كل من تنفره وتفقه أمه بسبب قتلك لهو يصير بعد هذا القتل متعلقا  
 في اصابع الاسد بمعنى ان السباع تعرفه بغضائهم (والشاهد) في قوله قد مكنت أمه من حيث  
 تقدم الخبر وهو جملة فعلية على المبتدأ وهو جاز خلافا للكوفة في أنه لم يحصل بذلك لبس وهذا  
 جازعورد الخبر من قوله مكنت أمه على من لا هو وان كان مؤخرا في اللفظ فهو في الربية مقدم  
 فهو بمنزلة قام أبوه زيد

في إلى ملك ما أمه من محارب أبوهر لا كانت كلب تصاهره  
 قاله الرزقي (قوله) إلى ملك وهو الوليد بن عبد الملك بن مروان متعلق بقوله أسوق مطبوع الخ  
 في البيت قبله وما ناقة تجاز به بمعنى ليس وأمه اسمها والهاء عائدا على أبو مضاف اليه ووضح

ذلك لأنه وإن كان متأخراً في اللفظ لكنه مقدم في الرتبة كما سنعرفه من محارب انضم اليه  
وهو اسم قبيلة فثبت باسم أبيه المحارب متعاقباً بخلاف تقديره كأنه خبر عام مسوق ليوضح  
تكون قبيلة وأمه ميتة أو من محارب متعاقباً بخلاف تقديره كأنه خبر المبتدأ من نوع غير  
كل الجملة في محل رفع خبر مقدم وأبو لهي الملائمة تدل على مضاف اليه والجملة من المبتدأ  
والخبر في محل جر مفعول به مفعول ولا يزال المضاف على جملة ما أمه من محارب ولا يائنة وكانت  
تعمل ما هي تافعه والماء علامة التأييد وكما باب انضم الكاف وهو اسم قبيلة أيضاً معاً وتصارف  
أي تأصبه فعل مضارع مفعول به خبر ممتنع به وهو انما تدبره في يهود على كايب والهاء العائدة  
على أي الملائمة الساكنة لا جعل الشهر منه وله والجملة في محل نصب خبر كان (يعني) أصير  
بدايتي والخبر إلى ملك هو موصوف بأن أباه ليت أمه من قبيلة محارب أي أن سلفه أم أبيه ليست  
من هذه القبيلة ولا كان أبوه شاسب ويتزوج من قبيلة كليب الحسنة ما عسده فهو أدنى ملك  
عظيم عن يمين الحسب ككرم النسب تشد اليه الرجال وقد عده القائل قبيلة بعد أخرى  
(والشاهد) في قوله ما أمه من محارب أبو حيث قدم الحسب وهو حجة اسمية على المبتدأ وهو  
جائر خلافاً للكونيين لأن اللبس كما سبق فهو بمنزلة أبوه من مطلق زيد

بنو نابتو أبناءنا وبناتنا بنوهن أبناء الرجال الأبا بعد

(قوله) بنونا خبر مقدم مرفوع وعلامة مرفوعه الواو تاء عن الضم لا بد من جميع المذكور  
السلام والنون المحذوفة لا حصل اضافته للتصغير وهو ناعوض عن التنوين في الاسم المفرد إذ  
أصله بنون لما حذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة فأنزل التصغير ويومئذ أفترخوه  
مضاف وإسناء مضاف إليه وهي مضافة لنا وبناتنا إلى الواو المضاف وبناتنا مبتدأ أول ومضاف  
إليه وبنوهن مبتدأ ثانٍ والهاء مضاف إليه مبني على الضم في محل جر والنون علامة جمع  
النسوة وبناتنا خبر عن المبتدأ الثاني والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر عن  
المبتدأ الأول والرابطة الضمير في بنوهن والرجال مضاف إليه والابا بعد جمع أي بصقته (يعني)  
أن أولاد أولادنا بنون البنات كأولادنا وأولاد بناتنا فلا يندبون البنات إلى آباءهم  
الاجانب (والشاهد) في قوله بنونا بنو أبناءنا حيث أجاز النحويون في هذا نحو قد علم الخبر  
على المبتدأ مع أنه يمتنع تقديمه إذا كان مساوياً للمبتدأ في التعريف كما هو الوجود في قوله بنو بنو  
وهي الظهور إن القصد تشبيهه بنى الأبناء الأبناء لا تشبيهه الأبناء الأبناء لأن القوى  
لا تشبه بالاضيف بل التشبيه هو الذي يشبه بالقوى وقيل إنه لا تشبيه في البيت ولا تأخير  
وانشجاع على عكس التشبيه بالغة بأن تجعل البنين مشبهين بنى البنين وعليه فلا شاهد يرفعه  
حيثما لم يكن تادراً للوقوف بخلاف الأصول نعم التدل المقام على ذلك فلا حجة له

فأرب هل البيت التصريح بنحوي عليهم وهل الاعيان للعول

قوله الكهنة من قصيدة طوية يمدح حماد بن علي (قوله) فأرب المقام بتسبب ما قبلها  
ويلاحظ بداهة ورب ما دى منسوب وهذا لامة نفسه فتحة مقصورة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة



الخصم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناقشة وبإعمالكم مضاف إليه وحل حرف  
الاستفهام وهو التكرير بمعنى النفي والآداء فحسب ملغاة لا عمل له أو بل جار ومجرور متعلق  
بترجيح والضمير أي الامة مبتدأ يرتقي فعل في مضارع وناصب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً  
تقديره هو يعود على النصر والجملة في محل رفع خبر المبتدأ إذا علمت ذلك تعلم أن المتقدم  
المحذور فيه معمول الخبر لا الخبر فلا شاهد في الشطر الأول الاعلى احتمال أن يكون ذلك خبراً  
لمبتدأ أو يرتقي حال من النصر فبعضه الشاهد أيضاً وعليهم أي الاعداء متعلق بترجيح والميم  
علامة الخدم والارتقاء ككسرة الجاء بالانفهام ما اتفاق القلب بمجرعوب فيه مع الاخذ في الاسباب  
وهي الاوار والعطف وهل الاصلح اهرام ما عليك جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن  
يخسر مقدم والمعول أي الاعداء في الامور مبتدأ وخبر (يعني) ما الامة ترجي على الاعداء  
الابنية ولا الاعتماد في الامور الاعاليك (والشاهد) في قوله وهل الاعاليك المعول حيث قدم  
الخبر المحذور فيه المبتدأ بالاعلى المبتدأ مذوداً وكان حقه أن يقول وهل المعول الاعاليك  
ولا يصح أن يكون المعول من فوق الجار والمجرور لاعتماده على هل لانه وان اعتمد على  
فلا ماعة من ذلك لانه حينئذ كالفعل ويمتنع هل الاقام في

في خال لا تومن جريخاله **ب** مثل العلاء ويكرم الاخوال

(قوله) خالي خبر مقدم ومضاف اليه ولا ت الام لا م الابتداء وان ضمير من فصل مبتدأ مؤخر  
مبنى على المسكون في محل رفع والناصب حرف خطاب بمعنى على الفتح لا محل له من الاعراب ومن  
الوار والعطف ومن يصح أن تكون شرطية مبتدأ وفعل الشرط كان الثانية المحذوفة واسمها  
ضمير الشأن وهو مستتر جوازاً تقديره هو وجريه مبتدأ وخاله خبره ومضاف اليه والجملة من  
المبتدأ والخبر في محل نصب خبر له كان والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر عن  
المبتدأ وهو من على الراجع والربط الضمير في خاله فيل أي يبلغ ويدرك فعل مضارع  
يخبر عن جوابه او علامة خبره المسكون وحرك بالكسر لاجل التماس من التقاء الساكنين  
أو تقول وعلامة خبره مسكون مقدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسر العارض  
لاجل الخ وأصله فيل فاذ حل الجازم حذف الفه فالتقي سا كنان فحذفت الالف لانهما هما  
وحركت اللام بالسكر استلاباً في سا كنان وهما اللام يسئل ولام العلاء وفاعل يسئل ضمير مستتر  
فيه جوازاً تقديره هو يعود على من والعلامة يفتح العين مع الدأى الشرف وبضمها مع المد أيضاً  
لأنه أي الرفعة مع معول يسئل ويكرم بالبناء للفاعل معطوف على يسئل فهو مجزوم الخ وفاعله  
يرجع الى من أيضاً والآخر الام معوله وألفه لا لاطلاق ويصح بالبناء للفاعل فلا حوالا حينئذ  
منصوب بترجى انطاض أي للاحوال أو منصوب على التمييز على مذهب النكويين الذين  
لا يشترطون تسكيره أو أن زائدة ويجوز في ب كرم الرفع سواء بني للفاعل أو للمفعول على  
تقدير وهو يكرم ويصح أن تكون من موصولة مبتدأ وجمله جريخاله من المبتدأ والخبر  
صالح لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير في خاله وجمله يسئل الخ في محل رفع خبره والربط

الغدير المستغرق قبل وجهرم قبل ويكرم وان كانت من موصولة اجزاء او مجزئ الشريعة لانها  
 اشبهما في العموم (يعني) لا يتباين الرجل العظيم من كان حرر من حاله أو والهي  
 حرر حاله يبلغ ويذكر الشرف أو رفعة المنزل وعظم القدر والرتبة ويكرم اجزاء العظمة  
 أو يعامل الناس بالاكرام من حيث اجزائه أي بالنظر إلى كونه موصو بالهم (والشاهد) في  
 قوله تعالى لا تفتح قد قدم الخبر على البشارة التي دخلت عليه لام الابداء منه وذو كان  
 الواجب تأخير لان لام الاشهاد او اصدار الكلام وتقدم الخبر على اجزاء استحقاقه وهو  
 مؤول فقبل ان امله خطا على أنت فأحررت اللام الشعر وقيل انها ساذجة

أهانتك اجلا ولا يملك قدرة على ولكن مل عين عبيدكم

قاله انصب بضم النون بين رباح الا كبر وكون عبد الأسود شاعرا السلاميا حان يا من شهر امني  
 صروا عن غيبة عالم تشب خطا بالامر أنت (قوله) أهانتك أهانت فعل مضارع وقوله تعبير مختصر  
 فيه وجوبا تقديره انما والكاف منه قوله يعني على الكسوف في محل نصب واجلا لا أي بطلان مقتضى  
 لاحله أو مذهب منطوق لان معنى أهانتك أهانت أي أعظمك لان من هانت بعد فقد أحده  
 أي عظمه فهو من قبل قولك قد عت جليسا أو بصوت على الجلال من الغدير المستغرق أهانتك  
 بمعنى جلا وما الاووال حال من الكاف وما نافية وبالح جار ومجرور متعلق بخذوف خبر مقدم  
 وقدرة مبتدأ مؤخر وعلى متعلق بخذوف صفة أشد من أي وما نبت بلسان قدرة نظرا منك على  
 وانكن الراول للعطف ولكن حرف استدراك ومنه خبر مقدم والمال بالكسر ما على الشيء  
 كالاناء مثلا وخضه أملاء كعمل واجمال وعين مضاف اليه وخضبه أي العين مبتدأ مؤخر  
 ومضاف اليه (يعني) أعظمك تعظيما لقدرك رائد في حالة كونك ما نبت لك قدرة نظرا منك  
 على أي أعظمك لا لقدرك على ولكن العين قبل عين فخصه فحصل له الماهية فالتب  
 في التعظيم مل العين بالحبيب (والشاهد) في قوله مل عين عبيدكم حيث قدم الخبر على البشارة  
 وجوا نادوا أخرجه لزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوزوا خبر من أن  
 الضمير عائد على عين الواقع مضافا اليه لا على مل الواقع خبرا فلا يلزم عليه ما ذكر (والجواب)  
 بأنه لما كان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فذكر الضمير عائد على نفس الخبر فلهذا  
 لا يجوز تأخير مل عين عن قوله حبيب المباد كره (وقوله شاهد آخر) في قوله وما نبت قدرة على  
 حيث استغرق الابتداء بقدرة وهي متكررة تقدم اتفق علم أو الخبر وهو جار ومجرور والوصف  
 وقوله على نحن بما عندنا وأنت هنا عندك راض والأي شقنا

قاله تيسر من الخطيم الا رمي (قوله) نحن ضمير من فعل مبتدأ مبني على الضم في محل رفع وهما  
 التاء حرف جر وهما اسم موصول بمعنى الذي مبني على الكسوف في محل جر والمجرور والمجرور  
 متعلق بخذوف تقديره راضون خبر المبتدأ وعندنا ظرف مكان متعلق بخذوف تقديره راضون  
 صلا ما والعاث الضمير المستتر في وعند الواقع ما نبت قال لا يخلو ما نبت الله وان يكون ظرف  
 زمان أيضا اذا استيفت اليه كونه بالظهور وهي بكسر العين على اللفظ الصحيح وذلك في

وضمها وتحتها في المكان القريب حقيقة وفي غيره مجاز وأنت الواو اللفظ وأن فيه  
 من قبل مبتدأ والتاء حرف خطاب وعلم متعلق براض وعنده ذلك متعلق بخلاف مسألة ما  
 والكاف مضاف إليه وراض أي مختار خبر المبتدأ من نوع وعلامة من جهة مقدرة على الياء  
 المحذوفة لا تعاد التأكيد مع من ظهر وهذا الثقل والراي الواو الحال من الخبر والراي أي  
 العقل والتدبير مبتدأ ومختلف أي غير متفق خبره من نوع وسكن للشهر (يعني) فمن مختارون  
 والذي وحده عندنا وأنت مختار الذي وحده عندك والعقل والتدبير مختلف بيننا لأن كلامنا له  
 حق والتدبير مختلف لعقل الآخر وتدبيره (والشاهد) في قوله نحن حيث حذف خبره وهو راضون  
 جواز الدلالة خبر المبتدأ الثاني عليه وهو راض ولكنه قابل لأن الكبير الحذف من الثاني  
 لدلالة الأول لا العكس وقيل إن كيسان لازمة ذلك فقد مر نحن الواو المفعول نفسه وراض  
 المذكور خبره وهو خبر أنت محذوف لدلالة الأول عليه تقديره راض (واعترض) بأن الأخبار  
 يلزم من غيره ولو لم يمتنع ادلائه فقط من نحن فأميل شجب اللطافة بخوفه تعالى وأنا  
 نحن الصافون وأنا نحن المسجون

لولا أولئك ولولا قبله عمر \* أشت البنية هذا المقام  
 قاله أخط بن يسار وقيل مرزوق أبو عطاء السدي (قوله) لولا حرف يمنع الثاني لوجود الأول  
 تقول لولا زيد له أكت أي امتنع وقوع الهلاك لأجل وجوده يدوي مضمومة بمعنى الشرط  
 وأولئك مبتدأ ومضاف إليه والخطاب لابن زيد بن جهم بن هبيرة وخبره محذوف وجوز بتقديره  
 قد ظلم الناس في ولايته والجملة شرط لولا ولولا الواو اللفظ ولولا سبق إعرابها وقبله ظرف  
 زمان والهاء العائدة على الأب مضاف إليه وهو متعلق بمحذوف تقديره قد ظلم الناس في ولايته  
 أيضا خبر مقدم فهو وإن كان الخبر محذوفا كما سبق يمكن معمولة مذكور ومثبت للمعول  
 الظاهر يثبت الخبر فكان الخبر مذكور ومجر بالثبوت للشعر وهو جديان يز يد مبتدأ ومؤخر  
 وجملة قبله عمر شرط لولا الثانية وأنت أي طرحت فعل ماض والتاء علامة التأنيث والياء  
 متعلق به ومحذوف المفعول وهو معدن عدنان والمراد منه هذا القبيلة بدليل تأنيث الفعل  
 وبالقائه مبتدأ متعلق بأنت وهو كما ينبغي بالياء يندى بنفسه فيقال ألقى زيدا للاح والمقاليد  
 جمع مقادير كثير وهو مفتاح كالنجح وقيل أنه جمع أقليد بكسر اللهمزة على غير قياس وهو  
 المفتاح أيضا وجملة أنت جواب لولا الأولى وحذف جواب الثانية لدلالة عليه بجواب الأولى  
 (يعني) بالابن زيد لولا أولئك قد ظلم الناس في ولايته وقد ظلم الخ قبله عمر حديثك أكانت  
 طرحت اليك قبلة معدن ما نجا والمراد أن تطيعك وتوليك علم أو بلسان ماها ولكنه ما  
 لما طما الناس خافت هذه القبيلة أن تسير مثل سيرهم في الولاية تتركك (والشاهد) في قوله  
 ولولا قبله عمر حيث أظهر فيه خبر المبتدأ بعد لولا شذوذا إذا الواو واجب حذفه بعد ما للعلم به وسبب  
 جوابه أمسده وهذا مذبح الرمان والشلو بين وابن الشجري القائلين إن الخبر إما أن يكون  
 كونه مفعولا أو كونه مفعولا فإن كان كونه مفعولا واجب حذفه نحو قوله تعالى ولولا دفع الله الناس

انضموا ببعض القسائم الارض اى اولاد دفع الله الناس موجود محذوف موجود وبالاولاد  
ومذا الجواب مستوفى ان كان كونه ما قد اقام ان يدل عليه دليل اولاد فان لم يدل عليه دليل وجب  
ذكره محذولا لا يزبد باسم وان دل عليه دليل جاز ان يثبت محذولا انصار في وجوده باسم وطه  
محذولا انصار زبد باسم والدليل قوله انصار لان شأن الناصر الحماية قال الشهاب السخوين  
وهو الحق الذى لا يحيد عنه وشواهد كفاي الصبح اهـ ومذهب المذاهب وان الناصر محذولا  
واجب الحذف مطلقا على انه لا يكون الا كونه مطلقا فاذا ورد ما يضاف ذلك وقول محذول  
الكون الخاص مبدأ وان لم يحذف وجب باقية قولون في البيت لولا لاسبقه محذوف مطلق الناس  
في ولايته وان قبله متعلق محذوف حال لان خبر عن الخبر محذوف اى ولولا محذوف مطلق الناس في  
ولايته حالة كونه ما قبله ورد الجواب الاول بعضهم بان الاصل عدم التأويل ورد الجواب  
الثاني بانه تكلف لا حاجة له ويقولون في الثاني لولا ما لم يبدأ باسم اى موجوده ولولا  
حياة انصار زبد باسم اى موجوده وقد تقدم رده وهو ان الاصل عدم التأويل (وجه شاهد  
آخر) وهو انه حذف الخبر بعد لولا الاول وجوبا  
بذياب الرطب منه كل غضب غلولا الغمده مسكك اسالكم  
قاله ابو العلاء أحمد بن عبد الله المعري (قوله) بذياب اى يسيل فعل مضارع والربب بضم الراء  
وسكون الهمزة أى الخوف والفرع فاعله ومنه اى السيف الممدوح جار مجرور  
متعلق محذوف تقديره صادر حال من الربب وكل محذول بذياب وغضب يقع الغين المهملة  
وسكون الصاد المحجمة اى سيف قاطع مصاف اليه وفلولا افتاء العطف ولولا حرف امتناع  
لوجود ضمن معنى الشرط والغمده بكسر الغين المحجمة وسكون الميم اى غلاف السيف مبتدأ  
وجملة مسكك اى يحبس ويمنع من الفعل والفاعل العائد على الغمده والمفعول العائد على كل  
غضب في محل رفع خبره والجملة شرط لولا واسال الملام واقعة في جواب لولا وسال اى جرى  
فعل ماض وفاعله راجع الى كل غضب وألقه للاطلاق والجملة جواب لولا لا محذور انما  
الاعراب (يعنى) ان هذا السيف يتوب وتسيل من خوفه وترفعه امنه السيف القواطع ولولا  
ان أعلاه انقيس او تمنعه امن السيلان اسالت وجرت خوفه وترفعه (والشاهد) في قوله  
فلولا الغمده مسكك حيث ثابث الخبر بعد لولا وهو جاز لالة المبتدأ عليه لان من شأن غمده  
السيف اسالك (وأجاب الجده ون) القائلون ان الخبر بعد لولا واجب الحذف مطلقا كما  
ان ما ذكره المعري لحن لانه من المولدين وليس من عرب العرب فلا يصح بكلامه وان التقدير  
لولا اسالك غمده لصالا اى موجودا وان الخبر محذوف وجوبا ومسكك يدل اشكال من الغمده  
على ان الاصل ان مسكك تحذفت ان وارتفع الفعل كما قاله الله تعالى اذ انه ذكره مع كونه  
واجب الحذف دفعا لا يلام تعلق الامتناع على نفس الغمده بطريق الجواز (ورد الجواب  
الاول) بانه ورد في الشعر المروني كقول الشاعر  
لولا زهر جفاني كنت معذرا به ولم أكن يا خالدا لم ان جنونا

(رد الثاني والثالث والرابع) بأنهم انكفأت لاجابة (فان كانت) بحر البيت بناقص صدره  
 اذا البحر يقتضي عدم السبلان لان جواب لولا متنفذ والعبر يقتضي وجوده لان الادائية هي  
 الاسالة وهي ايضا السبلان وانما عبر بالمضارع لاستحضار الصورة البهيمة أو لتعديد الاستمرار  
 (فانما) المراد لولا امسالة الغملة لاسال منه فالتعويل على السبلان خاص قاله الدمامي

من يك ذابت فهذا بيتي من مقيط مصيف مشتي

قاله روية (قوله) من شرطية مبتدأ أو بك فعل مضارع مجزوم بمن فعل الشرط وعلامة جزمه  
 السكون على النون المحذوفة للشعر واسمها ضمير متصرف اجازة تقديره هو يعود على مني وهذا  
 اي صاحب خبره منصوب وعلامة نصبه الاية بابتداء عن الفتحة لانه من الاسماء الخسمية  
 وانت بفتح الياء الموحدة وتشديد التاء المتناهية فوق مضاف اليه وهو طيبان من خز وخبوه  
 وقيل انما اضبط من ربح ويجمع على ترويت كفلس وفلوس وجملة بك في محل رفع خبر المبتدأ  
 وهو من الشرطية وجواب المحذوف تقديره فانما مثله لان هذا بيتي الخ حذف السبب وهو فأنما مثله  
 واقام السبب مقامه وهو فأنما بيتي (فلا يرده) ان شرط الجواب ان يكون مسببا عن الشرط  
 وقوله فهذا بيتي ليس مسببا عنه وهذا الفاء للتعليل وها حرف تنبيه وهذا اسم اشارة مبتدأ  
 وبيت خبره ومضاف اليه ومقيط مصيف مشتي بضم الميم قما على صيغة اسم الفاعل اخبار عنه  
 أيضا على الاصح كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود وذرا العرش المجيد فقال لما يريد وقيل بقدر  
 اكل واحد مبتدأ أي رأنا مقيط وأنا مصيف وأنا مشتي والقيط هو شدة الحر وهو الفصل  
 الذي ستمه الله المياصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان والمصيف هو الفصل  
 الذي ستمه الناس بالربيع ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل والشتاء هو الفصل الذي  
 يكون من دخوله عند حلول الشمس رأس الجدي وبقى الفصل الرابع وهو الربيع الذي ستمه  
 بالحرار وف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان (يعني) من يك صاحب طيبان يستفظه من  
 الحر والبرد فانما مثله لان هذا طيبان يكفي في القبطي وصيفي وشتائي فأحفظه أيضا نفسه من  
 الحرارة والبرودة (والشاهد) في قوله فهذا بيتي الخ حيث تعددت فيه لفظا ومعنى الاخبار التي  
 ليست في معنى خبر واحد نحو هذا حلوا من أي من بغير عطف فيقدر لها امية ذات عند  
 فهمهم وهو خلاف الاصح كما مر والاصح عدم التفسير سواء كانت في معنى خبر واحد أم لا أو  
 كانت تعطف أو بدونه أو تعددت لفظا ومعنى أو لفظا فقط وسواء كانت من جنس واحد كأن  
 يكون الخبران مثلاً مفردين أو جاثمين أم لا كأن يكون الاو مفردا والثاني جملة لان الخبر  
 محكوم به ويجوز أن يحكم على الشيء الواحد بحكمين فاكثروا لان الخبر كالتعريف وهو يجوز  
 تعدده لكونه جاثم في العالم العلامة فغاية الدراكة الذكي

بأنام باحدى مقابلة بمعنى باخرى المتناهيان بقطان تأني

قاله جريد بن نور الهلالي من قصيدة طويلة يصف فيها الذئب قوله بأنام فعل مضارع وقاعله ضمير  
 مستتر تقديره هو يعود على الذئب المحذوف الواقع مبتدأ وهذه الجملة في محل رفع





فصل في الله تعالى وهو مفعول مضاف إليه وأدعت إليه لوجود الهمزة قبلها وحذف  
 حواشيها من غير وجه وان محذوف حال من اسم أرح أي وأرح حالة كقول حامد اعلى  
 ذلك بعد الله ويصح أن يتعلق بأرح أو بالاستمرار المفهوم منها وحذف مضاف وإفظ الجلالة  
 مضاف إليه ومنطقة المحمدية الضم الميم فم ما أي صاحب نطاق وجواب خبر إن عن قوله أرح  
 شامع على الأرجح من حواشيه هذا الخبر في هذا الباب أو الثاني نعم الأول بناء على مقابلة النطاق  
 وكبر النون وجهه نطق ككتاب وكتب هو ما يشبه الوصل كالحياسة ونحوها والحواشيه  
 انظم بطاقي هل الفرص ذكر اكن أو أني كالي المصباح (يعني) أنا أنتم بحمد الله صاحب  
 نطاق وجواب أي مستغنيا عن غيري مدة اقامة الله قومي ويصح أن يكون معنى قوله من منطقة  
 بحمد الله كما يكلام جيد أي لأبرح بحمد الله فاللاني التاء عليهم قولا جيد وانطفا في شأنهم  
 كلام مستفاد مدة اقامة الله قومي (والشاهد) في قوله وأرح حيث حملت لانها مسبوقه بالاني  
 تقدير كاستي وهو شاهدان الثاني لا يختلف معها كزال وانفك وفيه الا بعد القسم وكون  
 القول مضارعا وكون الثاني محو من لا نحو قوله تعالى الله تتنزلون كروى في أي لا تنزلون  
 وانما اشترط في عمل برح وزال الخ تقدم النفي مطاوعة لان النفي واذا دخل علم ان في انقلب  
 انما المعنى ما زال يدقائما بدقائق فيها مضى والدليل على انقلابه أنه لا يجوز ما زال زيد الا  
 قائما أي استمر قياما زيدا وهذا استحيل عادة كيجوز ما كان زيدا قائما لان المعنى انصف  
 زيدا باقيام فيها مضى ومثل النفي شبهه وهو النهي والدعاء بلا خاصة وانما كانا شبيهين بالنفي  
 لان المقصود منهما ما التزم والنفي لذلك وقيل لان المطلوب بكل غير محقق الحصول وقال بعض  
 النحاة ان أرح في البيت غير في في التدوير المرفوع فاعل والمنصوب حال ومعناه أستغني  
 بحمد الله عن أن أكون منطقة محمدا ما أدام الله قومي لانهم يكفونني ذلك وعلى هذا لا شاهد  
 في البيت

صاح ثم ولا تزل ذا كبر الموت فسيباه ضلال مبين  
 (قوله) صاح منادى مرخم صاحب على غير قياس لانه ليس يعلم بل هو صفة لان شرط المنادى  
 الرخم الحالي من البناء ان يكون علما وأن يكون رباعيا أنا كثر وأن لا يكون مركبا مركب  
 إضافة ولا استناد والافلافة وهي على الضم على الحرف المحذوف للترخيم في محل نصب على لغة  
 من ينتظر أو معنى على الضم على الحرف المحذوف كور في محل نصب على لغة من لا ينتظر أو مرخم  
 صاحب فهو منصوب وعلافة نصبه فقهه مقدرة على ما قبله انكم تمنع من ظهورها اشتغال  
 الجمل بحركة المناسبة ويا انكم مضاف إليه لكان اذا كان صاح مرخم صاحب فقهه مشدود  
 زاح وهو كونه غير علم واذا كان مرخم صاحب فقهه مشدود ان كونه غير علم وكونه مضافا وممر  
 كبر الميم المشددة أي استمد فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بالتقديره أنت والتعلق  
 محذوف أي الموت ولا الوال والعطف ولا نهية وتزل فعل مضارع محذوف بملا الزامية واسمها  
 ضمير مستتر فيم وجوباً بالتقديره أنت وهذا كراي بقلبك واسانك خبرها والموت مضاف إليه  
 وانما ياب القائل لا يابله من بعد ما مضى مضاف إليه وهو مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشيء

على دهنه وغلته وتأنه ما الترك على التمدد عليه وقوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم اي  
لا تنسوا الترك والاعمال وضلال خبر المتدبر والاصل فيه الغيبة يقال ضل البحر عاب وجني  
موضعه والمزاد فيه هنا الزلل والضل الرجل الطريق اي زل عن الطريق فدل العلم اي في ظاهر  
صفة لقوله ضلال صرف فوع وعلامه مرفعه ضمة ظاهرة في آخره (يعني) يا صاحب السعد لا يوت  
ولا يترك ذلك كرهه الله تعالى واسانك لان تسياته وزك على دهنه وغلته او التمدد ضلال في الزلل  
ظاهر (والشاهد) في قوله ولا تترك حيث أجراه مجرى كان في دفع اليد او نصب الخطر لانه  
سبه التي وهو انتهى علمه اذ شرط مجملها كاخواته ان لا تفارق التي اوشبه بكلمة رعا  
يعلم ان زال ماضي يزال فعل العمل المذكور بالشرط المتقدم ذكره وانزال ماضي يزال  
يقع قوله فانما فعل تام معد الى المفعول بمعنى ماز وزال ماضي يزال فانما فعل تام قاصر بمعنى  
انقل ومنه صدر زال ماضي يزال الزيل يقع الرأي ومنه صدر زال ماضي يزال الزوال وانزال  
ماضي يزال فلام صدره ا ووزنها فعل بكسر العين ووزن غيرها فعل بفتح العين

الا باسلي ياداري على البلا ولا زال لا يجوز عابنا الطور  
قاله ذو الرمة غيلان (قوله) ألا أداة استفتاح وتنبية ويا حرف ندا والمنادي محذوف تقديره  
يا هذه مثلا يا حرف ندا وفتحه منادى مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال  
الحمل بحركة البناء الاسمي في محلي نصب أو يا حرف تنبيه مؤد كدلالة الالف فتحة حارة واسمي من  
السلامة أي الخلاص فعل أمر مبني على حذف التثنية بانه عن السكون والياء فاعله ويا دارحيا  
يا حرف ندا ودان منادى منصوب ومي اسم امرأة وابين مرخم مية كقافية وهم وفيه مضاف  
اليه مجرور ورو علامة جرد الفتحة بانه عن الكسر فلامه مخروج من الصرف للعلمية والتأنيث  
المعنوي وعلى أي من حرف جرد والاب كسر الياء مقصورا ومنع مع الدأى الاضمية لال واقتناء  
مجرور وعلى وهو متعلق بقوله اسلي ولا الزوال لطف ولا نافية لفظ ادعاء تميمي وزال فعل  
ماضي ناقص من أخوات كان ومهلا بهم الهم وتشد يد الالزم أي فيسكتا خبرهما تميمي وراة  
الانزال غير المضمر بدليل قرينة الدعا لها بقوله اسلي فتسقط الاعتراض بانه اراد ان يدعو لها  
قد عامها لان دوام المطر يؤدي الى هلاكه او يجبرها على أي بما اكتسفت دارك من الارض  
ذات الرمل التي لا تبت شيئا متعلق بمهلا ومضاف اليه وانطاب لي وانظر رأي المطر استروا  
مؤخر وقصد الشاعر الدعا له ارمي بالسلامة والخلاص من اضمه لاله او قد اضمه ارمي ان المطر  
يسمر منسكافنا اكنف دارها من الارض ذات الرمل التي لا تبت شيئا حتى تفسد حصره  
رطبة (والشاهد) في قوله ولا زال حيث أجراه مجرى كان في مجمل الرفع والتسبيل وجره

الشرط وهو تقدم شبه التي وهو الدعا عليها  
وما كل من يبدى الشاشه كأنها  
(قوله) وما الاو محب ما فدا او ما فدية بخاريه بمعنى ليس وكل اسمها ومن اسم موصول بمعنى  
الذي مضاف اليه ماضي على السكون في محمل جرد يبدى أي يظهر ومنه فاعله ضمير

مستتر في محذورات تقديره هو يعود على من والباء الشارة بفتح الواو حذرة أي طلاقة الواو حذرة  
 والجملة مستتر في الموصول لا يحملها من الاعراب وكاننا خبرا وهو اسم فاعل لم تصرف من كان  
 الناقصة فعمل عملها فاعلم مستتر في خبره حذرة تقديره هو يعود على من وأحالة خبره  
 مستتر في علامة نسبة الألف نيابة عن الفتح لانه من الانشاء الخمسة والكاف مضاف اليه  
 وإذا لم يفتقر من الزمان مفعول معنى الشرط ولم يحذف في وجزم وقيل وثاقه أي شجده  
 فعل مضارع مجزوم ولم يعلو علامة مجزومه حذف الباء نيابة عن السكون والكسرة فاعله دليل  
 علم ارتفاعه خبر مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والهاء العائدة على من مفعوله الاول ولأن  
 مفعول محذورات محذورات أكبر الحزم أي مفعول مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط والجواب  
 محذورات لعلالة ماقبله عليه أي فما كل من الخ (يعني) وليس كل الذي يظهر لك طلاقة الواو  
 والشر كاننا أخطأ إذا لم نجد مفعولا ومعدنا ومساعد الثاني هو ما نك (والشاهد) في قوله كاننا  
 أخطأ حيث أحراه مجزى كان الناقصة في جملة الرفع والنصب السكون اسم فاعل منها  
 (بديل) وحل سادى قومه الفتى \* وكونك إياه عليك يسير  
 قوله) يبدل بالذال المججمة أي عطاف مع السماعه مجزوم ومجزوم متعلق بسادى قومه عليه للعصر وحل  
 كسر الحاء المهملة أي صفع عن الجاني واستر عليه معطوف على بدل وسادى أي تصف بالسيادة  
 وأشرف فعل ماض وفي قومه متعلق به والهاء العائدة على الفتى المتأخر فاعله لا رتبة مضاف  
 اليه والفتى فاعله وهو بحسب الأصل الشاب الحدث والمراد منه هنا الإنسان مطلقا أو كونك  
 الواو له لطف وكونك مبتدأ وهو مصدر كان الناقصة مضاف الى اسمه وهو كاف الخطاب  
 فهي في محمل جزوي في محمل رفع باعتبار بن ولا يشر في ذلك وله امصلا وخرو هو الكينونة  
 وفيه دلالة على أن الأفعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الأفعال خلافاً أن أنكر ذلك وإياه  
 أي المنكر من البذل والحلم خبر بالسكون من جهة معناه مبني على السكون في محمل نصب  
 والهاء حرف دال على الغيبة والأصل وكونك فاعله حذف المضاف فاعله فصل الضمير وعليك  
 متعلق بتقدير يسير أي سهل حين خبره من جهة ابتدائه (يعني) ان الإنسان يصف بالسيادة  
 والشر في قومه بالعطاف مع السماعه وا صفع عن الجاني واستر عليه وكونك فاعله لا وساعيا  
 في الانصاف بهاتين الفضيلتين أمر سهل حين عليك (والشاهد) في قوله وكونك إياه حيث دل  
 على أن كان الناقصة لها مصادر يعمل كمثلها وهو الصحيح

(رسول) ان جهلت الناس عنا وعنه \* فليس سواء عالم وجهول  
 فاعله السمع على بن عادى الفاعل المودى يحاطب امرأه خطمها وأخر فاعلت الآخر فاعلمها  
 هذا البيت من جملة قصيدة (قوله) سلى أي استعلى فعل أمر مبني على حذف النون نيابة عن  
 السكون والياء فاعله وان حرف شرط جائز وجهات جهل فعل ماض مبني على فتح مقدر على  
 آخره ومع من ظهره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع متحركات فيها هو  
 كلمة الواو في محمل جزم بان فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب فاعله مبني على الكسر

في جعل رفعة ومهولة محذوف تقديره حالنا وحوالهم والناس مشغول لقوله صلى وهو اسم جمع  
واحدة انسان من غير لفظه ويطاق على الجن والانس لكن غلب اسمته على الاخر وعنه  
متعلق صلى وعنه هو الواو واللفظ وعنه مفعول متعلق بحذوف لانه ما قبله عليه أي صلى الخ وقيل ان صلى  
الحكم والواو والاشباع وجواب الشرط محذوف لانه ما قبله عليه أي صلى الخ وقيل ان صلى  
الذكر وهو جواب وثمة الفاعل منه لا شعر وقيل ان الفاعل للتعديل وليس فعل خاص فاعض من  
اخر ان كان الناقصة وسواء أي متساو بين خبرها مقدم وعلم اسمها مؤخر وجهول معطوف  
عليه والمبالغة في جهول ليست مقصودة وانما مع الاخبار وسواء من عالم وجهول لا يراهم  
مصدر يحذف الاسم فذلك مع وقوعه خبرا عن اثنين (يعني) اسمي من الناس عما  
واستعمل عندهم ان جعلت حالنا وحوالهم لان العالم بالشيء والجاهل به ليس متساويين  
والشاهد في قوله فليس سواء عالم وجهول حيث توسط الخبر بين لسان واسمها وهو جار  
عند الجمه ورخلافنا لابن درستوبه والبيت حجة عليه وجواز التوسط اذ لم يلزم عليه عود الضمير  
على متأخر لفظا ورتبة كما مثل ونحو ليس في دار زيد ويجب التوسط ولا يجوز تقديم الاسم  
على الخبر اذ لم يلزم عليه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة نحو ليس في الدار صاحبها ويجب  
تأخيرها وتقديم الاسم عند عدم ظهور الازهاراب نحو ليس هدي ردي فلا يجوز تقديم رفعتي  
على انه خبر لانه لا يعلم ذلك الا بعد ذكره وجميع هذا لا كثر تقديم خبر ليس علم المتوقفا على خبره  
واجازة البعض لا طبيب للعيش مادامت منفعة لانه ياد كرا الموت والهرم  
(قوله) لا طبيب لانه لا يعلم ذلك الا بعد ذكره وجميع هذا لا كثر تقديم خبر ليس علم المتوقفا على خبره  
الفتح في محل نهيد والعيش أي الحياة عار ومجروده متعلق بمحذوف تقديره حاصل خبرها ولا  
يصح تعلقه بطبيب لانه كان يجب تنوينه لانه شبهه بالاضاف وما صدق بغيره طريقة أي مده دوام  
تفصيل لانه مادامت فعل ماض ناقص والهاء علامة التانيث ومنفعة أي مقدرة خبرها مقدم  
ولانه جمع لانه اسمها مؤخر والهاء العائدة على البيض مضاف اليه وهي اسمها المذموم أي لانه  
تشبهه بالنفس والهاء وياد كرا أي تذكر متعلق بمنفعة وأصله اذ تكرر بالذال المحجمة والتاء  
المتناهية فوق فقلت التاء دالاهة فقلت الذال المحجمة دالاهة فقلت أيضا وأدخمت الذال  
في الدال والموت مضاف اليه والهرم أي الكبير والضعف معطوف على الموت (يعني) لانه  
للحياة مده دوام سكدوا ما ياتيه الانسان فهو أو تشبهه بنفسه وتأنه بسبب تكرار الجواب والكبر  
والضعف (والشاهد) في قوله مادامت منفعة لانه حديث تقدم خبر دامت على اسمها وهو جار  
عند الجمه ورخلافنا لابن درستوبه والبيت حجة عليه وله أن يقول ان اسم دامت تشبه بغيرها  
جواز تقديمه يعوز على الادة ومنفعة خبرها ولا انه نائب فاعل لمنفعة فهو من باب التنازع  
أي تنازع دامت ومنفعة قوله لانه وأصل الثاني واخر في الاول كما رأيت لان باب تقديم الخبر  
على الاسم لانه يلزم على ذلك الفصل بين العامل وهو منفعة والمجهول وهو ياد كرا بجنب وهو  
لانه مادامت ذلك فلا شاهد في البيت حيث يدلان الدال اذا طرقت الاحتمال سقطت



الاستعداد لال والاولى الاستعداد على ذلك بقول الشاعر

ملائم ما نظر ویدی من وقت به \* فیوالدی است را بعبه آید

انتم خير امة اخرجت للناس

وإذا كان الشتاء فادفوني \* فإن الشيخ يهرمه الشتاء

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمّن معنى الشرط وكان أي حضر فعل ماضٍ تام أي  
مستقيم بمرورهم من منصوب والشيء أي الزمان البار دافع لكان والجملة فعل الشرط  
وقادشون أي أعطوا إلى ما يقيني من الشيء الفاعل الواقعة في جواب الشرط وأدثوا هل أمر  
مضى على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة  
لا محذرة أي من الأعراب جواب الشرط وقان الفاء للتعامل وإن حرف توكيد والشيخ اسمها  
وهو من طعن في السن بأن جاوَز حد الاربعين وجعله تسير به الشتاء أي يصفه به من الفعل  
والمفعول والدافع في محل رفع خبران (يعني) إذا حضر الزمان البار دافع إلى ما يقيني منه من  
ثيابهم كان وفراض ونحو ذلك لأن الشيخ يصفه بهذا الزمن إذا لم يوجد عنده ما ذكر  
(والشاهد) في قوله كان الشتاء حيث اسم فاعل بالمرفوع عن المنصوب لأنها تامة بمعنى حضر  
أو حدث أو دخل أو بنى أو نزل أو وجد أو دام أو كثُر أو وقع أو ظهر أو نحو ذلك وهو الأصل  
في الأفعال وقد تكون بمعنى كفل فلا تستغني كقولك كان زيد الصبي إذا كفله وبمعنى غزل  
كقولك كان زيد الصوف إذا غزله وإن قلت كان زيد قائما يصح أن تكون تامة بمعنى حضر  
وقد أحال من زيدو يصح أن تكون تامة بمعنى اتصف وقائما خبرها وإذا قلت كان زيد أخا  
فإن أن تكون ناقصة لأنه لا يصح أن يكون الأخ حالا لأن الحال لا تكون المشتقة

فانفذوا جون حول بيوتهم \* بما كان اياهم عطية عودا

قوله الفرزدق بهجته قوم جرير بالفجور والخيابة وشبههم بالفتاة في شبههم لئلا يترك  
 (قوله) فتافد بالذال المحجمة خبر لم يتداخدا في تدويره قوم جرير فتافد أي كافتة فتافد وتشتبه  
 بالشيخ أو استعاره مصدرة لأنه حذف المشبه و ذكر المشبه به وهي جمع فتافد بهم القاف وبضم  
 الفاء أو فتحه أو بالذال المحجمة والقفة فذخبان مهر وف يقع على الذكر والأنثى فيقال هو  
 الفتافد وهي الفتافد وهن الحيوانات التي تافد تافدا أو تفكول لا تبحث عما تقتات به ويضرب  
 به المثل في البرى فيقال هو أمرى من فتافد وهذا چون يتشديد الدال المهملة والمهمل من بالجيم من  
 التوديان وهو مشبه الشيخ الضعيف صفة فتافد في فوج و علامة رفعة الواو نياية عن الضممة  
 لأنه جمع مل كرسالم والوزن عوض عن التنوين في الاسم المفرد وفافله ضمير مستتر رفعة جواز  
 تغييرهم بهود على قوم جرير وحول منصوب على الظرفية المسكانية متعلق بمدا چون على أنه  
 من قوله راعا عمل لأنه من أمثلة المبالغة وهي تعمل عمل الفعل بطريق الحمل عليه ويقدرون  
 حول في فتافد لأنه في معنى مشابهة مثلا أو يقدرون له في الاستقرار الذي هو متعلق بكاف التشبيه  
 المدونة فهو من باب التنازع ويوتهم صوت مضاف إليه وهو مضاف للهاء والميم علامة الجمع

وما بالهاء حرف جر وفي السببية وما اسم موصول بمعنى الذي يبنى على التكون في محل جر ومقابل  
 في قوله رسول يقول مثله في قوله وما كان فعل ماض ناقص وانما هم ايضاً ضمير مفعول مفعول اول  
 في قوله عوداً مقدم عليه والهاء حرف دال على التثنية والميم حلا لهما الجمع ومفعول الثاني مفعول  
 تقدير يعطيه وهو آخر خبر او معاً اسم لكن يعود الفعل ماض ومفعوله ضمير مستتر بمسؤول  
 تقدير هو يعود على عطية وألفه لا تطلق وجهه يعود الى محل نصب خبر كان وربط جملة الخبر  
 بالابتداء المنسوخ الضمير المبتدئ في قوله عوداً في جملة كان صلة ما لا محل لها من الاعراب والاضافة  
 محذوف وهو الضمير في الجملة كقوله (ومرأه الشاعر) هو مفعول خبر بالضمير في الجملة  
 قولهم شيمون بالفتنة في مشهم بل لا وانهم يشنون حول يمتهم فتية الشيخ الكبير حتى  
 لا يشعروهم بن أرادوا حياتهم وانهم اكتبوا هذه العدة الفينة من عطية أي خبر لا يمت  
 علمهم ايها وعودهم عليها (والشاهد) في قوله كان ايادهم عطية عوداً حيث يولي كل مفعول  
 خبراً وهو ليس بطرف ولا جار ومجرور على رأي الكوفيين لانهم يجوزون كون ما لا يمت  
 آكل لان مفعول المفعول عندهم معمول للعامل فليس بأجنبي منه حتى يلزم عليه الفصل  
 بين العامل ومفعوله بأجنبي وأجاب البصريون المنازعة لذلك لان معمول المفعول عندهم  
 ليس بمفعول للعامل وهو أجنبي منه فيلزم عليه الفصل بين العامل ومفعوله بأجنبي بأن في كل  
 ضمير الشأن محذوف وهو اسمها اراقتديراً كان هو رأي الشأن وايادهم مفعول اول لقوله عوداً  
 مقدم عليه ولا يضر تقديم معمول الخبر الفعلي عليه لجواز عندهم والمفعول الثاني محذوف  
 أي به عطية مبتدأ وجهه في قوله عوداً في محل رفع خبره والربط الضمير المستتر في عوداً والجملة  
 من المبتدأ والخبر في محل نصب خبر كان ولا يحتاج هذه الجملة الواقعة خبراً للربط لان  
 الاسم ضمير الشأن فهي عينه وجهه كان صلة الموصول والاضافة محذوف تقديره وبان  
 اسمه وانضمير مستتر في اعانه على ما ورد في اعراب الباقي اذا علمت عائد الموصول فاعلم ان رابط  
 جملة الخبر بالابتداء المنسوخ محذوف تقديره وبان كان زائدة فلا اسم له اولاً وخبراً وانه  
 لضمير الشأن فلا اعتبار به واما ان كان معمول طرفاً أو جاراً ومجروراً جازاً الاوه كانه  
 البصريين والكوفيين لانه يتوسع في ماما لا يتوسع في غيرها نحو كان عوداً في يد يمينه او كان  
 في يده يداً عوداً في يده او أصبحوا النوى على مفرسهم وايضاً كل النوى باقي المسألة التي  
 قاله حمد بن نور الارقط أحد الجلاء المشهورين وكان هباءً للضيعة (قوله) فاصبحوا ضياءً  
 بحسب ما قبله أو أصبحوا فعل ماض وفاعله لا ثم انما بمعنى دخلوا في الصباح وهو من أقوال النصف  
 الليل الاخير الى الزوال واما النساء فهن من الزوال الى آخر نصف الليل الاول وفي الزوال  
 على ذلك والنوى الواو الى حال من فاعله أصبحوا والنوى مبتدأ وعلى أي من رفع خبره والربط  
 النوى الخمس فيبطل معنى الجملة فلذا صح الاجاز بالمفرد عن الجمع ومفعولهم يصح الميم وفتح  
 الراء المشددة أي محل نزولهم بلا مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل في قوله فاعله ضمير مستتر  
 وهو جوي اراقتديراً هو يعود على النوى ومفعول مضاف والهاء مضاف اليه والميم على ما لا يمت

وليس الواو الحال من فاعل أصبحوا أيضا ويحتمل أنهما العطف أو الاستئناف وليس فعل  
ماض تاقص وكل مفعول مقدم لتلقى والنوى مضاف اليه وجمله تاقى أى تطرح من الفعل  
المضارع وفاعله المستتر جواز العائد على الساكنين في محل نصب خبر ليس مقدم والمساكين  
اسم ماض خروا وهي جمع مسكين وهو الذى لا ثبى له بخلاف الفقير فانه الذى له بلغة من العيش  
ومنه من عكس ومنهم من جعله ماسوا (يعنى) أن هؤلاء المسافر من قدمت لهم غرا كثيرا  
فأكروا جميعه ولا كثره ما كونه دخل عليهم المصباح وهندهم نوى كثير جدا حتى ارتفع على  
الحل الذى نزلوا فيه ومع ذلك لم يكونوا يطرحون كل النوى بل كانوا الشدة جوعهم يبتلعون  
البعض ويتركون البعض الآخر (والشاهد) في قوله وليس كل النوى لتلقى المساكين حيث  
ولى الحال معه والخبير الذى ليس بظرف ولا جار ومجرور وعلى رأى الكوفيين وبعض  
البصريين وهو ابن السراج والفارسي وابن عصفور فانهم يجوزون كان طعا ملتبأ كل زيد  
وهو قول عند جمهور البصريين بان اسم ليس ضمير الشأن لا المساكين لئلا يلزم ماسبق ويلزم  
تقديم الخبر الفعلي على اسم ليس وهو مجتمع وكل النوى مفعول لتلقى ومضاف اليه وتلقى المساكين  
فعل مضارع وفاعله والخملة في محل نصب خبر ليس ولا تحتاج هذه الجملة الى رابط لان الاسم  
ضمير الشأن فهي عنه كما مر وهذا كما اذا قرئ تاقى بالتاء المثناة فوق والافلا شاهد فيه  
حيث لا نهم متفقون على جعل اسم ليس ضمير الشأن ولا يجوز جعل المساكين اسما لانه يوجب  
أن يكون ياقى خبرا ولو كان خبرا لوجب أن يقال ياقون رابط المساكين في الجملة  
وأما على رواية الفوقية فيعنى عن المطابقة في الجمعية تاء التانيث بتأويل المساكين بالجملة  
أو الجماعة (وفيه شاهد آخر) في قوله فأصبحوا حيث استغنت بالرفوع عن المنصوب كما هو  
الاصل في الأفعال لانها مفعول بمعنى دخل كما تقدم ذكره

فكيف اذا صررت بدار قوم \* وجيراننا كانوا كراما  
قاله الفرزدق من قصيدة طويلة يمدح بها هشام بن عبد الملك (قوله) فكيف الفاء بحسب  
ما قبلها وكيف خبر ابتدأ محذوف تقديره كيف حالنا وهي كلمة يستفهم بها عن حال الشيء  
وصفته وتاقى للتعجب كما هنا وكالى قوله تعالى كيف تكفر وين بالله واذا خرف ما يستقبل من  
الزمان مضى معنى الشرط وصررت أى اجترت فعل ماض وفاعله والجملة فعل الشرط لا محل  
لها من الاعراب وبادر متعاقب قوم ومضاف اليه وجيران بكسر الجيم معطوف على قوم  
والجيران جمع جار وهو المجاور لك في السكن ولنا جار ومجرور ومعلق بمحذوف تقديره  
كانت من صفة أولى جيرانا وكنا كان زائدة أى لا تعمل شيئا أصلا كما هو مذهب الفارسي  
والهتعي ونسب الى الجمهور وهو الاصح والواحد ثبنا كبدا للضمير المستتر في متعلق لنا  
وردها جملة الى أنما تعمل الرفع فقط ومفعولها ضمير يرجع الى مصدرها وهو الكون  
ان لم يكن الرفع ظاهرا أو ضميرا بارزا كما أنه مفعول مفعولها معنى زيارته اعلى هذا عدم  
اختلال المعنى بسقوطها وان تهملت عند ذكرها فكان زائدة على المذهب الاول لانامة ولا

ناقصة وعلى الثاني نامة ثم هي باقية على دلالتها على الزمن الماضي على المشهور وقال الرضي  
لا يلحق الناكدة وقال السيد انها قد تترادج مرة عن الزمان لمحض الناكدة مرة تترادج مرة  
على الزمان الماضي فالأقوال ثلاثة ولا يدل على الحدث قبل اتفاقا وليس كذلك لان من يقول ان  
او اضر فو عا يقول بدلا انها على الحد سواء لا يستدعي الحقيقة من الأفعال الا الاعداد او ما عدا  
دلتها على الحدث فعند من يقول انها المرفوع لها نقط وكرام جميع كرم صفة ثانية لجبران  
وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فكيف حاله وتقبل هو الجواب فهو لا محال له من  
الأعراب (يعني) يتعجب من الحالة التي تكون علمها وقت سرورك بديار قومنا ورحبنا  
الموصوفين بالكرم والجود (والشاهد) في قوله كنوا حيث زدت كتابين الموصوف وهو  
جبران وصفته وهو كرام وهي سماعة لاقية سماعة كذا قال الشارح وفيه نظر اذا صرح به في  
التوضيح والا شغوفي وغيرهما اقباس فيماعد الجار والمجرور وهذه الزيادة قليلة بالنسبة  
لعدمه فلا ينبغي كثرتها في نفسها وعلى زبادتها فان أهملتها قبل الأصل وجبران هم لنا على  
أن هم مبتدأ ولنا خبره ثم قدم الخبر ووصل المبتدأ كان الزائدة بعد قلبه واوا اصلاحا لا نقط لثلاث  
يقع الضمير المرفوع المنفصل بجانب الفعل وقبل ان هم تو كبد للضمير المستتر في متعلق لنا على أن  
لنا صفة لجبران والتقدير وجبران كاتنين هم لنا فلما زدت كان بعد لنا وصل هم هاء الماثر كد  
بالكسر بعد تأخير عن لنا فانقلب واوا الساكن ووصل على هذين القولين يكون هذا الضمير مستقيا  
من قاعدة أن الضمير لا يتصل إلا بعامله وان أهملتها فهي نامة والضمير فاعلها كما مر وقبل  
ان كان ليست زائدة في هذا البيت لان الزائد لا يعمل وهي فيه عاملة فالواو اسمها وانما  
خبرها ماقدمها والجملة في محل جر صفة أولى لجبران وكرام صفة ثانية لها من قبيل الوصف بالمفرد  
بعد الوصف بالجملة كقوله تعالى وهذا كتاب أنزلناه مبارك والجملة معترضة بين الصفة  
والموصوف لا محل لها من الأعراب فحينئذ الأولى للشارح الاستشهاد على زيادة كتابين  
الصفة والموصوف بقول الشاعر

في عرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك بسعي كان مشكور

لان كلام الجملة هو مبني على أن معنى زيادة كان أنهم لا تعمل أصلا وهو الصحيح كما سبق ورود  
كلامهم من يقول انها زائدة رافعة للضمير على انها نامة بان عدم جوارق تدعيم خبرها علم امتنع  
كون لنا خبرا مقدمات بل هي رافعة للضمير ورفعها لا يمنع من زيادتها كالم يمنع من الغطاء من  
عند توشطها وتأخيرها اسنادها الى الفاعل وهو مبني على أن معنى زيادتها اصحة سقوطها وان  
عملت عند ذلك كرها كما سبق وقد يمنع هذا القياس بأن الالغاء ليس كالزيادة لان الزيادة أضغف  
من الالغاء فتبقى العمل فتحصل في كافي البيت ثلاثة أقوال أهمها وأعمالها نامة وأعمالها

ناقصة (سراة بنى أبي بكر نسأحي على كان المستقيمة الأعراب)

(قوله) سراة بنى السبن المهمة أي سادات مبتدأ وهي جمع سري وجمع تعييل على فعله غير  
قياسي قال العيني ولا يعرف جمع تعييل على فعله غير سري وسراة اه أي وانما يجمع تعييل على

أفعاله قياسا بحور غيف وأرفقة وإما مراد بضم السين في جمع سار كرام ورماء وقاض وقضاة  
وسراة ويجمع على سراة مضاف وبني مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها  
تختصا المفتوح ما بعدهما بتقدير أيابة عن الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون  
المحذوفة لأجل الأضافة عوض من التنوين في الاسم المفرد وبني مضاف وبني مضاف إليه  
مجرور وعلامة جره الياء نابتة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وبني مضاف وبكر مضاف  
إليه وتسامي فعل مضارع إذا صله تسامى أي تعالى فحذفت منه إحدى التاعين تخفيفا وفاعله  
ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على سراة والجملة في محل رفع خبر المبتدأ وعلى حرف جر  
وكان زائدة والمستومة بضم الميم وفتح السين المهملة وفتح الواو الشددة مجرور بعلى وهي صفة  
أولى أوصوف محذوف تقديره على الخيل المستومة أي المجهول عليها - وممة بأضم أي علامة  
التمثيل في المرحى والعراب بكسر العين المهملة أي العربية صفة ثانية لها وهي خلاف البراذن  
التي هي الخيل التركية وبروي المطهمة الصلاب أي المتناسقة لأعضاء الشداد (يعني) أن  
سادات أولاد أبي بكر لا يستعملون ويركبون الأعلى الخيل الجيدة المعلة العربية (والشاهد) في  
قوله على كان المستومة حيث زاد كان بين على ومجرور هاشد وذا

أنت تسكون ماجد نبيل \* اذا نب شمال بلبل

فأنت أم غفيل كوكيل أخى على ولدى أبي طاب كانت تقول له ذلك وهي تلاعبه وترقصه في  
صغره (قوله) أنت ان ضمير من فصل مبتدأ والتاء حرف خطاب وتسكون زائدة وماجد أي  
كريم خبر أول للبتدأ ونيل من النيل بضم النون أو النباله - ما الفضل وجهه نبلا  
كشريف وشرفا خبر ثان له وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمون معنى الشرط وتنب بضم  
أهأ شذوذ أو قياسه المكسر كعف يعل وقيل أي تهيج فعل مضارع وشمال كعفر أي ربح  
ثاني من ناحية القطب الشمالي فاعل تهب ويقال فيه شامل بتقديم الهمزة كعفر أيضا وشمال  
يسكون الميم كفاش وشمال يخربكها كسبب وشمال كسحاب وهو الأكثر للفتان خمس  
و بلبل كفتيل أي مبلولة من الندى أو بالة لسانه عليه لوطيته صفة لقوله شمال وجملة تهب  
فعل اشترط وهو إذا وجوابها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فأنت تسكون الخ (يعني) أنت  
باعتقيل يا ولدى وأخا على كرم الله وجهه كرم شريف فاضل ذكي ناجب وقت هيجان الرمح من  
ناحية القطب الشمالي مبلولة من الندى أو بالة لسانه عليه لوطيته أي إذا هبت هذه الرمح  
فأنت موصوف بمجاز كرم والمراد وصفه بذلك على الدوام جريا على عادتهم من قصد التأييد في  
مثل هذا التوبيخ (والشاهد) في قوله أنت تسكون ماجد حيث زاد تسكون بين المبتدأ وخبره  
وهي بلاغ المصارع وهو قليل لانه يشترط في زيادة كان أن تكون بلاغ المصارع وان تكون  
في حشو لا غيره للاعتناء به خلافا للفرع في إجازته زيادتها آخرا وأن يكون الزائدة لا غيرها  
من أخواته أخلافا لأبي على في إجازته زيادة أصبح وامسى وخلافا لبعضهم في إجازته زيادة سائر  
أفعال الباب اذ الم ينقص المعنى



قد قبل ما قبل ان صدقوا ان كذبا \* لما اعتذر له من قول اذا قيل لا

قاله النعمان بن المنذر اخذ ما قول العرب في ال يسع بن زباد وسبه ان بني جعفر قد مروا على النعمان فاعرض عنهم اسبى الى يسع فمهم عنده وكان ال يسع جليبا للنعمان ورواكا فقال لبيد وهو شاعر بني جعفر قصيدة يخاطب بها النعمان فاجابها ال يسع وكان لبيد حينئذ صغيرا منها  
 مهلا يبيت اللعن لا تأكل معه \* ان اسنته من برص ملحة  
 وانه يوبج فيها اصبغعه \* يوبجها حتى يورى اصبغعه  
 كائما يطالب شيئا وردعه

والجمعة الملوثة وقال لا يجمع اصول الاصبغ التي تعمل به صب طهر الكف فالتفت النعمان الى ال يسع وقال مستهزئا منه اذ لا أنت يان يسع فقال ال يسع لا والله انه كذب لبيد بن النعم فقال النعمان اف هذا طعنا فقام ال يسع وانصرف الى منزله فقال النعمان في ال يسع آياتا منها  
 قوله قد قبل ما قبل الخ قد حرف تخفيف وقيل فعل ماض مبني للجهول اذا صله قول انضم القاف وكسر الواو فتقلت حركة الواو الى القاف بعد سلب حركتها فصار قول بكسر القاف وسكون الواو ثم قبلت الواو باء وقوعها ساكنة بعد كسرة فصار قبل وما هم موصول بمعنى الذي تلي القافله مبني على السكون في محل رفع وجملة قبل الثانية من الفعل ونائب الفاعل المستتر جواز العائد على ماصلة الموصول لا محل له من الاعراب وان شرطية وصدقا خبر كان المخدوفة مع اسمها الواقعة فعلا للشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير ان كان المقول صدقا فقد قبل ما قبل وقوله وان كذبا منه والصدق مصدر اصدق خلاف كذب وقد يتهدى فيقال صدقة في القول والكذب بفتح الكاف وكسر الذا المجمة وقد يخفف بكسر الكاف وان كان الذا وهو الاخبار بالشيء بخلاف الواقع سواء كان محمدا أو خطأ ولا واسطة بينهما وبين الصدق وفيما انفاء للعطف وما اسم استفهام مبتدأ واعتذارك أي تشكيكك خبره ومضاف اليه ومن قول متعلق به واذا ظرف مستقبل وفيه معنى الشرط وجملة قبل من الفعل ونائب الفاعل العائد على القول فعل الشرط لا محل له من الاعراب واذ لا لاطلاق وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فما اعتذر له من قول وقيل فما الخ هو الجواب (يعني) ان كان الذي قاله قبلت لبيد يان يسع صدقا واخبارا بالواقع أو كذبا واخبارا بخلاف الواقع فهو على كل قد قبل ووقع النطق به ووقع الواقع محال فلا ينبغي لك حينئذ تشكيكنا بما قاله والشاهد في قوله ان صدقا وان كذبا حيث حذف فيه كان واسمها لانه كثير بعد ان

هذا نقوله العرب فيما بينهم مثل المثل (قوله) من حرف جر ولد بفتح اللام وضم الذا لغة أولى في لندن من أحد عشر لغة والعشرة الباقية هي فتح اللام وتثنية الذا مع نون ساكنة وضم اللام وفتحها مع سكون الذا وكسر التون ولدي يقتضيان مقصورا ولدت الذا مع سكون الذا ولدتا بفتح اللام وسكون الذا وبعد النون ألف وهو ظرف مكان بمعنى عند ذلك ههنا مستعمل في الزمان مبني على الضم في محل جر عن الجار والمجرور متعلق بمحذوف وشروا بفتح الشين

الجمعة وتكون الواو في آخره لام متحركة خبرا كان المحذوف مع اسمها والتقدير علمت كذا  
وكذا من له أن كانت الناقصة شولا أي من زمن كونها شولا وهذا تقدير سبويه (واستعرض)  
بأنه يلزم حذف الموصول الحرفي وسلته وإبقاء معمولها وهو مجموع على أنه لا يجوز حذف  
وحده على الراجح (وأجيب) بأنه حل معي أتى فيه بأن فرار من قبله إضافة إلى الجملة وحل  
الأعراب من له كانت بخلاف أن والشولا جمع شائلة على غير قياس إذا قلبت جوهها على  
شوائل والشائلة هي الناقصة التي جف أبها وارتفع ضررها وأتى عليها من نتائجها سبعة أشهر  
أو ثمانية وقال الفراء زائدة إلى حرف جر والتاؤها بكسر الهاء مزنة وسكون الذاء الفوقية مصدر  
أملت الناقصة إذا تلاها أولها أي تبعها مجرور بالي ومضاف إليه وهو متعلق بما يتعلق به الجار  
والجر ورفله وهو علمت (يعني) علمت كذا وكذا من زمن كون الناقصة جف أبها وارتفع  
ضررها بعد أن مضى لها سبعة أشهر أو ثمانية من نتائجها إلى زمن تبعية ولدتها لها (والشاهد)  
في قوله من لدشولا حيث حذف كان مع اسمها بعد لدشولا وقيل لا شاهد في البيت لأن شولا  
مفعول مطلق لتعمل محذوف لا خبر كان والتقدير من لدشولات الناقصة شولا واسم الفاعل منه  
شائل وهو يجمع على شؤل كراكم وركم والشائل هي الناقصة التي تشول بذنبها الطيب اللقاح  
(والعني) عليه علمت كذا وكذا من زمن رفعت الناقصة ذنبها الطيب اللقاح رفعا إلى وقت تبعية  
ولدتها لها وهذا القول الثاني وإن كان أقل كفاة من تقدير سبويه لكنه اعترض بأنه يلزمه  
حذف عامل المصدر المؤكد لعماله وهو ممنوع قال ابن مالك \* وحذف عامل المؤكد امتنع \* لأنه  
مسوق لتقرر برعاهه وتقويته والحذف مضاف لذلك فالوجه مع سبويه

﴿أباخرشة أمأنت ذانفر﴾ فان قومي لم تأكلهم الضبيع \*

قاله العباس بن مرداس السلمي الصحابي من المؤلفة قلوبهم يحاطب به أباخرشة وهو كنية  
لشاعر من شعراء قيس وأحد فرسانها وأحد أعرب العرب واسمه خفاف بن ثديته وهي اسم أمه  
وهو صحابي أيضا (قوله) أبا منادى حذف منه ياء الذاء أي يا أبا منسوب وعلامة نصبه الألف  
نباية عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وخراشة بضم الخاء المعجمة وحكى كسرها وتخفيف  
الراء المعجمة وبعد الألف شين مججمة مضاف إليه مجرور وعلامة تجرؤه الفتحة نباية عن  
الكسرة لأنه اسم لا ينصرف والمانع له من الصرف العلمية والتأنيث اللفظي وقوله أمأنت ذانفر  
أصل هذا التركيب افتخرت على لأن كنت ذانفر قدمت للاختصاص في لام العلة ومدخولها  
على المعلوم المحذوف دلالة المقام ثم حذف هذه اللام لأن حذفها مع أن مطرد ثم حذف كان  
لكثرة الاستعمال فانفصل الضمير المتصل بمأنت وهو ياء المخاطب لحذف عامله فصارت أنت  
ذانفر ثم عوض عن كان ما الزائدة فصارت أنت ذانفر ثم قلبت التون ميمها وأدغمت الميم في  
الميم فصارت أمأنت ذانفر ولم يسمع هذا العمل إلا في ضمير المخاطب لا في ضمير المتكلم ولا في الاسم  
الظاهر والقيام بجوارهما وتقول في الأعراب حيثئذ ان مصدرية وهذا عند البصريين  
وذهب الكوفيون إلى أنها شرطية بدليل القائل لأنهم يحيزون فتح همزة ان شرطية ومما زائدة

معرض عن كان المذوفة التي جعلت اسمها أن لا عمل لها من الاعراب وأنت أن خبره من فعل اسم  
 ليكون مبتدئ على السكون في محل رفع والتاء حرف خطاب وذا أي صاحب خبرها منصوب  
 وعلامة نصبه الألف ابتداء عن الفتحة لأنه من الاسماء الخمسة وتقر بتحتين مضاف اليه وقيل  
 العامل نفس ما لنيابتها عن كان فالاسم والخبر لها وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوم  
 بلام الة المذوفة تقديره لسكونه وهو متعلق بافتخرت والفر الجعاعة وهو في الأصل جماعة  
 الرجال من ثلاثة إلى عشرة وقيل إلى سبعة بدخول الفاية وإن الفاء للتعديل والمعمل محذوف  
 لدلالة المقام عليه أيضا تقديره لا افتخرت على وقيل أنها زائدة دخلت تشبيها ببقاء الخراب لأن  
 الأول سبب والثاني مسبب وان حرف تو كيد وقوي اسمه ومضاف اليه والقوم جماعة الرجال  
 ليس فيهم امرأة واحدة من جنس واحد ومن غير لفظه والجمع اقوام وقد تدخل النساء مع الان  
 قوم كل نبي رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث ولم تحذف في وجزم قلب وتنا كلهم تأكل  
 فعل مضارع مجزوم ولم والهاء مفتوحة مقلدة ما والميم علامة الجمع والضمير يقع الضاد المحجمة  
 وضم الباء الواحدة فاعله مؤخر والجمل في محل رفع خبر إن والضمير حيوان معروف شبيه  
 الستة المجدية على طريق الاستعارة التصريحية والا كل ترشح وقيل لانه شبيه بل المراد به  
 الحيوان المعروف ويكون الكلام كناية عن ضعف قومه لان القوم اذا ضعهوا غالت فهم  
 الضباع (يعني) يا أبا خراشة لكونك صاحب جماعة كثيرين كبريا وعزيرافهم افتخرت  
 على لا افتخرت على بذلك فاني ايضا مثلك صاحب جماعة وعزير قوم باقيين موقرين لم تأكلهم  
 السنين المجدية والضباع اضعهفهم (والشاهد) في قوله أما أنت ذانف رحيت حذف كان وحدها  
 بعد ان المصدرية وعوض عنها الزائدة وهذا الحذف واجب اذا لا يجوز الجمع بين العوض  
 والمعووض عنه كما لا يجوز حذفه ما معا فلا يقال ان أنت ذانف وأجاز للمبرد الجمع فقال أما كنت  
 منطلقا انطقت

شواهد ما ولاولان المشبهات بليس

اسناؤها مسكنو آباءهم حنقوا الصدور وما هو أولادها  
 (قوله) اسناؤها مبتدأ وهو مضاف للضمير العائد على الحرة فتح الحاء في البيت قبله وهي  
 المكتوبة أي رجالها الفاعلون بحمايتها أما الحرة بكسر الحاء فالعطش والاباء جمع ابن وهو  
 ولد الصاب المذكور واطلاقه على ابن الابن وان سفل مجاز وقد يضاف الى ما يخصه صلا بالنسبة  
 بينهما كابن السبيل للشارفها مسافرا وابن الحرب لكانها واقام بحمايتها وما فيها من هذا  
 القليل كما ترى وممكنو بلا فون جمع ممكن فخر أول للبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو  
 زيادة عن الضمة لانه جمع منذ كرسالم والنون المذوفة لاجل الاضافة عوض عن النونين  
 في الاسم المفرد اذا صله ممكنون لا ياءهم غدت اللام للتحفيف والنون للاضافة وممكنو  
 مضاف وباء جمع اب مضاف اليه من اضافة اسم الفاعل لقوله وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا  
 تقديره هم يعود على الابناء وياهم مضاف والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع أي رجال تلك  
 القبيلة الفاعلون بحمايتها المحدثون برأساتهم ومحيطون بهم وفي بعض نسخ الشارح ممكنون

بالنون فأنهم جئناهم قول له ولا تقصر همزة الأولى للشعر وفي بعض النسخ أيضا متكفون  
 آباءهم وعليه يحتمل أن آباءهم وجمع وأصله آباءهم وقصرت همزة الأولى وحذفت  
 همزة الثانية للشعر أيضا فهو جئناهم منسوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره ويحتمل  
 أنه مقدر منه صوب أيضا وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة وهو أولى  
 لعدم ارتكابه ما ذكره حقيقة الأب هو الواو المباشرة والاطلاق على الجذبحا ووجه قوا جمع  
 جنى بفتح فكسر من المطلق بفتحة يين وهو الغنظ خبر ثان للجند امر فوع وعلامة رفعه الواو الخ  
 فهو مثل متكفون والصدور جمع صدر مضاف اليه وما الواو للتعامل من الضمير المستتر في الخبر  
 وما نافية جازية تعمل على إيسر لشبه اسمها في النفي وفي كونه الحال عند التجرد عن القرينة  
 وفي الدخول على المبتدأ والخبر وهو اسمها مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بحرف التناسيب والواو للاشباع وأولادها خبرها ومضاف اليه أي لبسوا وأولاد  
 الكعبة حقيقة بل ذلك مجاز كقولهم هؤلاء بنو الحارث (يعني) أن رجال تلك القبيلة  
 المقامين بحمايتهم المحدثون بصدورهم وساداتهم ورؤسائهم يمثلون بالغنظ في صدورهم فهم  
 أشداء على العدو ولا يودون إلا هلا كه وليست هؤلاء الرجال أولاد القبيلة حقيقة بل أسماء  
 اضيفوا إليها للتناسيب التي بينهم وبينها من كونهم قائمين بحمايتها (والشاهد) في قوله وما هم  
 أولادها حيث رفع الاسم ونصب الخبر بما التي يعني ليس على لغة أهل الجواز وتامة وتجدد  
 وبلغتهم نزل القرآن قال تعالى ما هذا بشر وما هن أمهاتهم فهي عاملة عندهم في الجزأين  
 وهو مذهب البصريين ولغة بني تميم أنها لا تعمل شيئا فهي مهملة عندهم فنقول ما زيد قائم  
 كما هم لموا ليس حملا عليها في قولهم ليس الطبيب إلا المسلسل بالرفع وهو أقبل وذلك لانها  
 حرف لا يختص لدخولها على الاسم والفعل نحو ما زيد قائم وما يدور من يدوشان الحرف الذي  
 لا يختص بشئ بل عدم العمل فهي كهل وبلغتهم قرأ ابن مسعود ما هذا بشر بالرفع ونقل عن  
 هامم ما هن أمهاتهم بالرفع وأما الكوفيون فجعلوا المرفوع بعدها مبتدأ والنصب ان وجد  
 خبره ونصبه بنزع الخافض والخافض هو إباء التي تراد بعد النفي فالنصب صرفه عن تقديره  
 كماله وجود إباء وكذلك يفعل بنوعهم فتوصل أنهم موافقون لبني تميم

فلا يمكن لشعبة يوم لا ذو شفاعه جعق فتيلا عن سواد بن قارب

فالسواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله تعالى عنه من قصيدة طوية يتخاطب بها النبي  
 عليه الصلاة والسلام (قوله) فكأن فعل أمر واسمها ضمير متصرف أرجو بالتقدير أنت ولي  
 متعلق بشفيعا وشفيعا اسم فاعل من الشفاعة خبرها ويوم أي وقت وحين ظرف زمان متعلق  
 بشفيعا أيضا ولا نافية جازية تعمل كعمل ليس وذراى صاحب اسمها في نوعها وعلامة  
 رفعه الواو نيابة عن الفتحة لانه من الأسماء الخمسة وشفاعة مضاف اليه وجمع الباء راندة  
 ومعنى أي نافع خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على إياء المشدوقة لانتقاء  
 الباء كمن منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجزاء الزائد وهو اسم فاعل فقاعة نهر

مستتر فيه معروا أو أعبر وهو يعود على ذواته لغة وتنب لا يتبع الفاء وكسر أثناء النشأة فوق أي  
 الخطب الأيسر الذي في شق الزاوية منصوب على النيابة عن المفعول المطابق إذا لم يصل بمفعول  
 اغناء قدر قيل حذف المضاف وموصوفه وانصب المضاف اليه ما قبل ذلك المحذوف فأنصب  
 انصافه كما في قوله تعالى ولا تظلمون قتيلاً وعن سواد مئة عاقبتين وفيه التثنية من التكميم إلى  
 الغيبة لأن مقتضى قوله فيمكن أن يقول عنى لكبة أقام المظهر مقام المظهر وابن صفة لقوله  
 سواد وقارب مضاف اليه وجملة لا ذوالح في محل جر بانصاف يوم اليها (يعنى) فيمكن لي يا رسول  
 الله شفعاً في الوقت الذي لا يتبع فيه صاحب شفاعته بقا قليلا جداً قدر قيل التواضع وهو يوم  
 القيامة الذي يقول فيه غير نبي إلا أسأله اليوم الانصاف وأمانيتنا صلى الله عليه وسلم فيقول  
 اتأله أنا لها فيقول له المولى تبارك وتعالى اشفع تشفع (والشاهد) في قوله فيمكن حيث أدخل  
 الباء الزائدة في خبر لا كما تدخل في الخبر المنفي بليس وما هو قليل وهذه الباء تأنيدياً التي عند  
 الكوفيين وهو الصحيح وعند البصر بين لا فغتهم الإثبات لأن السامع قد لا يسمعهم أول الكلام  
 وقيل انما زيد الحرف سواء كن الباء أو غيرها لا لتوسع دائرة الكلام اذ ربما لا يقع كمن التكميم  
 من نظمه أو سجدته لزيادة الحرف

وإن مدت الأيدي إلى الزاد لم أكن \* بأعجلهم إذ أجمع القوم على أن  
 قاله عمرو بن براق الشنفرى الأزدي (قوله) وإن الواو بحسب ما قبلها وإن حرف شرط جائز  
 ومدت أصله مددت فحذف حركة الدال الأولى فكنت ثم ادغمت الدال في الدال فهو فعل  
 ماض مبني للمجهول ومبني على الفتح في محل جر بمفعول الشرط والتاء بعد لامته التأنيب  
 وحركت بالاكسر لاجل التخاص من التثنية الساكنين والأيدي جمع فلة اليد نائب عن فاعله  
 وإلى الزاد أي الطعام وقيل الغنمة متعلق بمدت وجمعه اقرواد ولم أكن جائز ومجزوم واسمها  
 ضمير مستتر فهاجر جوباً بغيره أنا وبأعجلهم أي بجمعهم فأفعل التفضيل ليس على ما به يفتى به  
 المدح الباء حرف جزاء وأعجل خبرها منصوب بها وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع  
 من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه والياء علامة الجمع  
 والجملة في محل جر جواب الشرط واذ تعليلية واجتمع القوم أي جتمع القوم أي الحزب  
 على الأكل أو الأخذ من الغنمة منهم مبتدأ ومضاف اليه وأعجل أي عجل كما في النصريح خبره  
 فأفعل التفضيل فيه ما على غير ما به أيضاً (يعنى) وإن مدت أي القوم إلى الطعام لئلا كانوا أو  
 إلى الغنمة لئلا أخذوها لمسرع إلى الأكل منه أو إلى الأخذ منها لأن الحزب من القوم من  
 يسرع فيما ذكر وهذا وصف مذموم لا يفعله إلا من لا عقل له ولا قربان العبارة فها قبل  
 قدبر (والشاهد) في قوله بأعجلهم حيث أدخل الباء الزائدة في خبراً كمن المنيعة بلم وهو قليل  
 (وفيه شاهد آخر) وهو استعمال صيغة أفعل التفضيل في غير التفضيل

وإن نزلت على الأرض باقياً \* ولا وزير عما قضى الله وأما  
 (قوله) إن نزلت على الأرض باقياً \* ولا وزير عما قضى الله وأما



فبها ادليل علمها وفاعله ضمير مستتر فيه وجوز بان تقديره أنت ولا الفاء للتعليل ولا نافية لجازية  
تعمل عمل ليس وشئ اسمها حرف عجمي وعل على الارض متعلق ببقايا وبقايا أي ثابتة وادعاء  
خبرها منصوب بها ولا الواو للتعطف ولا نافية لجازية أيضا ووزر مفتحتين أي ملحا اسمها وعل  
من حرف جر وما اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل جر وهو متعلق بواقعة تسمى  
الله فعل ماض وفاعله والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره  
فما الله وهو مفعول قضي وواقعا أي حافظا خبر لا (بهي) تسل وتصلر على ما صابك من  
المصيبة أو المصائب لانه لا يدوم شئ على وجه الارض وليس هناك ملحا يلجئ اليه الشخص  
فيحفظه فمما فضاء وقدره عليه الله (والشاهد) في لحيث أعمالها عمل ليس في الموضعين وجعل  
معها واما انكرتين على لغة أهل الحجاز دون تميم

نصرتك اذا صاحب غير خادل \* فبوت حصه بابا الحكمة حصنا

(قوله) نصرتك أي اعنتك وقوتك فعل ماض وفاعله ومفعوله واذا أي وقت ظرف للزمان  
الماضي متعلق بنصرتك ولا نافية جازية تعمل عمل ليس وصاحب اسمها حرف عجمي وغير  
خبرها منصوب بها وهو اسم مهمم فكان حصه البناء لا فقهارة الى ما يربل ايامه اسكنه أعرب  
لنومه الاضافة فن ثم اذا قطع عنها يني نحو خذ هذا لا غير وخادل بالخاء والذال المجتمعتين  
مضاف اليه وممن الخذلان أي ترك النصرة وفبوت بالبناء للمجهول الفاء لامعية وبوت أي  
اسكنت فعل ماض والتاء نائب عن فاعله مبني على الفتح في محل رفع وهو المفعول الاول وحصنا  
مفعوله الثاني وقد يتعدى الاول باللام فيقال بوات له دار أي اسكنته اياها والحصن المكان  
الذي لا يقدر زعمه لارتفاعه ووجه حصون وبالسكينة يضم الكاف جمع كمن يفقهها متعلق  
بنصرتك أو بوات أو حصينا أو الباء للسببية أو الاستعانة والسكنى الشجاع المتكلمى بسلاحه  
أي المتغطي به وحصينا أي منيعا صفة لقوله حصنا (يعني) اعنتك وقوتك وقت ان خذلك  
جميع أصحابك وتر كوانصرتك فكانت نصرتي لك سببا في كونك بواسطة الشجعان الشاكرين  
للسلاح سكنت مكانا منيعا لا يقدر أحد ان يصل اليه ولا يستطيع انسان ان يظه زعمه  
لارتفاعه (والشاهد) في لا وهو مثل الاول

يدت ففعل ذي ود فلما تبعهما \* ثوت وبقت حاجتي في ثؤاديا

وحتل سواد القلب لا أنا باغيا \* سواها ولا في جهات تراخيا

فالهما النابتة الجمدى وامي فليس بن عبد الله وقد على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وطال  
عمره في الجاهلية والاسلام قيل عاش مائتين وأربعين سنة وقيل غير ذلك (قوله) يدت أي ظهرت  
فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على المحبوبة  
وفعل منصوب بهامل محذوف حال من الفاعل أي بدت حال كونها مظهرة أو فاعلة مثلا فعل  
ذي ود لا مفعول ليدت لانه لا يلزم لا يتعدى الا بالهمزة فيقال أيدته أي أظهرته وقيل انه مفعول  
ليدت اجراء لللازم مجرى المتعدي وقيل انه منصوب بترع الخافض وهناك مضاف محذوف

أي إذا فعلوا كقول الخ وذي أي صاحب مضاف اليه مجرور وعلامة خبره الياء أي من  
 المكسرة لأنه من الاسماء المفعولة وودعتك الواو أي تحبة مضاف اليه وعلامة خبره الواو  
 والمخرف بالياء ووجهي بوجود غيره كما غاوه هذا هو الصحيح وقيل أنها طرف زمان  
 مفعولها بكسر الواو أي مشيت خلقه فاعل ما ض رفعه ومفعوله وتوات أي أعز  
 ما ض والياء علامة التأنيث وفاعله يرجع للمفعولة ومفعوله محذوف أي عني ووجه  
 القاف أي تركت معطوف على توات وفيه ضمير مستتر مفعوله وحاجتي مفعوله ومضاف اليه  
 والحاجة جمعها حاج حذف الياء وجاءت وجواب في فؤاد أي قلبي متعلق بقوله وقت  
 شداده مضاف وياه المتكلم مضاف اليه وألفه للاشباع ووجهه أفندة أصله فؤاد أي يكون ياء  
 الشعر أشبعت بالياء (وقوله) وحذت أي تركت معطوف على توات أي تركت  
 غله وسواد القلب أي حبه السوداء مصوب بفتح الخاء فاض ومضاف اليه  
 لأنافية بجازية تعمل حمل ليس وأنا ضمير مفعول مبني على السكون في محل رفع  
 طالب أخبرها وهو اسم فاعل وفيه ضمير مستتر جواز تقديره أنا فاعله وسواها  
 هو مضاف اليه ولا الواو للعطف ولأنافية بجازية واسمها محذوف دل عليه  
 ما قبله متعلق بمترأخيا ومضاف اليه ومترأخيا أي متواليا أخبرها أي ولا أنا متواليا  
 في حها ويجعل ان لا الثانية مؤكدة للأولى ومترأخيا معطوف على باغيا (يعني) ظهرت هذه  
 المحبوبة حال كونها مبدية فعمل صاحب المودة والمحبسة من كل ما يطعم المحب ويقوى رجاؤه  
 ولما طمعت وقوى رجاؤه ومشت خلفها بسبب مبادته أعرضت عني وتركت حاجتي في قلبي  
 فلم أقض منها وطرا وتزلت وسكنت في سواد القلب أي نزل حها أو سكن في حبه القلب ولدت  
 أطلب غيرها ولا أنواني في حها (والشاعر) في لاقى الموضعين أو في الأولى فقط كما علمت حيث  
 أعلمها كعمل ليس في المعرفة وهو الضمير وهذا مذهب أبي الفتح وابن الشجري مستدين من هذا  
 البيت ومذهب الجحازيين أن لا تعمل الا بشرط ان يكون الاسم والضمير متكررين وترد رأي  
 الناظم في هذا البيت فأجاز في شرح التسهيل القياس عليه أي أن لا تعمل في المعارف كما تعمل  
 في التكررات وتأوله في شرح الكافية كالجحازيين بأن أناسي فوقع على النيابة عن الفاعل  
 بعمل ضمير ناصب باغيا على الحال تقديره لا أرى باغيا فلما حذف الفعل وهو أرى برز الضمير  
 وانفصل وهذا على أن أرى بصريه والافانامه قول أولو باغيا مفعول ثان والاول أولى لأن  
 حذف ضمير القلي أكثر من حذف القلب ويجعل ان يجعل أنا مبدأ وبقدر بقدر ضمير ناصب  
 باغيا على الحال أي لا أنا أرى باغيا وانما قدر بعده لأنه يجب تأخير الظاهر القلي الراجع لضمير  
 المبتدأ وهذا الوجه الثاني من باب سد الخلل مستأخرا ليعمل فيه الدلالة عليه

ان هو مستوليا على أحد \* الاعلى أضعف الجاحين

أنشد السكاني (قوله) ان بكسر الهمزة وسكون النون نافية تعمل حمل ليس وهو ضمير مفعول  
 اسمها مبني على الفتح في محل رفع ومستوليا أي متوليا أخبرها وعلى أحد متعلق به وأصله وحذ

الاسماء الخمسة فابدأت الواو هرة وهو مرادف للواحد في عوضه من الاول وصف البمازي  
 قال هو الاحد وهو الواحد والثاني اسماء العدد فيقال احدى وعشرون وواحد  
 ونون في غيرهما يفرق بينهما استعمالا فلا يستعمل احدى الا في النفي كما هنا أو في الاثبات  
 تام احدى الثلاثة بخلاف الواحد والاداة استعمالا مفرغ وعلى اضعاف جار ومجرور  
 جار والمجرور قبله بدل بعض من كل والمجانين مضاف اليه مجرور وعلامة جر كسرة  
 هرة في آخره (يعني) ليس هذا الرجل متوليا على احدى الاعلى قوم هم أشد المجانين في  
 السفوف وعدم القوة والهمة (والشاهد) في قوله ان هو مستولاه حيث اعلم ان النافية عمل  
 ليس وهذا مذهب الكوفيين خلافا للفرأ ومذهب طائفة من البصريين واختاره المصنف  
 وزعم ان في كلامه يسيو به إشارة اليه وهو الصحيح ومنعه جهه و البصريين والفرأ وتخرجهم  
 هذا البيت بأن ان حقيقة من الثقيلة ناصبة للجر من معا على حد قوله ان حراسا نالسا اذا  
 لا يلتفت اليه (وفيه شاهد آخر) وهو ان انتقاض النفي بالنسبة الى معمول الخبر لا يطل عمل  
 ان كما **ان المرعيتا بانقضاء حيانه** \* ولكن بأن يفي عليه فيجذلا  
 (قوله) ان نافية تعمل عمل ليس والمرء بفتح الميم وبضمها في لغة اسمها وهو الانسان وميثا بفتح  
 الميم وسكون المثناة التحتية خبرها وهو من فارقت روحه جسده وأما المشددة فهو الحى الذى  
 سجدت وعليه قوله تعالى انما ميت وانهم ميتون هذا هو الاصل الغائب في الاسمة مال وقد  
 تعاوضان كما في قول الشاعر

ليس من مات فاستراح ميت \* انما الميت ميت الاحياء

وبانقضاء أى فراغ وانتهاء متعلق بقوله ميتا و باؤه للسببية وحياته أى أجله مضاف اليه وهو  
 مضاف لاهاء ولكن الواو للعطف ولكن حرف استدرار لأن الياء حرف جر وهي للسببية  
 أيضا وان حرف مصدرى ونصب واستقبال ويبنى بالياء للمجهول أى يعتدى ويظلم فعلى  
 مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحة من ذرة على الالف منع من ظهورها التعذر وعليه  
 في محل رفع نائب عن فاعله وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالباء والجار والمجرور  
 متعلق بفعل محذوف أو خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولكن يموت أرموته بالبنى عليه وفيجذلا  
 الفاء للعطف ويجذلا بالياء للمجهول أيضا أى لا ينصرف من مضارع معطوف على يبنى  
 والماء طوف على المنصوب منصوب ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على المرء  
 وألفه للإطلاق (يعني) ليس الانسان ميتا بسبب فراغ وانتهاء أجله أى لا يعد بذلك ميتا لانه  
 قد ارق الدنيا واستراح من كد راتها ولو امكن انما يعد ميتا بسبب الاعتداء عليه والظلم ولم يجده  
 ناصر او معينا لانه في هذه الحالة يتجرع القصاص وعيشه ينقص (والشاهد) في قوله ان المرء

ميتا وهو مثل الاول **يذم البغاة ولا تساندهن** \* والبنى مرتفع بمتبعيه وخيم  
 قاله محمد بن عيسى التميمي (قوله) يذم فعل ماض والندم هو خزن الانسان على ما فعله أو كراهته  
 لشيء بعد فعله والبغاة جمع باغ فاعله وهو الظالم المعتدى ولات الواو لالعمال من الفاعل ولات هي

لا التامة الحجازية العاملة عمل ليس زيدت عامها اناء التائيت المقبوحة لنقوى شهما ليس لها  
 تصيرها وزنها وهي لتائيت لفظها كتنافرت وحثت وحركت الساكنين والفرق بين الحجازية  
 الحرفي والحجازية الفاعل واسمها محذوف حوازا تقديره ولات الساعة وحذف اسم لات واسمها  
 خبرها كبير واما العكس فقليل جدا وساعة اى وقت خبرها وزندم بفتح الاو والذات لضافت  
 اليه وهو مصدر ميمي معناه الزندم (واعترض) بانها لاتع عمل الا في شكرة وقد عملت ههنا  
 في معرفة (واجب) بان محله اذا كان ما تعمل فيه ظاهرا لا مقذرا وهو ههنا مقذر والى  
 اى الاعتداء والوال للعال ايضا والبنى مبتدا اول وصريح بفتح اوله وثالثه اى مكان الزندم وهو  
 الرعى مبتدا ثان ومبتغيه اى طاب اليه مضاف اليه وهو مضاف اليها وخميسا بالهاء المحجمة اى  
 ثقيل يعنى ان عاقبة سيئة خبر الثاني والجملة في محل رفع خبر عن الاول والرايط الضعيف في  
 مبتغيه (يعنى) زندم في وقت القصاص الظالمون المعتدون وخزوا على ما فعلوا والحال ان هذا  
 الوقت الذى زندموا فيه ليس وقت زدامة بل زندموا في وقت لا يفتح فيه الزندم وان البنى والاعتداء  
 محل طاب اليه ثقيل وعاقبة سيئة (يعنى) ان الباغي لا بد من عقابه (والشاهد) في قوله ولات ساعة  
 مندم حيث عملت لات فيماراد في لفظ الحين من أسماء الزمان وهو الساعة فعمل انما انتم عمل  
 في الحين وما رادفه وهو الصحيح وقيل لا تعمل الا في لفظ الحين وقيل لا تعمل شيئا وان وجد الاسم  
 بعد هاءم فوعاها هو مبتدا والخبر محذوف وان وجد منصوبا فاعاها فعل مضمر (وفي شاهد  
 آخر) وهو زيادة التاء بعد لا الى معنى ليس شواهد أفعال المقاربة لا تكثر في عيب صائما  
 (قوله) أ كثر أى زدت فعل ماض وفاعله وفي العدل بالذال المحجمة أى العتاب واللام  
 والتعنيف والتعذيب متعلق بأ كثر وهو مصدر ماض من بابي ضرب وقيل ومحا بضم الميم  
 وكسر اللام أى مقبلا على الشيء مع المراقبة حال من التاء فى كثر وهو اسم فاعل من الاستباح  
 ودائما أى مستمرة مصدر محذوف ووافع مفعولا مطاوعة المحا أى محا الحاد دائما ولا نهاية  
 وتكثر فعل مضارع مبنى على الفتح لا اتصاله بسون التوكيد الخفية في محل جزم بلا نهاية  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بانقديره أنت والمتعلق محذوف تقديره من العدل وان واسمها  
 وعيب بفتح السين وكسر هاء واسكن الفتح اسم فاعل ماض ناقص جامد غير متصرف يدل على  
 الرجاء والطمع وقيل انما حرف ترج كاعل وقد تأتى تامة كعسى أن يقوم زيد فان وصاها على  
 تأويل مصدر فاعل وقد تأتى بمعنى الظن واليقين والتاء اسمها وصاها أى عساك عن خطاها  
 أو سماع كلامك خبرها والجملة في محل رفع خبر ان وهي في قوة التعديل لقوله لا تكثر أى  
 لا فى الخ (يعنى) قد زدت يا أيها المعذب في تعذيبى مع كونك فاعلا لذلك مع المراقبة المستمرة فارتد  
 ذلك لاني أرجو الامساك عن خطاياك أو سماع كلامك (والشاهد) في قوله صائما حيث  
 اسمع على خبر عسى اسمها مقدر وهو قليل والكثير أن يكون خبرها فعلا مضارا لانه في الحال  
 والاستقبال تأيت الى فهم وما كدت آتيا وكم مثله فارتداه وهي تعذر

قوله ثابت بن حابر القصب بتأبط شرا (قوله) فأتت بضم الهاء وسكون الباء الموحدة أى رجعت  
 فعل ماض وفاعله وإلى فهو مفعول مفتوح الفاء وسكون الهمزة أى قبيلة حار وجرجر ومفعول به وما للواو  
 الحال من الذات فى أنت وما نافية وكذا كاد فعل ماض ناقص يدل على المنابذة وهى من باب  
 تعجب والتاء اسمها وآيا أى راجعا خبرها وكم الواو لا عطف وكم خبر به بمعنى كثير مبدأ وكم  
 مضاف ومثلها أى شبيهتها بالجزم خبرها مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة  
 فهو مجرور بالمضاف وقيل عن مقتضى رفعه اسم جعيل مثل تمييزا مع أنه مضاف للضمير فيكون  
 معرفة بالاضافة وشرط التمييز أن يكون نكرة لأنه مما لا يعرف بالاضافة ولذلك لا تعبت به  
 النكرة وهو مضاف للضمير فى قوله تعالى أنؤمن لبشر من مثنا ويوسف به المقرد والمثنى والجمع  
 تذكيرا وتأييدا وهو صفة الموصوف محذوف أى وكم قبيلة مما لها وجهه فارقتهما من الفعل والفاعل  
 والمفعول خبركم والرباط الضمير فى فارقتهما فهو وان لم يكن عائدا على المتبدا لكنه عائدا على  
 مقصده فكانه عائدا عليه لأن المفسر على المفسر وهى الواو والحال من الهاء فى فارقتهما وهى ضمير  
 متصل مبدأ وتصفير بفتح التاء والفاء مضارع صفر من باب تعجب اذا خذلا أو بضم التاء  
 وكسر الفاء من أصفر وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهى يعود على الموصوف المحذوف  
 وهو القبيلة والجملة فى محل رفع خبره (يعنى) فرجعت الى هذه القبيلة بعد أن كنت بعيدا  
 عن رجوعى لها غير مقارب لها وكثير من القبائل المشابهة لها قد فارقتها وهى خاوية القمران  
 خالية من السكان (والشاهد) فى قوله وما كدت آيا وهو مثل الاول

عسى الكرب الذى اسبب فيه \* يكون وراءه فرج قريب

قوله هذبة وهو مجنون بالذئبة من أجل قتل قتله (قوله) عسى فعل ماض ناقص والكرب بفتح  
 المكف وسكون الراء أى الهم والحزن اسمها والذى اسم موصول صفته مبنى على السكون  
 فى محل رفع وأمسيت فالعلامة الصبان روى بفتح التاء وضمها اه فالفتح على الخطاب فيكون  
 قد جرد من نفسه شخصا وخطبه لانه هو الذى كان مكروبا كسبى والضم على التكلم وهى فعل  
 ماض ناقص والتاء اسمها ووفيه جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنها خبرها وجملة أمسبت  
 فيه أى صرت اليه صلة الموصول لاجل لها من الاغراب والعائد الضمير فى قوله فيه ويكون فعل  
 فعل مضارع ناقص واسمها ضمير مستتر فيها جواز تقديره هو يعود على الكرب ووراءه أى  
 خلفه طرفى كان متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم ومضاف اليه وفرج بفتح الفاء وبالجم  
 أى كشف الكرب عن المكرب وبمبدأ مؤخر والجملة فى محل نصب خبر يكون وجملة لا يكون  
 فى محل نصب خبر عسى وقريب صفة لفرج ولا تعرب وراءه خبرا مقدماتا لكونه وفرج اسمها  
 مؤخر اه الا ان خبرا فى المقاربة لا يكون الا ماضا رعا راعا الضمير يعود على اسمها فلو  
 جعل فرج اسمها لكان الواقعة جملة خبر العسى لزم عليه رفع خبر هذا الباب الاسم الظاهر مع  
 اندرعه لظاها قليل لانه آخني من الاسم يقال كاذر يذموت ولا يقال كاذر يذموت أخوه  
 ومن التلذذ قول الشاعر بعد عسى فرج بأنى به الله وقيل يجوز أن تكون يكون تامة ويكون



فأعلمنا ضمير المذكر والخطبة الاسمية مالا وقيل ان الاحسن جعل ورائه متعلما ليكون وفراجه  
 فاعلمها وان كان قلبه لا كما علمت لاضمه الى الاسم لان القصد المحكم بوجوده اخرج عن قلب كونه  
 لا بوجود الكبريت لانه حاصل (يعني) اخرج وان الحزن الذي مرت اليه يكشفه الله عن قريب  
 والشاهد في قوله يكون ورائه فرج قريب بحيث يقع خبر العسي مجر دامن ان وهو قليل  
 والكثير اقترانه بما اشهر او تزاوه هذا المذهب سيمويه ومذهب جهم والذهب بين انه لا يتحدد  
 خبره من ان الا في الشهر عسي فرج باق به الله انه له كل يوم في خلقه امري  
 (قوله) عسي فعل ماض ناقص وخرج اسمها ربا في فعل مضارع وبجار مجرور ومتعلق بباقي  
 والله فاعله وجهه لانه باق به الله أي يوجد في محل نصب خبر عسي وانه ان حرف نوكبه والله  
 العائد على الله لاضمه الى الشان لتقدم مرجعه اسمها اوله أي الله متعلق بمحذوف تقديره كان خبر  
 مقدم وكل منصوب على الظرفية الزمانية لضافته لظرف الزمان وهو يوم أي اكتب الظرفية  
 من الاضافة له متعلق بما يتعلق به الخار والمجرور فيله وفي خاتمة أي مخلوقاته متعلق به أيضا  
 ويصح جمعه حال من ضمير الخبر والهاء مضاف اليه وامر أي شأن مبتدأ مؤخر والجملة في  
 محل رفع خبر ان في قوة التمهيد لما قبلها (يعني) ارجو الله سبحانه وتعالى ان يكشف  
 عنا الهم والحزن لانه جل وعلا له كل يوم في مخلوقاته امر وشان (والشاهد) في قوله باق به الله  
 وهو مثل الاول كادت النفس ان تفيض عليه \* اذ غدا حشور ربطة وبرود  
 قاله الشاعر برقي به رجالات وأدرج في كفافه (قوله) كادت فعل ماض ناقص والتاء علامة  
 التأنيب وحركت بالكسر لاجل التماس من التاء الساكنين والنفس أي الروح اسمها وان  
 حرف مصدري ونصب واستقبال وتفيض بالفاء والاضاء المجعومة وهي لغتيم وبالطاء وهي لغة  
 قبص وهي الفصحى ولذا ابغضهم لايحيز غيرها أي تخرج من الجسد فعل مضارع منصوب بان  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على النفس وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
 تقديره انقبض خبره كاد وعليه أي الميت جاز ومجرور متعلق بكاد وهي مقبلة لانه لميل واذا أي  
 حين طرف زمان متعلق بكاد أيضا وغدا بمعنى صار فعل ماض ناقص واسمها ضمير مستتر فيها  
 جواز تقديره هو يعود على الميت وحشواي مجعولا ومدرجا خبرها وريطة بفتح الراء المهملة  
 وسكون التحتية مضاف اليه وهي ملاء ليست قطعين وقد تطلق على كل ثوب رقيق وتجمع على  
 رباط مثل كبة وكلاب وعلى رباط مثل ثمره وتمر وبرود بضم الباء معطوف على ربطة والبرود  
 نوع من الثياب وهي جمع برديضم الباء أيضا (يعني) تارب لاجل هذا الميت الروح أن تخرج  
 من الجسد حين صار مجعولا ومدرجا في كفافه (والشاهد) في قوله ان تفيض عليه حيث جاء  
 خبره كاد مقرونا بان وهو قليل والكثير يشير به منها فسي عكس عسي

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا \* اذا قيل هاتوا ان يملأوا عني

(قوله لو) الواو بحسب ما قبلها ولو عرف شرط غير جارم فسر هاتوا بالثاني مالت وهو الاحسن  
 وفسرها سئوه بانهم اسرف لما كان سيفعل لوقوع غيره أي حرف دال على ما كان سيبقى وهو

الجواب لوقوع غيره وهو الشرط وغيره ما غير بأنها حرف امتناع لا امتناع أى امتناع الجواب  
لا امتناع الشرط وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة في السنة المعربة وسئل فعل ماضى مبنى  
للمجهول والثامن نائب عن فاعله وهو مفعوله الأول والتراب مفعوله الثاني والجملة فعل الشرط  
لا محل لها من الاعراب ولا وشكوا اللام واقعة في جواب لو وهو لا محل له من الاعراب أيضا  
وأوشك فعل ماضى نائب عن فعل على المقاربة والواو ايماء وإذا ظرف مستقبل مضمون معنى  
الشرط وقبل فعل ماضى مبنى للمجهول ونائب فاعله محذوف العلم به تقديره لهم وجملة قبل فعل  
الشرط وهو إذا وجراهم محذوف دل عليه ما قبله والتقدير فلا وشكوا الخ وهاتوا فعل أصرمبنى  
على حذف النون نيابة عن السكون والواو فاعله والمفعول محذوف تقديره التراب والجملة في  
محل نصب مقول القول وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ويملوا أى يسامروا ويضجروا  
فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة والواو فاعله والمتعاق  
محذوف تقديره من السؤال والجملة في محل نصب خبر أو شك فيند قوله إذا قيل معترض بين  
اسم أو شك وخبرها قد بيان السؤال في قوله ولو سئل الخ ويمنعوا وروى فيمنعوا معطوف على  
يملوا ومفعوله محذوف أى الاعطاء (يعنى) ولو سئل الناس ما التراب الذى لا قيمة له وقيل لهم ما توا  
التراب لغيره من السامة والخبر وعدم اعطاء الطالب ما طلبه أى أنهم عند السؤال فرىبون  
من ذلك لما جبلت عليه الناس وطعت من المال من السؤال وعدم الاعطاء لاسانئ (والشاهد)  
في قوله أن يملوا حيث جاء خبر الأوشك مقرر ونائبان وهو الكبر والقبل حذفها منه فهى  
كسرى (وفيه شاهد آخر) وهو ورود أو شك بلفظ الماضى وفيه ردة على الأصحى القائل أنها  
لم تستعمل إلا بلفظ المضارع **بوشك من فر من منيته** في بعض غراته بواقعة **بوشك**  
قاله أمية النخعي (قوله) بوشك بضم المثناة التحتية وسكون الواو وكسر الشين المججمة أى يقرب  
فعل مضارع ناقص ومن اسم موصول بمعنى الذى اسمها مبنى على السكون في محل رفع وفراى  
هرب فعل ماضى وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجملة صلة الموصول  
لا محل لها من الاعراب ومن متبته أى موته متعلق بقرب ومضاف اليه وله متعلق آخر محذوف  
تقديره في الحرب مثلاً في بعض متعلق بواقعة أو غير أنه بكسر الغين المججمة وتشديد الراء  
المهملة أى غفلاته مضاف اليه وهو مضاف للهاء والغرات جمع غرة بكسر الغين أيضاً وجملة  
بواقعة أى بصادفها أو يقع فيها من الفعل والقاعل العائد على من والمفعول العائد على المتبته  
في محل نصب خبر بوشك (يعنى) أن من هرب من الموت في نحو الحرب يقرب أن يصادفه  
ويقع فيه في بعض غفلاته (والشاهد) في قوله بواقعة حيث جاء خبر البوشك مجزأ من أن  
وهو قليل والكثير اقترانهما

**كرب القلب من جواه يذوب** حين قال الوشاة هند فوضوب

قاله كعبه البريقي (قوله) كرب بفتح الراء من باب قتل وبكسر هاء من باب سمع وهو قليل  
فعل ماضى ناقص تدل على المقاربة والقلب اسمها ومن جواه بالجيم أى شدة وجوده وخزنه

حارر بحر ورمضان يذوب والاعضاء في اليه وفعله من باب قرح وجملة يذوب أي يسيل من  
 الفعل والفعل على المستخرج من العائد على القلب في محل نصب خبر كرب وهو مضارع ذات  
 ذو يارز باننا وحين طرف زمان سواء كان قليلا أو كثيرا متعلق بـ يذوب وهو يجمع على أحيان  
 وقال فعل ماضٍ والواو شاه أي الساعون بالفتاد بين المتحابين فاعله والجملة في محل جر باضافة  
 بين اليها وهي جمع وإش كفضاة وقاص وهذه ممتدة أو غضوب خبره والجملة في محل نصب  
 مقول القول وهذه اسم مجبور به وهو يجوز فيه وجوبان الصرف والنوع وهو أولى فالنوع نظرا  
 لوجود العلة بين وهما العلمانية والتأنيب والصرف نظرا لخفة اللفظ بسبب عدم فعله من  
 المذكر للثبوت بخلاف زيد اسم امرأة لا اسم ذكر فانه يمنع من الصرف لأنه سبقه حمل فيه ثقل  
 وهو منزل منزلة حرف رابع فيكون كـ زيد بـ بسبب عدم ثبوت ذلك وسطه بخلاف سقر فيمنع لأن  
 ثبوت ذلك وسطه قائم مقام حرف رابع أيضا بسبب كونه ليس أعجميا بخلاف جواسم يذوب  
 فيمنع لأن الجملة بمنزلة ثبوت ذلك الوسط فتزول منزلة حرف رابع وقوله غضوب كصبور يستوي  
 فيه المذكر والمؤنث (يعني) قرب قلبي يسيل من شدة وجده وخفه حين قال الساعون بالفتاد  
 بين المتحابين ههنا محبوس بـ غضوب عليك (والشاهد) في قوله يذوب حيث جاء خبر السكر  
 غير مقرون بأن وهو كثير والقليل اقترانهما ذهني مثل كاد خلا فالسيبويه فانه لم يذكر في كرب  
 الأشهر خبرها من أن

سقاها ذو والاحلام محبلا على الظما \* وقد كربت أعناقها أن تقطع  
 قاله أبو زيد الأسدي (قوله) سقاها سقى فعل ماضٍ والهاء العائدة على العروق المذكورة  
 في البيت الذي في أول القصيدة مفعوله الأول والعروق بفهم العين المهملة وبالفاء آخر  
 جمع عرق بكسرهما وهو أحد عروق الجسد وليس بمراد بل المراد بالعروق قوم أراد الشاعر  
 هجومهم بأنهم حديثون في الغنا والعطاء وأن أصلهم اتفاقية وعدم العطاء لا يفتح العين بمعنى  
 الفرس التي لحمت عارضها خفيف لانه لا يناسب الجموع في أعناقها ولأن الشاعر مراده  
 بالعروق قوم أراد أن يهجمهم كما هي فرسيا فأدرك كما العلامة الصبان ودور أي أصحاب  
 فاعل سقى مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه لم يكن يجمع المذكور السالم والنون  
 المحذوفة لاجل اضافته لقوله الاحلام عوض عن النون في الاسم المقدر اذا أصله ذورون  
 للاحلام فحذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة والاحلام هي العقول وهي جمع حلم بالنكسر  
 وسحب لا يفتح العين المهملة وسكون الجيم مفعول سقى الثاني والسجل الدنو العظيم بمثابة كافي  
 القاموس وقيل التي فيها ماء قل أو كثر وعلى الظما يفتح الظاء المجهمة أي العطش جار مجرور  
 وعلامة جره كسرة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل  
 الشعر وهو متعلق بسقى وعلى للتعليل وقد الواو الحال من الهاء في سقاها وقد حذفت حرف  
 وكربت فعل ماضٍ ناقص والتاء علامة التأنيب وأعناقها اسمها ومضاف اليه والاعناق جمع  
 عنق وهو الرقبة ونونه مضمومة للاتباع عند الجواز بين وسما كناية عن التهمين وهو مذكور

والجنان بين يديه يقولون هي العسق وأن حرف مصدرى ونصب واستقبال ونقطه اقبل  
مضارع منصوب بأن وأصله تنطعا تاعن فحذفت استعدهما كجاء قوله تعالى نارا ناطق  
بها لعلهم يستنبهون جوارا تقديره هي يعود على الاعناق والفاء للإطلاق وأن وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر تقديره التقطع خبر كرب (يعني) أن أصحاب العقول سقوا وأفاضوا على هؤلاء  
القوم في حالة كرمهم فريد من نطق الاعناق وهلاكهم بمنا هو حاصل لهم من غاية الفاقة  
والفقر خيال السكرم وأجزلوا لهم العطايا وأغدقوا عليهم بالنعم لاجل طمأنينة واحتياجهم فهم  
حدايون في اليسار والعممة طرأت عليهم بعد شدة الاعسار قصود الشاعر هو هوسهم ككثري  
(والشاهد) في قوله أن تقطعا حيث جاء خبر الكرم مقروبا بأن وهو فليل والسكر يبرئ يده  
عنا وفيه رد على مذهبهم فله رعم أن خبر كرب لا يقتضيان كما سبق

❖ يوشك من فر من منيته ❖ في بعض غرائبها

تقدم اعترافه ومعناه قريبا (والشاهد) في قوله يوشك حيث استعمل مضارع لا يوشك وهذا  
صحيح عليه ❖ ولست أرى الناس التراب لا يوشكوا ❖ إذا قبل هاتوا أن يملوا وينفوا  
قد سبق اعترافه ومعناه قريبا أيضا (والشاهد) في قوله لا يوشك حيث استعمل ماضيا باليوشك  
كما حكاه الخليل عن العرب خلافا للأصمعي وأبي بكر القاتنين أنه لا يستعمل الا يوشك بل فقط  
المضارع ولم يستعمل أوشك بلفظ الماضي وهما محجوران بالهاع ككثري نعم الكرم فيها  
استعمال المضارع وقد استعمال الماضي ولفظه لم يعمل لها أكثر النحاة الا بالمضارع

❖ فوشكة أرضنا أن تعودا ❖ خلاف الانبس وحوشا يابا

قوله أوسم الهذلي (قوله) فوشكة الفاء بحسب ما قبله او فوشكة خبر مقدم وهو اسم فاعل من  
أوشك وأرضنا مبتدأ مؤخر ومضاف اليه واسم فوشكة خبر متبني جوارا تقديره هي يعود  
على الأرض وهو وان كان متأخرا في اللفظ لكنه متقدم في الرتبة وان حرف مصدرى ونصب  
واستقبال وتعودا أي نصير أفعال مضارع منصوب بأن وألفه للإطلاق وأن وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر تقديره فوشكة أرضنا عودها خلاف الخبر فوشكة واسم تهود خبر متبني  
فيها جوارا تقديره هي يعود على الأرض وخلاف أي بعد كقوله تعالى فرح المخلفون بمقدمهم  
خلاف رسول الله طرف زمان متعلق بتهود الانبس أي المؤمنات مضاف اليه وحوشا بفتح  
الواو أي متوحشة وضعها أي ذات وحوش فيكون على حذف مضاف خبر تهود يابا بفتح  
الياء التخيبة بعد ما وجدنا أن ألف أي خرابا معطوف على وحوشا بحذف حرف العطف  
لشعر ويجوز أن يكون قوله فوشكة مبتدأ وأرضنا اسمها واستعمل خبرها من حيث  
الاستدانة وان تعودا أن وما دخلت عليه في تأويل مصدر خبرها من حيث القصص (يعني)  
أن أرضنا شاعرية من أن نصير بعد عمارتها المؤمنات الذي بأنفسها أهلها بعضهم  
بعض متوحشة أو ذات وحوش وخرابا بالانبس ما يحتمل أن المعنى أن أرض الشاعر تصير  
كذلك كما إذا فارقها مؤانسه ومحبو به الذي كان يسكن قلبه اليه وترى من عمة الوحشة

الاصناف الخمسة والكاف مضاف اليه ومضاف القلب كلام اضافي خبر ما رجم يفتح الحميم  
شديد الحج أي كثير خبر ثان لان وبالله أي رساوسه وشمومه فاعل يجزم لانه مصدر جزم والهاء  
مضاف اليه مبنى على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون المعارض  
شعر أو يستدأ مؤخر أوجم خبره مقدما وانما صاع الاخبار يجزم عن بلابل مع كونها جمعاً  
لبلابل لانه مصدر والمصدر لا يشي ولا يجمع وجملة جزم بلايه حينئذ في محل رفع اما خبر آخر لان  
أو بدل من مضاف القلب يدل كل من كل (يعني) يا أيها اللاتم لا تلي على حب هذه المرأة فان  
أخالتت نفسها فمضاف القلب بسبب جمعها كثير وسأوسه وهمومه من أخلها (والشاهد)  
في قوله جزم حيث تقدم بمفعول خبر ان على اسم الكونه جارا ومجرورا ومثله ذلك الظرف  
يترسخ هم ما وهو جازم عند بعضهم كالمصنف خلافا للجمهور

﴿ ما أعطاني ولا سألتهم ما ﴾ الاواني للحاجري كرمي

قوله كثير مرة (قوله) ما أعطاني مانافية وأعطى فعل ماض مبنى على فتح الياء لا محل له من  
الاعراب وألف التثنية العائدة على الخليليين المذكورين في القصيدة قبل هذا البيت فاعله  
والثبوت لارافية والياء مفعوله الأول ولا الواو اللفظ ولا نافية وسألتهم ما سأل فعل ماض والتاء  
فاعله والياء مفعوله الأول والميم حرف عباد والالف الراجعة للخليليين أيضا حرف دال على  
التثنية والمفعول الثاني لا عطى وكذا سأل محذوف تقديره شيئا والأداة استثناء والمستثنى منه  
بحوم الاحوال والمستثنى الحال التي بعد الاى لم يقع منهم ما ذكر في جميع الاحوال والاحال  
انى الحاجري كرمي عن قول عظامهم ما رعن سؤلهم اواني الواو الحال وان حرف توكيد والياء  
اسمها او الحاجري بالراى المحممة أى مانفى اللام لا مبدءا وحاجري خبرها ومضاف اليه من  
اضافة اسم الفاعل لمفعوله وكرمي يفتح الكاف والراء فاعله وباء المتكلم مضاف اليه من اضافة  
المصدر فاعله وجملة انى في محل نصب حال من مفعول أعطى عند الكوفيين وحذف نظيره  
من سأل أو من فاعل سأل عند البصريين وحذف نظيره من أعطى (يعني) أن الخليليين  
لم يعطوا أعطاني شيئا ولا هممت بسؤلهم ما شيئا والاحال انى لما نفي كرمي لغيري من قبول  
عظامهم ما ومن سؤلهم ما مراده مدح نفسه بالعبقة وشرف النفس (والشاهد) في قوله وانى حيث  
كسر هاء جوى باللام او وقعت في جملة في موضع الحال

﴿ وكنت أرى ريذا كما قبل سيذا ﴾ اذا أنه عبد القفا والله ازم

(قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأرى أى أظن فعل  
مضارع والقالب فى استعمله بمعنى أظن ضم هوزة ناسا لانه قول كما قال يس وان جازى  
الذى بمعنى أظن الفتح أيضا بالناء لفاعله لكى قبل ويكون أرى بمعنى أعلم وهو كثير وهو  
مستعمل فى بعض المواضع سواء ضمت الهوزة أو فتحت فزيدة مفعوله الأول وسيد أى صاحب مجدد  
وشرف مفعوله الثاني (ولا يرد) ان المضموم مضارع أرى التعدى لانه لا يستعمله بمعنى  
أظن فصره عن الثالث اذا علمت ذلك فمقول وفاعل أرى لا نائب فاعل أرى خبره مستوفيه



وسمى بالتقدير والالاف قولهم منى الاول أى على صورة مبدل معناه وجهه أرى فى مثل نصب  
 حذر كان وقوله كما قيل المتعريض من معولى أرى التكاف جازما الموصولة أو هى مصدر مفعول  
 وماد خات صلب مبنى تأويل مصدر مفعول به التكاف التى بمعنى الالام والجار والجرور مفعول  
 محذوف صفة لعملى مطلق أقوله أرى أى وكنت أظن زيد أسيد اطمأنا واقفا الذى  
 أول قولهم أيقن فعلا ماضى مبنى للمجهول وثائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز التقدير وهو يعود  
 على ما كان كانت موصولة أو محذوف تقديره كما قيل فيه ذلك ان كانت مصدر مفعول به  
 علموا كانت موصولة اسمية أو حرفية لا محل لها من الاعراب ولا يحتاج لفتح على الثانى  
 الاول فتحناج له وقد صرح به بأنه الضمير المستتر الفاعل عليها وإذا حرف مفاجأة أى حذر  
 ودعته مبنى على السكون لا محل له من الاعراب وإنه ان حرف تركيد والهاء اسمها أو صند خبرها  
 والفاء أى مؤخر العنق مضاف إليه والهاء ازم أى طرف الحلقوم الاعلى وقيل عظم نأتى فى الالاف  
 تحت الاذن معطوف على افتقار العبد وهو خلاف الجرح والمراد به الالام العبودية من الدنيا  
 والخساسة والتفانيد كمر ويؤنث رجمه على التذكير أفعية كآفة وقول على التانيث أفعاء كارجاء  
 وقد يجمع على ففى والاصل مثل فلوس وإضافة عبد لما بعده لا ذنى ملابس وهى ان كلاً من الفاعل  
 واللاه ازم بظهر رفسه أثر الالاف والاهانة لان التقاء موضع الصند مع واللاه ازم موضع الالاف  
 الخاصين للعبودية فمردله ازم لهزم بكسر الالام وبالزاي (يعنى) وكنت أظن زيد أسيد اطمأنا  
 موافقا للذى قيل أول قولهم من أسيد فلما نظرت له تبين لى انه ذليل خسيس اظنه رائد المذ  
 على قيامه ازمه من الصفح والسكر والالكيم (والشاهد) فى قوله أنه حيث روى بكسر الالاف  
 وفتحها فدل على جواز الامر من اذ الوقت وهذا اذا التقايم فى كسر ها جعلها حلة كاملة  
 مذكور طرماها وكونه قال وكنت أرى زيداً كما قيل سيدا فاذا هو عبيد التقاوا واللاه ازم من  
 فتحها جعلها مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فاذا عبيد به وحاشية  
 وهذا كالذى قبله مبنى على ان اذا حرف مفاجأة وهو قول الناطم وما سبق من الاعراب على  
 رواية الفتح خلاف الاولى لانه يجوز الى تقدير والاولى كما قال بعضهم على هذه الرواية ان اذا  
 ظرف مكان أو زمان خبره مقدم وان وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مبتدأ مؤخر والتقدير فى  
 الحضرة أو فى الوقت الحاضر عبوديته لانه لا يجوز الى تقدير وما لا يجوز اولى مما يجوز  
 وتكون عليه رواية الفتح مساوية لرواية الكسر فى عدم التقدير

ولتعدن فقد انصى \* منى ذى القادر المقل

أو تخالجي بربك العلى \* انى أبو ذبالك الصبي

قالهمار وبة الراجر (قوله) لتعدن وأصله لتعدن بين الالام وطمة أقسم محذوف تقديره والله  
 وتعدن فعل مضارع من فوع التجرد من الناصب والجار ومعلامة رفعه المذون المحذوفة  
 لتروى الامثال والباء المحذوفة لاجل التخص من التقاء الساكنين المبدول عين الكسر الدال  
 فاعله والمحذوف لعله كالثابت فهى مع الحذف فاصلة بين الفعل والمذون فالذال من وانما المحذوف

البرز الخ واما النقلة المعنوية فتعرف من لانه ان هم الغرض وهو التبرك بدخولها في بيت  
الغرض المعنوي واما المعنوية فتعرف على انه طرف مكان متعلق بتبعه أي في مقعد أو مقعد أو مطاق  
على انه معنى الغرض والقسم أي البعيد مضاف اليه وهو صفة تحذف أي الشخص القضي  
وهي أي عني متعلق تحذف حال من فاعل تفعّل أي حال كونها بعيدة عني أو متعلق بالقضي  
وذي أي صاحب صفة أولى لقوله القضي وصفة الحرج ورجور وعلامة حرجه الياء نيابة عن  
السكسر دلالة من الاءماء الخمسة والقادر مضاف اليه وهي تطابق على التقدير وهو الوسخ  
وعلى الفاشحة كالنار على الذي يبعد عنه الناس لسوء خلقه والقل أي المبعوض صفة ثانية  
القضي (وقوله) أرحف عطف بمعنى الان ما بعده ما تضي دفعة واحدة وتختلف فعل مضارع  
مضروب بالضم حرج وجو يا بعد أو التي معناها الا وعلامة نصبه حذف النون نيابة عن الفتحة  
والياء فاعله وأعطفت مصدره أو لا على مصدره تدن والتقدير لا يمكن منك تفعّل أو حلف وهو  
يكسر اللام وتسكن تخفيفا والواحدة حلقية وربك أي خالقك متعلق بتخافي ومضاف اليه  
والعل أي المنزوع عن كل ما يلبق به صفة للرب رافى ان واسمها وأبو خبرها مرفوع وعلامة رفعه  
الواو نيابة عن الضمة لانه من الاءماء الخمسة وذيالك ذيا اسم إشارة مضاف اليه مبنى على  
السكون في محل جرو اللام لا بعد والكاف حرف خطاب مبنى على السكسر لا محل له من الاعراب  
وهو تفعّل لانه لا وهو وشاذ لان التصغير من خواص الاءماء المتكلمة لانه لا تصغر المنيات وانما  
صغر وانظر السكونها شابهت الاءماء المتكلمة من حيث انها تقع صفة وهو موصوفه والصبي  
أي الصغير يدل من اسم الإشارة أو عطف بيان أو نعت وجهه صيغة وصيدان بالكسر مرفعا  
(يعني) والله لا تعدن يا أبت المرأة بعيدة عني في المكان الذي يبعد فيه الشخص البعيد عن  
الناس ليكون صاحب حب وساخة حسية أو مهنوية ومقبوضا عندهم الا أن تخلفي بحالها المتزرة  
عن كل ما يلبق به اني أبو هذا الولد الصغير فلا مانع من تفعّل حيث تفعّل يدري أن قائلها  
قدم من سفره فوجد امرأته قد ولدت فأسكر الولد وقال اهذهين اليه فقالت بحبيبه له

لا والذي رذك يا صفي \* مامني بركك من انسي

غير غلام واحد فتى \* بعد امرأين من بني لؤي

وآخرين من بني عدي \* وخيمة كالوا على الطوى

وسنة جاؤا على العشي \* وغير تركي ونصراني

بما حزن وجهها انضرب بها القيل له في ذلك فقال متى تركتها عدت ربيعة ومضر (والشاهد) في قوله  
اني صبي رويت بكسر الهمزة وتفتحها فدل ذلك على جواز الوجهين اذا وقعت في جواب فعل  
القسم الظاهر ولم يترن خبرها باللام فنكسرناها جعلها جاسمة جوابا للتسم لا محل لها من  
الاعراب ومن فتحها جعلها اسمع مدخولها في تأويل مصدره محمول لفعل التسم باسمقاط  
الخاص مددت مسدا للجواب أي أرشخلي بربك العلى على أبوتك لذلك الصبي وقد اتضح من هذا أن  
من فتحها لم يجعلها الجواب لان جواب القسم لا يكون الاجملة وقواهم في جواب فعل القسم

انما هو الاحتمال انهما اذا لم يكن ظاهرا سواء مع اللام نحو قوله تعالى والعصر ان الانسان ليطغى  
 سمر وروى الشيخون والسنن المين انما ائتمنا فبينهم الكبر وقولهم ولم يقرن خبرها  
 باللام الاحتمال ايضا نحو ويحلفون بالله انهم لانكم وتكون هؤلاء الذين افسحوا بالله جوارحهم  
 انما هم لانهم لانكم فالكبر مذهبهم انما

(قوله) بلوموني أي يغفونني ويغفونني فعل مضارع مرفوع آخره من الناصب والياء  
 وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء مفعول في جواب  
 متعاقب ياء ولي مضاف اليه مجرور وعلامة جر فتحه وقوة على الالف مع من ظهور  
 التعذر نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي وعواذلي بدل من  
 بلوموني بدل كل من كل ومضاف اليه ويصح أن تكون الواو في بلوموني جر ياء الاعلى الجارة  
 على لغة كلوني البراعيش وعواذلي فاعله وهي جمع عاذل أو عاذلة ولا يصح بكسر الفعل لا  
 جمع بكسر وجمع التكرير يجر في قوله التذكير والتأنيث وليكني الواو للعطف وليكن  
 حرف استدراك على ما يترجمهم من تأنيروهم فيه حتى يرجع عن خبره والنون للوقاية والياء  
 اسمها ومن حماتها على بقوله لعبدواها مضاف اليه واعمد أي معمود ومهدود والخطب الامم  
 لام الابتداء ومجيد خبرها وروى لكمد من الكمد وهو الحزن (يعني) يفتني ويهلي  
 بسبب خبري للبي عواذلي وليكن تعنيفهم وتعذيبهم لم يؤثري شيئا بل جنيها هادئ وجرد  
 شخصه من الخطب أو وقع الهدى لانه معنى من المعاني لا يقع به ذلك (والشاهد) في قوله لعبدوا حيث  
 وحلت عليه لام الابتداء وهو خبر للكن على رأى الكوفيين لا البصريين لانه ممنوع عندهم  
 وخروجوه على ان اللام زائدة أو ان الاصل ليكن أنا حذف الهزة وأدغمت النون في القول  
 ولا شاهد فيه حينئذ لان اللام داخل على خبر المستد لا خبر ليكن وهو بعد كما قاله بعضهم أي  
 لانه لو كان كذلك لقال ليكا وأوله الخشري وهو الأقرب أن الاصل ليكن أي فقلت حركة  
 الهزة الى نون ليكن ثم حذفت الهزة فاجتمع أربع نونات فحذفت الاولى ليصار ليكني فاللام  
 داخل على خبر ان لا خبر ليكن

(قوله) امر وايجال فقالوا كيف سيدكم فقال من سئلا أو سئلا امر وايجال  
 (قوله) امر واى على الاتباع مرفعل ساكن مبنى على فتح مقدر على آخره مفعول من ظهور  
 اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله ويحالي بضم العين الموسعة جمع تخيلان  
 كسكازي جمع سكران أي سمر عن حال من الفاعل فقالوا أي لهم الفاء للعطف والواو فاعله  
 ماض وفاعله وكيف اسم استفهام من الحال خبر مذهب مبنى على الفتح في محل رفع وسيدكم كلام  
 اضافي مبتدأ مؤخر والهم علامة الجمع والخطبة في محل نصب مفعول القول وقال الفاء للسمية  
 وقال فعل ماض ومن اسم موصول بمعنى الذين فاعله مبنى على السكون في محل رفع وسئلا بضم  
 السين بالبناء للقول على ما يقتضيه من بابا بعد السين ليكن قبل الرواية فتفتح السين بالبناء

للقائل ختم الرقيم بالألف وعلى كل فهو فعل ماضٍ والواو نائب عن فاعله على الاقل وناعله على الثاني والخامس نسبة الموصول لاجل الواسع والاعراب وعائد الموصول الواو باعتبار معناه على البناء للمجهول ومخذوف تقديره من سألو نظر القطة أو سألوهم نظر المعاد على البناء للفاعل وأمسى فعل ماضٍ ناقص واسمها أخفيرة متفرقة اجوازاً تقديره هو يعود على السيد وشهره واللام لام الابتداء وتجويزاً وخبرها والجملة في محل نصب مقول القول والمجهول من المعتبر شقة ثم انما مشتق من الجهد بفتح الجيم وهو الهابة والقاية بخلاف الجهد بضم الجيم فهو الوسع والاطافة (يعني) من أصحاب السيد سرعي يسألون عن حال صاحبهم من اتباعه فسألوهم عن حاله وقالوا هم كيف حال سيدكم فأجابوهم بقولهم سيدنا بلغت به الشقة منه أمنا (والشاهد) في قوله الجهدا سميت أدخل عليه اللام وهو خبر لامسي شذوذا لانها لا تدخل على خبر غير ان المكسورة عند المصريين وخرجوه على ان اللام زائدة

أم الحليس الجوز شربه \* ترضى من اللحم بعظم الرقبة

قاله زينة (قوله) أم سيد أو الحليس بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الميم التختية آخره سين مهملة مضاف اليه وأم الحليس كمية امرأة الجوز رأى كبيرة في السن اللام لام الابتداء ويجوز خبره وهو لا يؤث بالهاء عند ابن السكيت ويؤث بها فيقال يجوز عند ابن الأثير شقة المأذيت وجهه عجائز وعجز بضمين وشربه بفتح الشين المججمة وسكون الهاء بفتح الراء المهملة والياء الموحدة وفي آخره هاء ويقال أيضا شهيرة بتقديم الباء على الراء لكن تتبع في الأول هنا الجملة التامة أي فانية أثناء الزمان أكبر منها صفة أولى الجوز وصفة المرفوع من فروع وعلامه مرفوعة ضعيفة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون الخارج لاجل الثمر وجملة ترضى من الفعل والفاعل اما تدل على الجوز وما يتعلق به في محل رفع صفة ثانية الجوز وخبره بخبر وعليه فضمير ترضى عائد على أم الحليس ومن اللحم متعلق بترضى ومن تبعيضية ان قدوم مضاف بين الباء وعظم أي ترضى به بعض اللحم بلحم عظم الرقبة وعليه فوله بعظم الرقبة كلام اضافي بدل من قوله من اللحم بدل كل من كل فكانه قال ترضى بلحم عظم الرقبة لان المبدل منه في نية الطرح والرحى أو بمعنى بدل ويقتدر كاقبل مضاف بينهما أيضا أي ترضى بدل اللحم بمرة عظم الرقبة وعليه فبعظم فيعظم متعلق بترضى (يعني) أم الحليس الكبيرة في السن ثانية ضعيفة أثناء الزمان وأضعفها الكبير منها ترضى بلحم عظم الرقبة أي تخارجه عن غيره له ولته في موضعها له ليوثته عن باقي اللحم أو ترضى بدل اللحم بمرة عظم الرقبة ان أعطيت لها أي تمتلئ لذلك لا تم الا تقدر على شراء اللحم لفقرها أو تقدر ولكن لا يمكن بما ضعه وان كان ليئا والله أكبرية انما تضع عظم الرقبة في ماء وتضعها على النار حتى يخرج الدهنية فضع في الماء عيشا وتصب حتى يلين ان لم يكن ليئا ثم تأكل مع الرضا والاضمائل (والشاهد) في قوله الجوز حيث دخل عليه اللام وهو خبر للبتداء شذوذا المسروح خرج على ان اللام زائدة وقيل ان اللام داخلة على مبتدأ مقدر والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ الأول

والرابط الضمير المحذوف ولا تكون الالام داخلة على خبر خبران المذكورة

وأعلم أن تسليمنا أن لا تساو

قاله غائب أبو خزام (قوله) وأعلم أي أجزم فعل مضارع وادعاء خبر مستتر فيه وخبر بالتقدير

وأن تكسر الهمزة لتعلق الفعل بها باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

بأن لا تساو أي لا تساو باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

الابتداء ولا نافية وتساو أي تساو باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

والنون عوض عن النون في الاسم المفرد ولا تساو أي تساو باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

فهو خبر لأن أيضا لأن المله طرف على الخبر خبر وكان حقه أن يقول لا تساو ولا تساو باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

التساو يعني التساو باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

الاستواء فذلك مع وقوع خبرا عن اثنين (يعني) وأجزم وأتبع أن التسليم على الناس أو بالامر

أو تسليم الامر لهم وترك خبر متساو بين وغير متساو بين (والشاهد) في قوله لا تساو باللام حرف تركيد وتسلما أي على الناس أو بالامر

أدخل الالام على خبران المنفي بلا وهو شاذ لأن المدل على الثبوت والخبر منفي وبينهم ما تصادف فيه

شذوذ آخر وهو تعلق الفعل باللام عن العمل حيث كسرت أن وكان القيام أن لا يتعلق بها

لأن الخبر المنفي ليس صالحا لها واستغ ذلك كما قيل أنه شبه لا بغيره وأدخل علم الالام

قال العلامة الصبان وقد يقال كيف يحكم بشذوذ التعلق وكسرت أن مع وجوده موجبها وهو

الابتداء وإن كان وجودها شاذا إلا أن يقال جعل ذلك شاذاً من حيث استتره على الشاذ

أي وهو دخول الالام على خبران المنفي بلا

ونحن أباه الضمير من آل مالك وإن مالك كانت كرام المعادن

قاله الطرامح واسمه الحكيم بن حكيم (قوله) ونحن ممدد أي ممدد على الضم في محل رفع وأباه الضم

أي ماله الظلم خبره ومضاف إليه وهي جمع آب كقضاة جميع قاض ومن آل أي أهل وقراء

خبر به خبر للابتداء أو حال من أباه الضمير أو بدل منه بدل كل من كل وعلى كل هو وتعلق

بمخذوف ومالك مضاف إليه وهو اسم أبي القبيلة وإن الزوايا العطف وأن الحنفية من القبيلة

ومالك مبتدأ وهو القبيلة نفسها ولذا قال كانت بالثابت ولم يعمد من الصرف للشيء أو نظرا

للحي وكانت كان فعل ماض ناقص واناء علامة التأييد وأعمه ضمير متصرف أجوار التقدير

هي بغيره على مالك وكرام خبرها وهي جمع كزيم وهو القيس العزير والمعادن مضاف إليه

مجرد وعلاقة خبره السكرة الظاهرة وانما خبره لا دخول آل عليه لا لأن خبره كقوله

جميع معدن وهو الأصل وجملة كانت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير المستتر فيها (يعني)

نحن القوم المناهون للظلم أي لا نعلم أحدا من أهل قريظة رجل عظيم وهو مالك أبو قبيلة

وقبلنا انصفت بأنهم من الأصول القبيصة العزيرة الطيبة (والشاهد) في قوله وإن مالك

كانت حيث ترك فيه الالام الفارقة التي تفرق بين أن الحنفية من القبيلة وبين أن النافقة

والتقدير وإن مالك لم يكن له إلا القبيصة هي أن النافقة أظهر والمعنى المراد بسبب وجود



القرينة المعنوية وهو كون المقام مقام مدح وإثبات لا نفي  
 فثبت عليك أن قتلت مسلماً \* حلت عليك عقوبة الماتعة مدح  
 قاله عائشة المدوية بنت زيد بن عمرو بن نفيل ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه  
 عتبه ما نفي نفيل تزوجه الزبير بن العوام ثم قتل عنها الخاطبة بذلك فاته وهو عمر بن حرموز  
 بضم الجيم وبالزاي آخره (قوله) شلت بفتح الشين المجعولة فصح من ضمها فعل ماضٍ والتاء  
 علامة التانيث وعليك فاعله ومضاف إليه أي بطلت حركتك عليك وهذه الجملة خبرية لفظاً  
 نشائية معنوية لأن القصد منها الدعاء على القاتل واليمين مؤنثة وجعلها أيمين وأيمان كيمين الخلف  
 وإن يكسر الهمزة مخففة من الثقيلة مهملة وقتلت فعل ماضٍ وفاعله والمسلماً اللام فارقة بين أن  
 المخففة من الثقيلة وبين أن التانيث ومسلماً فعوله وحلت أي وجبت أو نزلت فعل ماضٍ والتاء  
 علامة التانيث وعليك متعلق به وعقوبة فاعله والماتعة مضاف إليه (يعني) أبطل الله حركة  
 عينك بأيم القاتل أي اللهم أبطل حركته لأنك قتلت مسلماً استوجبت بقتله عقوبة من يقتل  
 مؤمناً ممدداً وهي المذكورة في قوله تعالى ومن يقتل مؤمناً ممدداً فجزاؤه جهنم خالداً فيها  
 ورضي الله عليه وأعمده وأعدله عذاباً عظيماً (والشاهد) في قولها إن قتلت مسلماً حيث روى أن  
 المخففة فعل غير ناسخ للابته داء وهو نادر ولا يقاس عليه نحو وان قام هو وإن تعدلن يدخلا لافاً  
 لا تخفش والكثير أن ياءم أفعلاً ناسخاً له نحو قوله تعالى وإن كانت أكبرة إلا على الذين هدى الله  
 فلو أنك في يوم الرخاء سألتني \* طلاقك لم أبخل وأنت صديق  
 (قوله) فلو ألقا بحسب ما تابها وألوحرف شرط غير جازم وذلك أن بفتح الهمزة مخففة من الثقيلة  
 والكاف اسمها مبني على الكسر في محل نصب لأنه خطاب لزوجه وفي يوم متعلق بسألتني  
 والرخاء بالمدة أي سعة العيش مضاف إليه وخص يوم الرخاء بالذكر لأن الإنسان رجايمه ون عليه  
 مما رفقه أحبابه يوم الشدة وسألتني أي طلبتني فعل ماضٍ والتاء فاعله مبني على الكسر في محل  
 رفع والدون لاوفاية والياء فاعله الأول وطلاقك أي حل عصمتك كلام اضافي مفعوله الثاني  
 والجملة في محل رفع خبر إن وجلة أن فعل الشرط لا محل لها من الأعراب ولم أبخل أي أمتنع  
 حازم ومجزوم وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والمتعلق محذوف والتقدير لم أبخل به  
 والجملة جواب الشرط وأنت الواو للسؤال من سألتني وأن ضمير منفصل مبتدأ والتاء حرف  
 خطاب وصدقت أي صادقة في المودة والنصح خبره وهو يستوي فيه المذكور والمؤنث فيقال لها  
 أيضاً صدقة وانما قيد بالجملة الحاسية لأن الإنسان لا يعز عليه فراق عدوه (يعني) فلو أنك  
 بأيتها المرأة طلبت مني حل عصمتك في زمن سعة العيش وفي حال كونك صادقة في مودتي  
 ونصني لم أمتنع من ذلك كراهة رد السائل فهو يصف نفسه بكثرة الجود حتى إن صدقته التي  
 يعز عليه فراقها لو طلبت منه الفراق لأجابها إلى ذلك (والشاهد) في قوله أنك حيث خففت  
 أن الفتوة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لأن الواجب فيه أن يكون المحذوف  
 ضمير الشأن ويكون خبرها جملة كما سيذكر في الآيات بعد

(واعلم تعلم المراد منه ان سوف يأتي كل ما قدرنا

(قوله) واعلم أي يتبين فعل أص وفاعله ضمير مترفع وجوبا تقديره أنت وفعلهم الفاعل العائد على  
وعلم مبتدأ والمراد مضاف إليه وجهه أي يوصله إلى مقصوده من الفعل والقاعل العائد على  
العلم والمفعول العائد على المراد في محل رفع خبر المبتدأ وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير  
الشان محذوف تقديره أنه أي الحال والثان وسوف حرف تنوين يأتي أي يقع فعل مضارع  
وكل فاعله وما نكرة موصوفة بمعنى شيء أو اسم موصول بمعنى الذي المضاف إليه بمعنى شيء  
السكون في محل جر وتندرج بالبناء للجهول وتخفيف الدال المهملة أي قدره الله تعالى وتعلقت  
به إرادته فعل ماضٍ ونائب فاعله ضمير مترفع جوازاً تقديره هو يعود على ما وأله باللاملاق  
والجمله في محل جر صفة لما أولاً محل لها من الأعراب صلها وجملة تأتي كل ما قدرنا في محل رفع  
خبر أن والجملة من أن واسمها وخبرها في محل نصب سلت مسندة فعلى علم نصب تقديره هو علم  
المراد منه جملة مترتبة بين العلم وأن سوف الخ لا محل لها من الأعراب (يعني) اعلم ويتبين واحزم  
أنه أي الحال والثان سوف يقع كل شيء أو كل الذي قدره رب العالمين وتعلقت به إرادته لأن  
علم المراد يوصله إلى مقصوده ومطلوبه أي اعتقد أن كل ما أراد الله سبحانه وتعالى يقع ولا محالة  
(والشاهد) في قوله سوف حيث فصل به ابين أن المخففة من الثقيلة وبين خبرها الذي هو جملة  
فعليه فعلها متصرف وليس بدعاء وهذا الفصل قال قوم أنه واجب بينهما إلى كون الفاعل  
كالعوض عن المحذوف وهو واسمها مع إحدى الترتيبين أو لئلا تلبس بالضمورية وقال قوم منهم  
المصنف أن الفصل حسن لما ذكر ولا يترك الفاصل على كلا القولين إلا في ضرورة لا في ضرورة  
ما لم يكن هناك فارق آخر غير الفصل كوقوع ان بعد العلم أو رفع المضارع بعد ما مع وقوعها  
بعد الظن فيترك الفاصل نحو علمت أن زيد قائم ونحو طمعت أن يقرض يد وتفيد الفصل يكون  
الجملة فعليه الخ لا احتراماً عما إذا كانت الجملة اسمية أو فعلية فعلاً أو أجماً أو دعاء فلا يحتاج  
إلى فاصل لأن هذه الجملة لا تتبع بعد أن الناصبة للمضارع نحو قوله تعالى وأخبرهم  
أن الحمد لله وأن ليس للإنسان إلا ما سعى والخامسة أن غضب الله في قراءة من قرأ غضب بصيغة  
الماضي **اعلموا أن يؤمنوا بخادوا \* قبل أن يسئلوا بأعظم سؤال**  
(قوله) علموا فعل ماضٍ وفاعله وأن مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف أو ضمير القوم  
المحدث عنهم ويؤمنون بالبناء للجهول أي يرجعون فعل مضارع من وقوع الخردده من الناصب  
والجاءم وعلا مرفعه ثبوت النون نياحة عن الضمة والواو نائب عن فاعله والجملة في محل رفع  
خبر أن وجملة أن واسمها وخبرها في محل نصب سلت مسندة فعلى علم أو خادوا أي تذكرموا  
إنه للسمية وعلموا فعل وفاعله وقبل طرف زمان متعلق بخادوا وأن حرف مصدرى ونصب  
واستقبال ويسألوا بالبناء للمفعول فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون نياحة  
عن الفتح والواو نائب عن الفاعل وهي المفعول الأول والمفعول الثاني محذوف وأما  
وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بإضافة قبل إليه أي قبل سؤال السائل لهم شيئاً وأعظم

شعاق جادوا وسؤل بعضهم النبي المهمة أي مسئول كقوله تعالى قال قد أوتيت مسئولاً يا موسى  
مضاف إليه (يعني) علواً أن الناس يرجون معرفتهم فلم يخبروا رجاؤهم ولم يخبروا جودهم إلى  
السؤال بل تسكروا عليهم قيل أن يسألوهم شيئاً أعظم مسئول (والشاهد) في قوله أن يؤملون  
حيث وقع خبر أن الخففة من التعليل فعملها متصرف وليس بدعاء ولم يفصل بينهما  
فانيل وهو قليل والكثير أن يأتي بالفاصل ويقول سيؤملون

﴿ أفند الترحل غير أن ركابنا ﴾ الماتل رحالنا وكان قدن

قدن الكلام عليه مستوفى في شواهد الكلام وماتاً أفند منه (والشاهد) في قوله وكان قدن  
حيث حذفت كان حملاً على أن المفتوحة حذف اسمها وأخبر عنها بحملة فعلية فعلها متصرف  
وليس بدعاء وفصل بينهما بقدا إذا الأصل وكأنه أي الحال والثان أو كأم أي الركب قدزالت  
فأبداً اسمها ووجه قدزالت في محل رفع خبرها وهذا الحذف كثير والفصل بقدا قبل واجب  
وقبل حسن كما تقدم للأداة السابقة في أن

﴿ وسدر مشرق النحر ﴾ كان ندييه حقان

(قوله) وسدر مشرق النحر هكذا رواه الشارح ورواه النخشي قيل وهو الصراب ونحر  
مشرق اللون ورواه سيبويه وسدر مشرق اللون ورواه أيضاً ووجه مشرق اللون  
وفي الكلام حذف مضاف على هذه الرواية ورواية النخشي أي كان نديي صاحبه والواو  
وإرب أي ورب صدر فرب حذفت وبقي محالها فصدر مجرور به الفظا مرفوع تقديره المكونه  
مبتدأ أو علامة رفعه مفعلة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر  
الشبيه بالزائد وجملة كان ندييه حقان في محل رفع خبره والرباط التخيير في ندييه وقال ابن  
مسعود أنه مرفوع لفظاً وخبره محذوف تقديره وأما مدرقة تكون الواو حذفت استثنائية  
أو عاطفة والصدر جمع صدر ومشرق النحر أي مضيء العنق كلام مضاف في صفة صدر  
وتخصيصه بالوصف هو الذي سوغ الابتداء به وهو منكرة والنحر جمع نخور وكان مخففة من  
التعليل وندييه أي الصدر أي النديين فيه اسمها منصوب بها وعلامة نصبه الياء المفتوحة  
ما قبلها مخففة بما قبله وسور ما بعد هذا تقدير انبائة عن الفتحة لانه مثنى والنون المحذوفة لاجل  
إضافته للهاء عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهما تثنية ندي ويذكرو يؤنث والجمع  
أندي وندي وأصله أفعل وفعل مثل أفلس وفلوس وقد يجمع على نداء كسها م وحقان يضم  
الحاء خبرها مرفوع بها وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لانه مثنى وهو دلالة تثنية حقة  
بالهاء وانما لم يقل حقان نظر المعنى وهو الاناء ونشبهه النديين بالحقين في الاستدارة (يعني)  
ورب صدر يضئ منه العنق فكان النديين المكاثين فيه حقان في الاستدارة والصغر  
(والشاهد) في قوله كان ندييه حيث ذكر اسمها وهو قليل والكثير حذفه وروى كان ندياه  
حقان (وقية الشاهد) أيضاً على أن ندياه اسم كان وجاء بالألف على لغة من يلزم المثنى أيها  
في الأحوال الثلاثة وحقان خبرها وأما على أنه مبتدأ أو حقان خبره والجملة في محل رفع خبر

في المحذوف كما هو الكثير أي كأنه وهو ضمير الشاي أو الصدر فلا شاهد فيه حدثاً  
(قوله) **شواهد لا تفي الجنس**

**ان الشباب الذي محذوفه** \* فلهذا ولا ذات للشباب

قاله سلامة بن جندل السعدي (قوله) ان حرف توكيد والشباب اسمها وهو السن الذي قيل  
الكهولة والذي اسم موصول بضمه مبني على السكون في محل نصب ومجداً أي محذوف خبر مقدم  
وعواقبه أي أو اخره مبتدأ مؤخر ومضاف اليه والحملة صلة الموصولة  
والعائد الضمير في عواقبه العائد على الشاب وصحذاً

وصح أيضاً الانتصار بمجده وهو مفرد  
ولا يجمع وفي مجده كونه مصدر ايده  
العواقب التأخر لفظ الاربعة وفيه  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره  
فقلت حركة المذال الى اللام فسكنت فادغم  
تعمل عمل ان تنصب المبتدأ اسمها وترفع  
دلت على البراءة منه ولذا تسميها مبني على  
الاستغراقية وكان البناء على حركة تنبيه على أنه  
لذة وهي استنابة النفس لشيء بحيث يقع منها  
ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه خبر لا والشباب ما بكسر الشين جمع أشيب اسم فاعل  
من شاب على غير قياس وهو أنسب ببقية الأقواف كافي الصبان وأما فتحها مصدر شاب على  
حذف مضاف أي لذى الشيب أو اللام بمعنى في أي وزمن الشيب (يعني) أن سن الشباب الذي  
أو اخره محذوف ونباغ مرادنا فيه وجميع أمورنا ومقاصدنا بسبب قوتنا بالشموية فهو من  
استاذنا بالاشياء وأما سن الشيخوخة الذي لا تبلغ مرادنا فيه بسبب ضعفنا بالهرم فهو من  
عدم استلذاً بالاشياء وحرماننا من اللذة فاضافة العواقب الى الشباب لادنى ملاسة والادنى  
حقها أن تصاف الى الامور التي تقصد فيه (والشاهد) في قوله ولا ذات حيث بني جميع المؤنث  
المع لا على ما كان ينصب به وهو التكرير وروى أيضاً بالفتح كافي الاثموني وأوجه ابن  
عصفور وقال الناطم الفتح أولى **لا أنسب اليوم ولا خلة** \* اتسع الخرق على الراقع

قاله أنس بن عباس بن مرداس (قوله) لا أنسب أي قرابة لانافية للجنس تعمل عمل ان تنصب  
المبتدأ وترفع الخبر ونسب اسمها مبني على الفتح في محل نصب واليوم ظرف زمان متعلق بمحذوف  
تقديره كأن خبرها ولا الواو للعطف ولا زائدة للتأكيدين العاطف والمعطوف وهو خلة فاء  
بالنصب معطوف على محل اسم لا عند المصنف وأما عند غيره فهو معطوف على اللفظ وهو وان  
كان مبنياً على كركم تشبه حركة الاعراب في العروض وعلى هذا فالخرقة ابتاعية والاعراب  
مقتدر وقال الزجاج شري انه مقول لقل محذوف تقديره ولا أرى خلة وقال يونس وجناسة من

الحروف لا غير زائدة وخلة اسمها وانما تون الشعر كناية عن المتأدي المقرد وخبرها المحذوف  
لدلالة الاول عليه أي ولا خلة اليوم والخلة بالفتح الصداقة والضم لغتوا فتح الحرق بفتح الحاء  
المجمة أي الثقب فعل ماض وفاعله والحرق جمع خر وق وعلى الراقع أي الجماعل مكان القطع  
حرفه معلق بالفتح وروى اتسع الفتق على الراقع وهو بمعناه قيل وهو الصواب لان قوله

لا صلح بيني فاعلموه ولا \* بينكم ما حلت عاتقي

(يعني) لا قرابة كائنة اليوم ولا صداقة فان الامر قد تقام بحيث لا يرجي خلاصه فهو كالخرق  
الواسع في الثوب لا يقبل رفع الراقع (والشاهد) في قوله ولا خلة حيث نصبه عطف على محل اسم  
الاولى يجعل لال الثانية زائدة بين المعاطف والمعطوف لئلا يكيد

في هذا العمر كم الصغار بعينه \* لا أم لي ان كان ذلك ولا أب لي

فاله ضميرة وقيل غير ذلك وكان له أخ يسمى خندبا وكان أبواهما وأهلها ما يؤثرانه عليه فاذا جاء  
الحرب مثلا دفعوه اليه واذا جاءه الاكل قدموا أخاه عليه وهذا دل عظيم عنده فان من ذلك  
وقال فصيحة منها قبل هذا البيت

عجبا لتلك قضيتي واقامتي \* فيكم على تلك النصبة أعجب

فاذا تكون كريمة أدعى لها \* واذا يحاسن الحيس يدعي خندب

هذا العمر كم الخ وأراد بالكرامة الحرب أو كل أمر فيه شدة وبالحس بالحاء المهملة وبالباء  
المثناة تحت الساكنة وبالسين المهملة التمر يحاط بسمن واقط ثم يدلك حتى يحطاط (قوله) هذا  
ها حرف تنبيه وهذا اسم إشارة مبتدأ ولعمركم يفتح العين المهملة اللام لام الابتداء وعمركم  
مبتدأ ومضاف اليه والميم علامة الجمع والخبر محذوف وجواب تقديره قسمي أو يميني وروى  
بدله وحده كم يفتح الجيم والواو فيه للجمع والصغار بفتح الصاد المهملة والسين المهملة أي الذل  
خبر المبتدأ وهو ذا بعينه الباء زائدة وعينه كلام اضافي نو كيد للصغار مرفوع وعلامة رفعه  
ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائدة وقبل حال من  
الصغار بمعنى خذوا ولا تأثموا للجنس وأم اسمها اولي متعلق بخذوف تقديره كائنة خبرها وان حرف  
شرط جازم وكان أي وجد على انها تامة فعل ماض مبني على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط  
وذلك فاعله والكاف حرف خطاب وخبرها محذوف أي حاص لا على انها تامة وجواب ان  
محذوف لدلالة ما قبله عليه أي ان كان ذلك فلا أم لي الخ وهذه الجملة معترضة بين المعطوف عليه  
والمعطوف وهو قوله ولا أب فانه معطوف على محل لا واسمها لان ما في موضع رفع بالابتداء عند  
سيره نظر الصبر ورتب ما بالترتيب كيب كأنه مائتي واحد وتكون حينئذ لازمة بين المعاطف  
والمعطوف لتأكيده الذي وعلى مذهبه فيقدر للمعاطفين خبر واحد أي لا أم ولا أب كائنان  
في وجه واحدة ويحذفون ان تكون عاملة فعل ليس وخبرها محذوف أي وليس أب كائنان وأن  
تكون مفعول ما غاب وأب مفعول أي لا أب كائنان في موضع الابتداء وهو مذكورة  
وقوعه بعد حرف النفي (يعني) أقسم بحياتكم أو يحذفكم ان ابشارا خي خندب ملي هذا هو



الذل والهوان بعينه في فان وجد ذلك الامر الذي اوجب لي ما ذكر فلا أم لي ولا أب أي أكون  
سائق النسب (والشاهد) في قوله ولا أب حيث رفع بالوجه الثلاثة كاسبق  
ولا لغو ولا تأنيب فيها \* وما ناهوا به أبدا مقيم  
قاله أمية بن أبي الصلت من قصيدة طويلة يذكر فيها أوصاف الجنة وأهلها وأحوال يوم القيامة  
وأهلها وهذا البيت ملحق من بيتين وأصله

ولا لغو ولا تأنيب فيها \* ولا حين ولا نهم مالم  
وفيه لهم ساهرة وبحر \* وما ناهوا به أبدا مقيم

(قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية للجنس فعل مجمل ان وتأنيب أي قولك لا خراعت اسمها  
والغوا اسمها والواو لا عطف ولا نافية للجنس فعل مجمل ان وتأنيب أي قولك لا خراعت اسمها  
وفيه أي الجنة جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر المبتدأ أو متعلق بمحذوف تقديره  
كأن خبر لا العاملة مجمل ليس وخبر لا النافية للجنس محذوف دلالة ما قبله عليه والتقدير ولا  
تأنيب كأن فيه ولا حين بفتح الحاء المهملة أي هلاك الواو لا عطف ولا نافية ملغاة وحين مبتدأ  
أو عاملة مجمل ليس وحين اسمها والخبر فيها محذوف والتقدير ولا حين كأن أو كأن فيها أو لا الواو  
للعطف ولا نافية ملغاة وفيها متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر مقدم وما لم أي لا ثم مبتدأ مؤخر  
وفيه الواو لا عطف وفيها متعلق بمحذوف خبر مقدم ولحم مبتدأ مؤخر وساهرة أي حوران  
ساهرة أي أرض يجدها الله تعالى يوم القيامة مضاف إليه وبحر وروى بدله وطير معطوف  
على ساهرة وما الواو لا عطف وما اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ وخبرها هو أي انطقوا من الفعل  
والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب وبه متعلق بها هو أو أه أو ما دة على ما زاد  
طرف زمان متعلق بمقيم ومقيم خبر المبتدأ (يعني) أن الجنة لا يوجد فيها أو لا باطل ولا قولك  
لا خراعت ولا موت بل أهلها كأنهم محذون ولا ثم يلوم أحدا على شيء وفيها لحوم الطير والنبات  
البرية والبحر بأول حوم الطير على الرواية الثانية والذي نأظروا به مما يشتهر أنه حاصل موجود  
لا يقطع ولا يغيب متى طاب وجهه (والشاهد) في قوله ولا لغو ولا تأنيب فيها حيث رفع الاسم  
الأول المعطوف عليه وهو لغو ونفي الثاني المعطوف وهو تأنيب على الفتح

﴿ألا اوعوا لمن ولت شيبته﴾ وأذنت بشيب بعدهم

(قوله) ألا الهمة للاستهقام التبريجي ولا نافية للجنس فعل مجمل ان وارعوا أي انكفوا  
عن القبح اسمها مبني على الفتح لا محل نصب ولن الام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذي  
مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبرها أو  
انه متعلق بازعوا والخبر محذوف أي موجود أو حاصل رجلة ولت شيبته أي ذهب شيبته من  
الفعل والفاعل صلة الموصول لا محل لها من الاعراب واما اذنا الضمير في شيبته الواقعة مضافا  
اليه والشباب لغة حدثة السن وأذنت أي اعلت معطوف على وات أحوال من الفاعل على  
تقديره قد زلت شيبته قبل دخول الرجل في حد الشيب ولم يشب وقبل الشيب بالفتح متعلق

بأنه الشيب يهبط الشعر وبهذه طرف رمان من على محذوف تقديره كأن خبر مقدم والهاء  
مضاف إليه وهو رم أي كبير وضعف مبتدأ مؤخر والهاء في محل جر صفة للشيب (يعني) أليس  
انكشاف عن القبح موجود الذي ذهب أيام شبابه وأعلمته بأنه داخل في هذا الشيب الذي  
أتى بهذه السكبر والضعف (والشاهد) في قوله ألا ارعوا حيث وقعت لا بهدسة الاستفهام  
الترجيحي وبقيت على ما كان إلهام العمل

في الاصطبار لسلي أمه أجلد \* إذا ألقى الذي لا فاه أمثالي

فاله قبس (قوله) ألا الهزة للاستفهام عن التقي ولا نافية للجنس واصطبار اسمه هو الاصطبار  
هو جنس النفس من الجزع وسلي وروي البلي جار مجرور وعلامة جره فتحة مقدرة على  
الالف منع من ظهورها التعذر نيابة عن السكبرة لانه ممنوع من الصرف لآل التأنيث  
المقصورة وهو متعلق محذوف تقديره موجود خبر لا يحصل انه متعلق باصطبار والخبر محذوف  
أي موجود أو حاصل وأم عاطفة للجملة اسمية مثبتة على مثلها منفية وهي امامته فيكون المطلوب  
بها أو أم تعيين أحد الاستفهامين وامامة قطعة فتكون انشراحا عن الاستفهام عن عدم الصبر إلى  
الاستفهام عن الصبر أفاده الدماميني وإلهامه متعلق محذوف تقديره كأن خبر مقدم وحذف فتح  
الجزع واللام أي صلابته وثبات مبتدأ مؤخر وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان ضمن معي  
الشرط والآتي فعل مضارع وماعله ضمير مستتر فيه وجواب تقديره أنا والذي اسم موصول مفعوله  
يميني على السكون في محل نصب وجمله لا فاه أمثالي وهو الموت صلة الموصول في محل إلهام  
الأعراب والهاء الفاعلية يرفي لا فاه وجمله ألقى الذي لا فاه أمثالي فعل الشرط وجوابه محذوف  
لدلالة المتقدم عليه (يعني) إذا مات فهل يلقى اصطبار لسلي أولي زوجتي وحبس نفسها من  
الجزع أم يكون لها تجلد وصلابة وثبات وكفى عن الموت بما ذكره نسيه لها (والشاهد)  
في قوله ألا اصطبار حيث وقعت لا بهدسة الاستفهام عن التقي وبقيت على ما كان إلهام  
العمل وهو قليل حتى توهم أبوعلى السلوبين أنه لم يقع في كلام العرب به رذاعه

في الأصمرولى مستطاع رجوعه \* فيرأب ما أنأت يد الغفلات

(قوله) ألا أي أتمنى فهي كلمة واحدة حرف تنكيه وقيل إن الهزة للاستفهام دخلت على  
لا التي في الجنس ولكن قصد بالاستفهام التمني وهو رأي زمنا اسمه الميمنى على الفتح في محل  
نصب وولى أي ذهب فعل ماض وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على العسر  
والجمله في محل نصب صفة أولى العسر ومستطاع من الاستطاعة وهي الطاقة والقدره خبر  
مقدم ورجوعه كلام اضافي مبتدأ مؤخر والجمله صفة ثانية للعسر وألاه منه عند الخليل  
وسيدويه بمنزلة أتمنى وأتمنى لا خبر له فكذلك أمه وعنه أي إن الفائدة المطلوبة كما تحصل بقولك  
أتمنى زيارة المصطفى عليه الصلاة والسلام تحصل بما هو بعينه فلم يحتاج إلى خبر بل الاسم هنا  
بمنزلة مفعول أتمنى وبعدهما الاجتزالية أيضا فلا يجوز مراعاة محلهما مع اسمه أو لا الفأوهما  
إذا تكررت وخالفهما الماسرني والمبرد وقالان إلهام خبر ولا حجة إلهام في البيت إلا لا ينعين كون

مستطاع خبر إلا أوصفه لاسمها ورفع من أعاد لعل لا يحسنها والخبر على هذا محذوف أي  
 راجع ورجوعه نائب فاعل مستطاع بل يجوز كون مستطاع خبر أمضا ورجوعه مفعول  
 مؤخر أو الجملة صفة ثانية ولا خبر هناك كما سبق ونحو الروداني في كون مستطاع رجوعه  
 صفة ثانية بأنه مكبرة إذا لا ينشأ عاقل في أن التمني انما هو واستطاعه رجوع العدم لا العدم المستطاع  
 المستطاع رجوعه مستطاع هو الخبر بلا شك وفيه رآب بفتح الياء التخيبة وسكون الراء وفي آخره  
 ما هو حدة قباهم فزه أي يصلح الفاء للسببية واقعة في جواب التمني ويرآب قبل مضارع مشعوب  
 بأن مضعرة وجوب ما بعد فاء السببية وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على خبر واستناد  
 الإصلاح اليه مجازعة على من الاستناد للظرف لأن المعنى فأصلح فيه وما هم موصول بمعنى الذي  
 مبني على السكون في محل نصب مفعول يرآب وأتأت بمثلثة ساكنة بعد الهاء من زه الأولى أي  
 افسدت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ويد فاعله والغفلات جمع غفلة مضاف إليه والجملة  
 صلة الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد محذوف تقديره ما أناته والغفلة هي غيبة الشيء  
 عن البال وعدم تذكره وقد تستعمل في تركها ما لا واعراضا واستناد الفساد إلى البدعي  
 على أيضا من الاستناد إلى آله أن فعل وفي قوله يد الغفلات استدارة بالسكينة  
 الغفلات من حيث كونها سببا في وقوع ما يليق بشخص وقع منه الفساد فيما سبق فيه من  
 طوي ذكر المشبه به ورضه شيء من لوازمه وهو البدعي لطريق الاستدراة بالسكينة والبيان  
 المبدل للغفلات تخييل (يعني) أنتمي رجوع الزمن الذي ذهب لأجل أن أصلح فيه ما وقع معنى في حاله  
 الغفلة من المفاسد (والشاهد) في قوله ألا حيث أريد به التمني  
 ﴿إذا اللامح غدت ملقى أصرتها﴾ ولا كريم من الولد ان مصبوح  
 قاله رجل جاهلي من بني نبيت اجتمع هو وحاتم والناقة الذي انى عند امرأه تسمى مارزة خاطبهم  
 لها فغدت حاتم عليها وتروجه فقال هذا الرجل  
 هلا سألت النبيين ما حسبي \* عند الشناء إذا ما هبت الريح  
 ورد جازرهم حرفا صرمة \* في الرأمن مهاوى الإصلا تملج  
 إذا اللامح والنجيبون نسبة إلى نبيت وهو همرو بن مالك بن اوس والجازر كالجراز هو الذي  
 ينحر الجمل أو الناقة وأراد به الجففس ها هنا ألا يكون للهى جازر واحد عادة والخبر في  
 الخاء المهمة وسكون الراء هو الناقة المهر ولتوقيل المسنة والمصرمة تشديد الراء المنة ووجه  
 التي بالجر صرمة التي تقطع لبنها ليكون أقوى لها والإصلا كاسباب جمع على كدهى هو ما حول  
 الدبب والتملج هو الشحم وهي بذلك اسمها الملح في البيضاء (قوله) إذ اطرف مستقبل مصر  
 معنى الشرط واللامح كدهى اسم لحم محذوف يدل عليه المذكر والنقير إذا غدت اللسان  
 غدت واللامح جمع لقوح وهو كصور الناقة الخلوب وغدت أي صارت فعل ماض ناقص  
 والتاء علامة التأنيث واسمها يرجع إلى اللامح وعلى تنازعة غدت المحذوفة والمذكور  
 فأعادت الأولى فنه لفتها وأهملت غنة الثانية وحملت في ضميره كما استأثر وهو مشعوب

وعلاوة عليه فانه مندر على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها التعذر  
 واضربنا كلام انشائي ثابت عن فاعل قوله ملق وحشي جمع صرار ككتاب وهو خيط يشد به  
 عن ريق الناقة لالارضها وولدها واعمال باقي ربك عند عدم اللاب وجعله عند المحذوفة فعل  
 الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا غدت الالف غدت اياه ملق اضربنا رد  
 جازرهم الخ وجعله عند المذكورة مفسر لا محل له من الاعراب ولا الواو والعطف ولا نافية  
 للجنس وكره اسمها مبني على الفتح في محل نصب ومن الولدان تكسر الواو متعلق بكره وهي  
 جمع وليد من صبي وعبد ومصبوح خبرها وهو من صبحته بالتحقيق أي سقيته المصبوح بفتح  
 الصاد وهو الثراب صباحا (يعني) اذا صار الثراب صا حبة الابن ملق عن الخطب الذي يشد به  
 ضرعه المارضة ولدها ولا كره من الولدان الاقرة يسقي منه ثيابي الصباح رد علمهم  
 جازرهم عن المرحى الناقة التي عولج ضرعه الا نطاع لبنها واتى في رأسها وحول ذنبها حكم  
 ليقرؤنهم الضيف لعدم وجود لبن عندهم فلا ينبغي حينئذ لما ربه ان تقدم حاتم على بل يطالب  
 منها ان تبال اليقين من حبي وشرقي وكرهى عند الشئاء اذ اهابت الرجح لتعلم اني ذكركم  
 ومن قوم كرام حتى اذا لم يوجد لبن عند الضيف بنحر الناقة له (والشاهد) في قوله مصبوح  
 الواقع خبر اللابن حيث انه يجب ذكره لانه لو حذف لم يعلم لعدم وجود ما يدل عليه

﴿شواهد طن وأخواتها﴾

﴿رأيت الله اكبر كل شئ﴾ \* محاولة واكثرهم جنودا  
 قاله خلد اش بن زهير (قوله) رأيت أي تيقنت فعل ماض والماء فاعله والله مصوب على التعظيم  
 را اكبر بالياء المارة أي أعظم مفعول ثان لرأى وكل مضاف اليه وهو مضاف لشي ومحاولة  
 أي قدرة تميز لا اكبر واكثرهم بالثنية أي أكثر كل شئ معطوف على اكبر وحنودا أي  
 انصارا تميز لا اكثر وهي جمع جنود ومحمول عن المفعول كالذي قبله والاصل رأيت محاولة الله  
 اكبر كل شئ ورأيت جنود الله اكبر كل شئ تحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه فان نصب  
 الله اليه حصل اهم في النسبة في المحذوف وجهل تميزا (يعني) تيقنت ان الله سبحانه وتعالى  
 أعظم كل شئ من حيث القدرة لانه ما شاء كان وما لم يشأ لم يكن بخلاف غيره فان قدرته كالأقدرة  
 وتيقنت أيضا انه أكثر كل شئ من حيث الانصار قال تعالى وما بعد لم جنود ربك الا هو  
 (والشاهد) في قوله رأيت حيث جاءت بمعنى اليقين فلذلك نصبته مفعولين وتجي بمعنى الظن  
 وهو قليل وقد اجتمع في قوله تعالى انهم يرونه بعيدا ونراه قريبا أي يظنونه بعيدا ونرىهم قريبا  
 ﴿علمك البازل المعروف فانه مت﴾ \* البازل واحد البازل الشوق والامل  
 (قوله) علمك أي تيقنتك فعل ماض وفاعله ومفعوله الاول والباذل أي المعطى مفعوله الثاني  
 والمعروف أي الاحسان اما بالنسبة لمفعول له قوله البازل لانه لم يعم فاعل يعمل عمل فعله وفاعله  
 صمد مسمى بترابه وجوابا بتقدير ما أنت واما بالجر باضافة البازل اليه من اضافة اسم الفاعل  
 له قوله فانه تيقنت أي تيقنت الفاعل لا نسبة ولا تعليل رابته ففعل ماض والتاء علامة التأنيب

والتي هي في متعلقان به وواجبات أي دراعي وأسباب فاعله وأصل الواجبات العبادات من  
 الخليل أو الأبل فاستعيرت إذ كروا الشوق مضاف إليه وهي للبيان واللام أي الرعاة مطروقة  
 على الشوق (يعني) تثبت ذلك تعطي الاحسان فبسبب أول أجل على ذلك يعني رحمتي الربك  
 دراعي وأسباب الشوق والرجاء لأجل احسانك فكانت أسباب الشوق أساساً فاعله فاعله  
 الذهاب إلى المدح صارت كأنها خيل حملته إليه (والشاهد) في قوله عليك حيث جاءت بمعنى  
 المقيم ولذلك نصب مفعولين وهو كبري ونجي بمعنى الطن وهو قليل نحو فإن علمه وهو  
 مؤمنات أي طمأنينة ومن **دريت الوقي** الله دياره وفاقبط **فان اغتباطا بالوفا** حديد  
 (قوله) **دريت أي تثقت** بالباء المجهول فمفاعله مضى وناء المحاط نائب عن فاعله وهي  
 المفعول الأول والوقي المفعول الثاني وهو صفة مشبهة وهو العهد أي الموثق أما بالنصب على التثنية  
 بالمفعول به وأما بالجر على أن الوقي مضاف وهو مضاف إليه وأما بالرفع على أنه فاعل بالوقي  
 والفاعل على الأقاين فمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والنصب أرجحه ما بالرفع أضاعه أو  
 عروياً حرف ندا وعرو وندادى صرخم بحذف النون الأصلي يا عرو ومبني على الضم على الحرف  
 المحذوف للترخيم وهو ائنا في محل نصب على الغنة من ينتظر وفاقبط أي فليغبطك غيرك الفاعل  
 المذكور وهو الواو في محل نصب على الغنة من لا ينتظر وفاقبط فعل أمر وتفاعله ضم  
 داخله على جواب شرط مقترن بتقديره وإذا كنت كذلك فاقبط وفاقبط فعل أمر وتفاعله ضم  
 مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت والاعتباط بالغين المججمة من الغطة وهي غنى مثل حال التغيير  
 من غير أن يريز والهاء منه والآن حسدا وفان أي لان فالهاء لانهما في قوله فاقبط وان  
 حرف توكيد واعتباطا اسماً وبالوفا متعلق به وحيد أي محمود وخبرها (يعني) قد تيقن الناس  
 بأعمى ذلك في بالعهود والمواثيق وحيث كان الأمر كما ذكره فليغبطك غيرك بحيث  
 الغير مثل مالك من هذه الصفة المحمودة التي هي الوفا بالعهود لان الاعتباط بوفاء العهد أمر  
 محمود (والشاهد) في قوله **دريت حيث جاءت** بمعنى البقين ولذلك نصب مفعولين وهو قليل  
 والكثير انما تعدي إلى واحد بالياء نحو **دريت** بكذا فان دخلت عليها مزة انقل تعديت إلى  
 واحد بقية والى واحد بالياء نحو ولا ادراكم به قال شيخ الاسلام وحصل ذلك اذ لم يدخل على  
 الفعل استعتهام ولا تعدي إلى ثلاثة مفاعيل نحو قوله تعالى وتادرك ما اتقوا فالكاف  
 مفعول أول والجملة بعده سبقت مسند المفعولين اه والذي في الهمع والمغني قبل وهو الوجه  
 ان الجملة سبقت مسند المفعول الثاني المتعدي اليه بالحرف فيكون في محل نصب باستقاط أطوار  
 كما في فكرت أهذا صم أم لأى فكرت بمأذ كر

**فان علم النفس قهره عدوها** \* فبالغ لطف في التحيل والمكر  
 قال ابن سببار (قوله) **فان علم أي علم وتيقن** فعل أمر ولا تصرف فلا تستعمل الاضيعة الاض  
 وفاقطه فمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنت وشفاء النفس كلام اضافي مفعول الأول وقهر عدوها  
 أي طهرها به كلام اضافي أيضاً مفعول الثاني والهاء مضاف اليه وانما كان قهر العدو وشفاء



لأن النفس لا تالفب الكائن فيها كالألف ففهر العبد وشقاءه والنفس تؤثت باعتبار الروح  
 وقد كثر باعتبار الشخص وقد ألتع أي أبذل الجهد الفاء داخلة على جواب شرط مقدور تقديره  
 وإذا كان الأمر كذلك فبالع وقيل إنه اللفظ على فعله وبالغ قول أمر وفيه ضمير مستتر وجوا  
 تقديره أنت فاعمله وبالف أي رفق متعلق ببالع وفي التخييل أي تدبير حيلة لقهر عدوك فمتعلق  
 بالع أيها والمكرر أي الجدية معطوف على التخييل (يعني) أعلم وتيقن أن شفاء النفس هو  
 طهرها بحدوثها وحيث كان الأمر كاذرا فبذل الجهد برفق في تدبير الحيلة والجدية لا جمل  
 أن تبتدى إلى صراحتك من عدوك (والشاهد) في قوله تعلم يعني أعلم حيث نصبت مفعولين  
 وهو قلبك والسكران المشهور ودخولها على أن وصلت أفسست مستمعة قولها كقوله  
 فقلت تعلم أن لا صيد غرة \* والانتصيهها فانتصيهها فانتصيهها

فقوله للصبي أي المصادرة وقوله غرة بكسر العين المحجمة أي غفلة وقوله والانتصيهها أي هذه  
 الوسيلة وقوله فانتك فأنته أي مدركوه ومعيبه فان كانت بمعنى أعلم الحجاب ونحوه فعدت لواحد  
 وتصرفت والفرق بينهما أن هذه أمر يتحصيل العلم في المستقبل بتعاطي أسبابه والاولى أمر  
 يتحصيله في الحال بما يدكر من التعلق بالآفات إلى سماع التكم

بإدعائي الغواني عمن وخلتني \* لي اسم فلا أدعي به وهو أول

قاله الخبير بن تواب الصحابي رضي الله تعالى عنه قوله دعائي أي سمائي فعل ماض والثون للوقاية  
 والباء مفعوله الأول والغواني وروى العذاري فاعله والغواني جمع غانية وهي المرأة المستغنية  
 بحسنها وجمالها عن الزينة والعذاري جمع عذراء وهي البكر ومعهم مفعوله الثاني والياء  
 مضاف إليه والثون علامة جمع النسوة وقد يتعدى الفعل له بالياء وانما حذف تاء التأنيث من  
 الفعل ليكون الفاعل جمعا مكبرا وهو مجوز معه في الفعل الأمران وخلتني أي تيقنتني الواو  
 للحال من الياء في دعائي وخالف فعل ماض والناء ضمير المتكلم فاعله والثون للوقاية والياء مفعوله  
 الأول وقد عمل خال في ضمير بن وهما التاء والياء شيء واحد وهو المتكلم وذلك خاص بأفعال  
 القلوب ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبره مقدم واسم مبتدأ مؤخر والجملة  
 في محال نصيب مفعوله الثاني وأصل خلت خلت بفتح الخاء وكسر الياء فاستعملت الكسرة على  
 الياء فحذفت فالت في ساكنها فحذفت الياء رفع التاء الساكنين ثم كسرت الخاء لتدل على الياء  
 المحذوفة وفلا أدعي به على تقدير همزة الاستفهام لا أنكر أي فلا أدعي به والفاء عاطف  
 الجملة التي بعدها على جملة قبلها المحذوفة والتقدير أترك الاسم فلا أدعي به ولا نافية وأدعي  
 فعل مضارع معني للمجهول وتائب فاعله السابق ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا وبه جار  
 ومجرور متعلق بأدعي وهو الواو للحال من الهاء في به وهو ضمير منفعل مبتدأ أول خبره (يعني)  
 محال التائب الحسان هم بن وهما والياء في تيقنت في نفسي أن لي اسما كنت أدعي به سابقا فلم  
 لا أدعي به الآن والحال أنه أول اسم لي (والشاهد) في قوله وخلتني حيث جاءت بمعنى اليقين  
 فذلك نصيب مفعولين وهو قلبك وتبيي بمعنى الظن وهو كثير نحو خلتني زيدا إذا خلت

(حسب النبي والجود خير تجارة) \* راجعاً إذا ما لم يوضح بالألف  
 قاله أميدين ربيعة العامري (قوله) حذفت كسر السين وفي مضارع الكسر أيضاً  
 لا كسر في الاستعمال والفتح وهو القياس ومصدرها الحسبان كسر الحاء الموحدة والهمزة  
 يفتح السين وكسرها أي تفتت فعل ماضٍ وصغير التكام فاعله والفتح انضم الثمانية القوية مع  
 الأول وهي جميع ثمانية وهما ما جردان من القوي وهي حفظ النفس من العتداء بسلامة حال  
 الأوامر واجتناب النواهي لأن أصل المادة من الوقاية وهي الحفظ والجود لضم الجيم أي  
 التكرم معطوف على التي وخير تجارة كلام إضافي مفعول حسب الثاني واتساعه ولا  
 اسم تفضيل مضاف لشكره فيلزمه الافراد والتذكير ورباً كسلاً م. خير تجارة  
 المفعول والأصل حسب التي والجود جمع خير تجارة فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه  
 فانتصب انتصابه فحصل إيهام في النسبة بحسب بالتحذري وجعل تميزاً وإذا ظرف مستقبل مضاف  
 معنى الشرط ومازائدة والمراسم لأصبح محذوفة بغيرها أصبح المذكورة والتقدير إذا أصبح  
 المرء وأصبح أي صار فعل ماضٍ ناقص واسمها ضمير متصرف ساجوا تقديره هو يعود على الجود  
 وثاقلاً خبر لأصبح المحذوفة وخبر أصبح المذكورة محذوف لدلالة خبر أصبح المحذوفة عليه وفيه  
 احتمال لأنه حذف من كل نظير ما أتت في الآخر وجعله أصبح الأولي فعل الشرط لا محذور  
 الأعراب وجوابه محذوف لدلالة مقابلة عليه أي حسب الخ وجعله أصبح الثانية مفعولة حسب  
 لأن الأعراب أيضاً والتأمل من اشتد مرضه كما في القاموس وليكن المراد به هذا المبتدأ  
 الذين يفت بالروح فإذا مات الإنسان صار تقيلاً كالجمل (يعني) تفتت أن يحفظ النفس من  
 العذاب بما تشاء أو أمر الله واجتناب نواهيها والتكرم هما أحسن تجارة من حيث الربح  
 والفائدة أي أنهما أعظم نفعا للإنسان إذا صار مية (أو شاعداً) في قوله حسب حسب  
 معنى اليقين فلذلك لم يفتت معواين وهو قليل وتجيى بمعنى الظن وهو كثير نحو حسب  
 صاحبك \* فان ترجمته كنت أجهل فكم هو \* فاني شررت الحليم بعدك بالجليل  
 قاله أبو ذؤيب خويار بن خالد (قوله) فإن القاء حسب مقابلة أو أن حرف شرط بغير  
 أي نظائري فعل مضارع مجزوم بأن فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة عن السكون  
 والياء فاعله والتون الموجودة للوقاية والياء مفعوله الأول وكانت كن فعل ماضٍ ناقص وانما  
 اسمها وأجهل فعل مضارع لا أفعل تفضل وفاعله ضمير مستتر فيه وخبره باتقديره أيا وفيه كسرها  
 ومجرور متعلق بأجهل والميم علامة الجمع والواو الاستيعاب وجملة أجهل في محل نصب خبر كان  
 وجملة كن في محل نصب مفعول ترغم الثاني والمراد بالجليل خلاف الحليم وهو التفضل والسير  
 لأنه لا يمدد غالباً إلا من الجاهل وفاني القاء داخله في جواب الشرط وان حرف تركيد والياء  
 اسمها وشررت أي استعديت فعل ماضٍ وفاعله والحليم بكسر الحاء الموحدة أي الغفل مفعول  
 وشررت أي هدفت أنل طرف زمان متعلق بشررت والتركيب مضاف إليه مبني على الكسر في  
 محل مجرور بالجليل متعلق به أيضاً والباء داخله على التبرك وجملة شررت في محل رفع خبر إذا

وحده ان في محل جزم جواب الشرط (يعني) فان تظن بي يا أيها المرأة أني موصوف فيكم  
بالعصب والب في الآن بعد فراغك هذه الصفة واستبدت بها صفة أخرى وهي  
العقل والكمال وعدم العصب والب (والشاهد) في قوله ترجمتي حيث جاءت بمعنى الظن  
فالمالك نصبت مفعولين وهو قليل والكثير المسمى وودخول زعم على أن وصلتها فتستد  
مفعولها بخوف قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن ينعموا

بأن لا تعدد المولى بشر كان في الغني \* ولكنكم المولى شركاء في العدم

قوله النعمان بن بشير العاني رضي الله تعالى عنه (قوله) فلانامة وتعد أي تظن فعل مضارع  
محذوم بلا النافية وعلامة جزمه سكون مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالمعسر  
العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول محذوم وعلامة جزمه السكون وحرك  
المعسر لأجل الخوفاً عليه ضمير مستتر فيه وجو باتدبره أنت والمولى مفعول الأول والمراد هنا  
المصاحب وشريكك أي شخاطك ومعاشرك مفعول الثاني ومضاف إليه وفي الغني بالقصر أي  
في حالة اليأس من عاق بشر بكاء وامكنما الواو اللطيفة واسكنما حرف استدراك وهي مكسوفة  
عن العمل بما الزائدة والمولى ميتد أو شريكك كلام اضافي خبره وفي العدم بضم العين  
وسكون الدال المهملة أي في حالة الاعتسار معلق بشريكك (يعني) فلا تظن ان صاحبك  
هو الذي يتخاطبك وبعاشرك في حالة يسارك بل المصاحب هو الذي يرافقتك ويصاحبك  
في حالة اعتسارك (والشاهد) في قوله فلا تعدد حيث جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين  
وهو كثير ونجى بمعنى حسب بفتح السين فتعدي لواحد وهو قليل نحو عدت المال

فقد كنت أحموا بآبهم وأخانتهم \* حتى ألبت بنا يوماً ملات

قوله تميم بن أبي مقل (قوله) فندحر في تحقيق وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء اسمها وأحور  
أي أظن فعل مضارع مرفوع تجزده من الناصب والجزم وعلامة رفعه ضمة مقصورة على  
الواو منع من ظهورها النقل وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتدبره أنا وأياهم وكلام اضافي  
مفعول الأول منصوب وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة وأخا  
التنوين مفعول الثاني منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وفتحة أي موثوق به صفة لقوله  
أخا أو بالإضافة إلى ثقة أي أخا موثوق فيكون منصوباً وعلامة نصبه الألف الخ وحتى للغاية  
وأنت أي زلت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وبنو يومعة عاقان به وملات أي حوادث  
ناعله (يعني) قد كنت أظن أياهم وأخا موثوقاً بخونه ويعده على صفة حتى زلت بنا يوماً  
حوادث من حوادث الدهر التي تنزل بالشخص فوجدته غير ثقة (والشاهد) في قوله أحموا حيث  
جاءت بمعنى الظن فذلك نصبت مفعولين وهو كثير ونجى بمعنى قصد فتعدي لواحد وهو قليل  
نحو حوت ببت الله أي قصدته بالزيارة

فقلت أجزني أبا مالك \* والافني امرأها كالك

قوله أبوهم السلولي (قوله) فقلت فعل ماض وفاعله وأجزني أي أغني وأمني مما أخاف أجز

فاعله خبر مستتر فيه وخو با تقديره أفت واليون الوفاة والسامعة مفعولها والخبر له في  
قوله أمه بنت مقول القول وأما ما دى حذفته منه يا أبا مالك مضاف اليه والباء للعلانية  
وان الشرطية مدغم في لا التامة بعد قلم لا ما قبل الشرط بخلاف دلالة ما قبله عليه أي  
ولا يخفى وفيه أي يظني القاء داخله على جواب الشرط وهب فعل أمر وهو لازم لصيغة  
الأمر وفيه خبر مستتر وخو با تقديره أفت فاعله واليون الوفاة والباء مفعوله الأول وأمر  
أي إنسان مفعوله الثاني والجملة في محل جزم جواب الشرط وهب الكسافة لقوله أمر (يعني)  
فقلت أعني وأمرى عما أخاف يا أبا مالك وإن لم تفعل ذلك فظني من الهالكين (والشاهد)  
في قوله فبقي حيث جاءت بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين ومثل ذلك ذهب أمر من اليه  
فتعدى لمفعولين نحو هب زيدا المال وهب المال لزيد وهو كثير وأما هب أمر من اليه  
فتعدى لواحد نحو هب زيدا وهو قليل ويقال أيضا وقوع ان الشدة وصلها اسادة فمبدأ

مفعولها كقوله في الفرائض هب أن أبانا كان جراما في الميم  
وربته حتى إذا ماتركته \* أنا أقوم واستغني عن المبع شاربه  
قوله فرحان بن الاعرف في ابنة العاق له واهمه منازل (قوله) وربته أي تعهد به بالخدمة  
لا صلاح شأنه فعل ماض وفاء له ومفعوله وهو غانده على منازل وحتى ابتداءه وإذا ظرف  
مستقبل مضمون معنى الشرط في موضع نصب والعامل فيه جوابه ويجوز أن تكون حتى حرف  
جاء واذا في موضع جر بها على ما ذهب إلى نحو هذا الاخفش وما زائدة تر كنه أي صيرته فعل  
ماض وفاعله ومفعوله الأول وأما القوم أي معدودا من الرجال مفعوله الثاني ومضاف اليه  
والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه قوله بعده

فعمد حتى ظالمنا ولوى يدي \* لوى يده الله الذي هو غاليه  
واستغنى الواو للعطف على ربه أوله من الهاء في تركته واستغنى فعل ماض وعن المبع  
معلق به وشاربه أي الشعر الذي يسيل على القم فاعله ومضاف اليه وقوله فعمد حتى ظالمنا  
بالغين المنجمة أي أخفاه وجمده وقوله ولوى يدي أي حركها يعطف وقوله لوى يده الله أي حركه  
(يعني) وأنه لم يزل ولدى بالخدمة لا صلاح شأنه وحاله حتى إذا صيرته معدودا من الرجال  
كثيرا قويا له قدرة على مسح شأنه يده لان الصغير لا قدرة له على مسح ما على شأنه أي  
وأخفى حتى وجدته (والشاهد) في قوله تركته حيث جاءت بمعنى التعمير فباللغة أصيبت  
مفعولين وقيل إن أحوال من الصغير المنسوب في تركته وجاز ذلك لانه وإن كان مفرقة في اللفظ  
لاضافة لمفرقة وقوله كنه نكرة في المعنى لانه لا يعني بالقوم قوما بآبائهم وأعمامهم بتركته قويا  
لا حياء بالرجال الغير المعين فلا شاهد فيه حينئذ اه

رحى الحدائق نسوة آل حرب \* بمقدار معدن له يهودا  
فرد شهورهن السود بيضا \* وردن جوهرن البيض سودا  
قاله ما عبد الله بن الزبير يفتح الزاي وكسر الداء الاسدي (قوله) روى فعل ماض والحدائق

بسر الحاء وسكون الدال المهملتين كما في القاموس أي المصائب المتجددة فاعله مرفوع  
وعلامته رفعه ضمّة ظاهرة في آخره وعليه الفهم في قوله فرد في جمع له وفي العمى ما يقتضي أنه  
مجهول لأنه مرفوع باللبس والتمساره ومقتضاه أنه منتهى حديث بمعنى الحادثة فيكون مرفوعاً  
وعلامته رفعه الألف بياية عن الضمة لانه منتهى زائون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وعليه  
فصير رد للفساد ونسوة مفعول رمي والنسوة بكسر النون أفصح من ضمها وهي كالنساء اسم  
لجماعة الإناث واحديثهم امرأته من غير إظهاره وهي مضافة لآل وهو مضاف لربوبية مدار  
أي من المصائب المتعلقة برمي وسمن بنوع السبن والميم أي خزن فعل ماض مبني على فتح مقدر على  
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وله  
مفعول به وسمنوا بضم السين والميم أي خزنوا مفعول مطلق وجهه سمن الخ في محل جر صفة لقوله  
بمقدار (وقوله) فرد أي صير الفاء للعطف على رد ورد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز  
تقديره هو يعود على الحدثن أو المقدار كما قدم وشعورهن مفعوله الأول والهاء مضاف إليه  
والنون علامته جمع النسوة وهي جمع شعر بسكون العين وأما المقروح فيجمع على أشعار  
والبود صفة وهي جمع اسود ويضاه مفعوله الثاني وهي جمع أيض وهو كالا سودا هم فاعل  
وأصل ييضأيض بضم الواوحدة كحرأكن كسرت الباء المحاسة الباء (وقوله) ورد  
وجوههن البيض سودا أعرابه كاعراب سابقة قال ابن الميث في هذا البيت من فن البديع  
العكس والتبديل وهو ان تقدم في الكلام جزأثم تؤخره في آخره أي وهو ناقص السود  
على يسار في الجملة الأولى وآخره عنه في الثانية ومنه قوله تعالى يخرج الحي من الميت  
ويخرج الميت من الحي (يعني) رمت المصائب المتجددة نسوة آل حرب بمقدار ومنها خزن  
لذلك المقدار خزانها وصيرت تلك المصائب المتجددة أو صير المقدار منها شعورهن السود  
يضاً وجوههن البيض سودا (والشاهد) في قوله رد في الوضعية حيث جاءت بمعنى التصدير  
فلذلك نصبت مفعولين قوله

﴿اعلم شفاء النفس فهو عدوها﴾ فبالغ بالطف في التحيل والمكر

﴿نقلت أجزني أبا مالك﴾ والافه: بني امرأها السكاك

وقوله  
فقد تقدم ذكرهما فربما وانما ذكرهما هنا استدلالاً على أن تعلم وهب لا يستعملان إلا بصيغة  
الامر وقد ذكرت ذلك عند الكلام عليهما قال اللهامني أما هب فاتفاق وأما تعلم فعند الإعراب  
وقال غيره تصريفها وهو الصحيح حكى ابن السكيت تعلمت أن فلا ناخرج أي علمت قال سم وقيد  
تصريفها أن يدخلها التعليق والالغاء والاعفاء هو بطلان العمل افظالاً للاحلال مانع نحو ظننت  
أن يدقائم والمانع هو اللام فلا تقول صدارتها والالغاء هو بطلان العمل لقننا ومحال للمانع  
أي لفظي بل معنوي وهو ضعف العامل بوسطه أو تأخره نحو فظننت قائم أو يدقائم ظننت  
﴿أرجو وأمل أن تدور دنتها﴾ وما خال الدنيا منك تنويل

قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى العجاني رضى الله تعالى عنه وهو من قصيدته المشهورة التي

فانه اذا (قوله) ارجو فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً مائة ديرة انا والفاعل  
 فاعله ضمير مستتر وصم الم عطف على ارجو عطف من ادفع وهو لا يكون الا بالواو واللام في هذا الموضع  
 وان كانا معاً مفعول فيما سبقه مفعوله كاهوا كتر استعماله بدل قوله وما الحال الخ وان  
 حرف مصدرى ونصب واستقبال وتاوي اقرب ففعل مضارع منصوب بان وعلاجه نصبه  
 فتحة مقدره على آخره مع من ظهورها اشغال المحل بالسكون العارض للشعر على حذف  
 انا الله انا اسمو بام ولا ب \* ومودتها أي محبتها والمراد ما يرب عليها من الله فاعله  
 والهاء العائدة على سعاد مضاف اليه من اضافة الصدر الى فاعله وان وما دخلت على  
 في تاو بل مصدر تقديره تقوم مودتها مفعول ارجو فاعله واما آمل فاهمات عنه ومودتها  
 في ضميره أي وآمله وما الواو الاله عطف على ارجو وما تافيه واخال بكسر الهمزة كثر من فقها  
 وهو اقباس كيفية أحرف المضارعة أي أظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر نفسه وجوبا  
 تقديره انا وليها طرف مكان بمعنى عند معلق محذوف تقديره كائن به مقدم وما مضاف اليه  
 ومنك بكسر الكاف حال من الضمير المستكن في الخبر المحذوف وفي قوله منك مع قوله مودتها  
 التثنية من الغيبة الى الخطاب وتندو بـ أي عطاء مبدأ مؤخر (يعني) ارجو وأمل قرب الله  
 من سعاد وما أظن عطاء ولا يراصل الى منها (والشاهد) في قوله وما الحال الخ حيث ألقاه وهو  
 مبدأ مقدم على مفعوله مع أنه من الأفعال القلبية وبذلك استدل السكونيون وتبعهم اللاحقون  
 وأبو بكر الزبيدي وقبل انهما انما اتوسطتا بين حرف النفي وما بعده وأجاب من منع القائلين  
 وهو مقدم وهم البصر بون بأر هذا ونحوه مؤول على انهما وضعا في الحال فيكون  
 هو المفعول الأول والجملة بعده مدت مسدداً للمفعول الثاني وحيث فلا القائلين وقيل  
 انه مؤول على تقدير لام الابتداء أي وما حال الدنيا فيكون من باب التعليل قال بعضهم  
 والظاهر امتناع اللام هنا لانها لا تكيد الاثبات فتناهي النفي اه  
 كذلك أدبت حتى صار من خالق \* أي وجدت ملاك الشجرة الادب  
 فانه بعض بني فزاره (قوله) كذلك الكاف حرف تشبيه وجرودا اسم إشارة مدني على  
 السكون في محل حر والكاف حرف خطاب والجار والمجرور متعلق بمحذوف منتهى ما صرف  
 محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله أدبت أي أدبت أدبا كالتأكل الذي مثل الادب المذكور  
 في قوله فله \* كنهه حين تأنيده لا كرمه \* ولا أقبه والسواد اللقب  
 وأدبت بالبناء المجعول فعل ماضٍ والتأنيب من فاعله وهو من الادب وهو من اقبه اللقب  
 وهي محذوفة يخرج منها الانسان على فضيلة من الفضائل وحتى ابتدائية صارة فعل ماضٍ ناقص  
 ومن خلق بضم الخاء المجعولة واللام أي طبعي خبرها مقدم ومضاف اليه هو أي بفتح الهمزة حرف  
 نون كيد والياء اسمها ووجدت وروى رأيت فعل ماضٍ والتأنيب عليه والجملة في محل رفع خبر بيان  
 وان وما دخلت عليه في تاو بل مصدر اسم صار مؤخر أي وجداني ربيج كبرها على معني  
 التعليل لاسبق وحيث تأنيب صار ضمير مستتر في اجوان تقديره هو يعود على الادب المقهور



من أدب وملأ الشجرة بكسر الميم ونحوها أي ما تقوم به وتوقف عليه مبتدأ والشجرة بكسر  
 السين المحجمة المطلق والطبيعة مضاف اليه وتصح على شيم والادب خبره (يعني) أدب أدباً بل  
 الادب المذكور وهو أي عند أي للمدح أو أناديه بالكسبة لأجل إكرامه لا باللقب لأنه  
 كسب السوء والعورة في اصطلاح العرب حتى صار من طبعي أي وجدت ما تقوم به الطبيعة  
 وتوقف عليه ولا تنظم الآية هو الادب الذي من أنصف به صلح حاله (والشاهد) في قوله  
 وجدت ملاك الخ وهو مثل الأول وروى بنصيب ملاك والادب وعليها يسقط استبدال  
 الكوفيين ومن تبعهم هذا البيت

أبوحنس يورقني وطلق \* وهما ر وأونة أنالام  
 أراههم رفقني حتى إذا ما \* تخافى الليل وانخزل انخزالا  
 إذا أنا كالذي يحرق لورد \* إلى آل فلم يدرك بلالام

قال هذه الأبيات عمرو بن أحرار الباهلي من قصيدة يذكر فيها رقيقة فاروقه ولحقوا بالشام  
 فصار يراهم مناما (قوله) أبوهم مبتدأ مفعول بالابتداء وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه  
 من الأسماء الخمسة وحنس بفتح الحاء المهملة والنون والشين المحجمة مضاف اليه وأبو  
 حنس اسم رجل من هؤلاء الرقيقة ويؤرقني أي يسهرني فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جوازاً تقديره هو يعود على أبوحنس والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل رفع خبر  
 المبتدأ وطلق بفتح الطاء المهملة وسكون اللام اسم رجل منها أيضاً وكذا عمار بتشديد الميم  
 وكذا أنالاضم الهمزة وفتح المثناة وهو مخرجهم أنالة في غير النداء لا الشعر وألفه لا لطلاق كل  
 من هذه الثلاثة معطوف على أبوحنس والمعطوف على المبتدأ مبتدأ وخبر الجميع محذوف  
 لدلالة ما قبله عليه والتقدير يورقوني وفصل بين العاطف والمعطوف الأخير بالظرف وهو قوله  
 أونة أي أزمته وهو متعلق بالخبر المحذوف أي يورقوني أونة أي في أونة وحذف نظيره من  
 الأول لدلالة ما بعده عليه أي أبوحنس يورقني أونة ففهم احتباله وأصل أونة أونة فقلت  
 الهمزة الثانية ألفاً لكونها وانفتاح ما قبلها وهي جمع أران أي زمان وفي البيت محذوران  
 كما رأيت أحدهما الترخيم في غير النداء وثانيهما انفصال (قوله) أراههم أي منا مفعول  
 مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم علامة الجمع  
 ورفقني بضم الراء في لغة قيس ويجمع على رفاني كبرمة وبرام وبكسر هاء في لغة قيس ويجمع على  
 رفق كسيرة وسد رأي من اثنين لي ويحتمل معنى بني مفعوله الثاني ومضاف إليه وحتى ابتداء  
 وإذا لحرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ومازائدة وتجاني أي ذهب وزال فعل  
 ماضٍ والليل فاعله وهو الزمن المعروف ويجوز أن يكون أراد به النوم كما أفاده العلامة الصبان  
 وانخزل بالخاء المحجمة والزاي معطوف على تجاني ومعناها واحد وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جوازاً تقديره هو يعود على الليل وانخزل المنصوب على أنه مفعول مطلق وجهة تجاني الخ فاعل  
 الشرط وهو إذا الأولى وخبره جملة إذا الثانية (وقوله) إذا حرف مفاعلة وأنا ضمير متصل

ميتة أو كالذي أي كالرجل الذي الكاف حرف تشبيه ويجوز الذي اسم موصول مبني على النكرات  
 في محل جر وهو متعلق بخذوف تقديره كأن خبر المبتدأ ويجري فعل مضارع وفاعله يعود على  
 الذي وبجمله صلته المجل لها من الأعراب ولو رد بكسر الواو متعلق بجري ولاه لانه على  
 والورد المثل أي الماء العذب الذي يورد إلى آل بالمدة متعلق بجري أيضا والال كناية  
 الإقامة من السراب والسراب هو ما تراه نصف النهار كله ما هو ليس به ماء ولم يدرك الماء  
 للطف ولم يدرك جازم ويجزوم وفاعله يرجع للذي ولا لا بكسر الموحدة أي فلا أي ما يلبس  
 بخلقه من ماء أو غيره والمراد هذا الأول مفعول لقوله يدرك (يعني) أن هؤلاء المدكورين  
 الذين فارقتهم ولحقوا بالشام استهزؤا في بعض الأحيان بسبب تعلق واشتغالهم وإذا ثبت  
 وأنتهم في المذام من اتقن لي ومجتمعه مني حتى إذا ذهب الليل وزال بطاوع الفجر أو باليلة  
 أجد نفسي شبه ما بال جل الظمان الذي يجري إلى السراب لاجل الماء العذب يشرب منه  
 فيزول ظمؤه فلما وصل إليه لم يدرك منه ما يلبس به حلقه (والشاهد) في قوله أراهم رفعتي حيث  
 ذهبت أرى التي هي من الرؤيا ما مائة عواين مثل علم نحو علمت زيد أخاك  
 بأي كتاب أم بأية سنة ترى حجبهم عاراهي وتحجب  
 قاله كعب بن زيد الأسدي يدح به آل البيت (قوله) بأي جار ومجرور متعلق بترى وحذف  
 نظيره من تحجب وأي استعظامها الصدارة فلذا قد بداه على العامل وكناب مضاف إليهم  
 طائفة لتري محذوفة على ترى المذكورة لأنها وإن كانت متأخرة لفظا لم تكن متأخرة  
 وبأية بتشديد الباء متعلق بترى المحذوفة وكتب التأنيب من المضاف إليه وهو يستغفر  
 أي يتيقن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باق عليه أنت وحجم أي آل البيت وقوله  
 الأول ومضاف إليه والميم علامة جمع المذكور وطائفة مفعوله الثاني والثاني كاف المصباح كل  
 شيء يلزم منه عيب أو مسبة وعلى متعلق بهارا وتحجب أي تظن الواو للعطف على ترى وتحجب  
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باق عليه أنت ومفعوله محذوفان لانه مفعول  
 عليهم ما جعل الواو في تحجب يعني أو أبلغ في المعنى قاله الروداني (يعني) يا من يعيبني في سبب  
 أهل البيت بأي كتاب تستند إليه أم بأية سنة تعتمد عليها ترى وتيقن أو تظن أن حجبهم عار  
 على أي وحجب انتفي ما ذكر فيكونك تعيبني في غير محله (والشاهد) في قوله وتحجب عيب  
 حذف منه مفعوليه اختصارا لانه ما قبلها ما علمها كما عرفت وهو جازم بلا حذف  
 (والشاهد) فلا تظني غيره معنى بمنزلة المحب المكرم  
 قاله عنتر العباسي (قوله) زلقد الواو موطئة القسم محذوف تقديره والله واللام لتأكيد القسم  
 وقد حرف تحقيق وزلت بكسر التاء لانه خطاب لخصومه فعل ماض وفاعله وجلة أقدرت على  
 بمنزلة المحب المكرم جواب القسم المحذوف لانه من الأعراب وقلا الفاء لا تعرب على ذلك  
 القسم ولا نهاية وتظني فعل مضارع مجزوم بلا تاء فيه وعلامه جرته حذف النون بياض  
 السكون والياء فاعله وغيره مفعوله الأول والثاني ما أضافه على الأول المفهوم من رأت مضاف

النسبة وينصرف له الثاني محذوف دلالة المقام عليه تقديره واقعا ومتى وجب نزله متعلقان بنزلت  
والنساء بمعنى في ذلك قوله فلا تظني غيره معترض بينهما والمحجب بضم الميم وقع الحياء المفعلة  
أي المحجوب مضاف إليه والمكرم بفتح الراء مفعلة لقوله المحجب (يعني) والله لقد نزلت يا أيها  
المحجوب بمعنى في منزلة النبي المحجوب المكرم فلا تظني غير ذلك واقعا (والشاهد) في قوله فلا  
تظني غيره حيث حذف مفعول تظن الثاني اختصار الدلالة المقام عليه وهو جازع عند الجملة وير  
ومعناه ابن مسكون بضم الميم من المغاربة وجماعة وأجاءوا عن هذا البيت بأن قوله متى متعلق  
بمحذوف لا نزلت مفعول بأن تظن أي فلا تظني غيره كأنما متى وأما أن لم يدل دال على الحذف  
لم يعزل فيهما ولا في أحدهما بانفاق

بمعنى تقول القاص الرواسما \* يحتمل أم قاسم وقاسما

قوله هدية بن عمر زيادة ليتقرر به في اخت زيادة حين جمعهم ما سفر مع الحجاج وكان زيادة قد تقرر  
أولا في اخت هدية بضم الهاء حتى أدى ذلك هدية إلى تسيل زيادة ثم قيل هدية أيضا  
والقائل له كما قيل بعض أقارب زيادة (قوله) متى اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب  
على أنه طرف زمان متعلق بمفعول وقيل يحتمل أن تقول أي تظن فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر  
في وجوب تقديره أنت والقاص بضم القاف واللام مخففة مفعوله الأول وهي جمع فلولص  
كرصول ورسل وهي الزاغة الشابة والرواسما مفعلة لقوله القاص وهي جمع راسمة من الرسم  
وهو التأثير في الأرض لشدة الوفاء كفي القاموس أو من الرسم وهو نوع من سبيل الأبل كما  
في العنبي وهو ألق بالمقام ويحتمل وروى يدين فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون  
النسوة في محل رفع وهي فاعله وام مفعوله وقاسم مضاف إليه وقاسما معطوف على ام وحالة  
يحتمل في محل نصب مفعول تقول الثاني قبل والاصواب ام حازم وحازم لا أن ام حازم هي كنية  
اخت زيادة وحازم اسم ابنة (يعني) في أي وقت تظن أن النوق الشواب التي تؤثر في الأرض  
الكثرة مشياعها أو التي تسرع في السير تحمل إلى محبوبي أم حازم وإبنا حازم أو توصلا ما إلى  
(والشاهد) في قوله تقول حيث نصب مفعولين لأنه بمعنى تظن وقد وجدت الشروط الأربعة  
فيه وهي كون الفعل مضارعا وللخطاب ومسبوقا باستفهام ولم يفصل بين الاستفهام والفعل  
بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول للفعل وأما الفصل بأحد هاتين فقر وزاد في التسهيل شرطاً  
ثامسا وهو أن يكون المضارع للحال لا للاستقبال وزاد السهيلي سادسا وهو أن لا يتعدى  
اللام نحو تقول لمزيد عمر ومطلقا فإن فقد شرط من هذه الشروط تعين رفع المبتدأ والخبر على  
الحكاية وإذا اجتمعت جاز نصبها مفعولين لمقول نحو تقول زيداً مطلقا أو جاز رفعها ما على  
الحكاية نحو تقول زيداً مطلقا وروى متى تظن فلا شاهد فيه حينئذ

أجهاه الاتقول بنى لوى \* له مرأيك أم متجهاه ابنا

قوله كيت بن زيد الأسدي من شعراء مصر مدح به مضر ويقتضاهم على أهل اليمن (قوله) أجهاه إلا  
الهمزة للاستفهام وجه الإيهام الخيم جمع جاهل مفعول بأن مقدم لقول لأنه بمعنى تظن وتقول

فعل فاعله عرافة فمفعول به مستتر وجوابه قد رأت وبني مفعول اول مؤخر له مستتر وعمله ان  
 نصبه الياء المكسورة ما قبله اتخذها المفتوح ما بعده فاعترافا بانه عن الفتحة لانه على جميع  
 المد كسر الهمزة اذا سلم بين اللوئى قد فت اللام للتحفيف والنون لا تضاف الى اللوئى يضم اللام  
 وتفتح الهمزة واراد بفتي اللوئى قر يشا واللوى هو ان غالب بن فهر وفهر المن كور وهو ابن  
 الذي سميت به القبيلة وامر ابيك بفتح العين أي حياته وبقاؤه اللام لا تبداء بحرف جنة  
 وأنتك مضاف اليه مجرور وعلامته جرة الياء نيابة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو  
 مضاف للسكاف وخبر المبتدأ محذوف وجوابه قد رأت بني أوقمى والجملة معتدلة من المعطوف  
 والمعطوف عليه لان أم حرف عطف وهي معادلة للهمزة في الاستغناء عنهم او متجانسة في الجمع  
 متجانسة معطوف على جهالا والمعطوف على المنصوب منصوب وعلامته نصبه الياء المكسورة  
 ما قبله المفتوح ما بعده ما نيابة عن الفتحة لانه جمع مذكروسالم وألفه لا تطلق والتجاء مثل هذا  
 الذي يظهر الجهل وليس بجاهل (بمعنى) بحياة أيك وبقائه أن يخبرني هل تظن أن قر يشا  
 لا يعلمون فضل المضر بن علي أهل اليمن ويجهلون حقيقة حالهم حتى استعملوا أهل اليمن على  
 أعمالهم وآثرهم على المضر بن علي مع فضلهم عليهم أم يعلمون الفضل ولكنهم أظهر والجهل مع  
 كبرهم ليسوا بجاهلين (والشاهد) في قوله أجهلا تقول حيث فصل فيه بين الاستغناء عنهم والجهل  
 بجمعهم وهو مقتضى كماله كما تقدم ذكره

وقالت ركنة رجلا فطينا \* هذا عمر الله امرائنا  
 قاله اعرابي صادف اوتى به الى امرائه فقالت هذا عمر الله امرائنا (قوله) قالت أي انطقت  
 فالتقول هذا الجري مجرى الظن في العمل لا المعنى لانه ليس المعنى على الظن لان هذه المرأة  
 أتت اهاز وجها نضب ورأته قالت هذا امرائنا لانها تعتقد في الضباب أنها من مسخ بني  
 اسرائيل وقيل ان اقول اجري مجرى الظن فها وقال فعل ماض والتاء علامة التأنيث وتفاعله  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على امرأه اعرابي قائل هذا البيت وكنت الوار  
 اعتراضية وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمها مبني على الفتح في محل رفع ورجلا خبرها ونظما  
 من القطة وهي الخدق والدكاء والقهم الجيدضة لقوله رجلا وهذا أي الضب مفعول  
 أول لقوله قالت ولعمر الله أي حياته اللام لا تبداء بحرف جنة ولا تضاف اليه  
 وخبره محذوف وجوابه قد رأت بني أوقمى واسرائيل مفعول ثان لقالت وألفه لا تطلق  
 وهو على حذف مضافين أي مسوخ بني اسرائيل وهو لغة في اسرائيل وهو لقب بني اسرائيل  
 يعقوب على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام ومعناه عبد الله ولما نزل من أخيه عيسى وكان  
 يسرى ليلوا يكمن نهارا فهذا هو السبب في كونه لقب بذلك وجهه قوله لعمر الله معترضة بين  
 معهولي قالت لا محال انها من الاعراب كما ان قوله وكنت رجلا نظما ما معترض بين القول  
 ومعموليه (بمعنى) ان زوجة الاعراب لما أتت اهاز وجها نضب قالت مسيرة الى الضب  
 وكنت رجلا حاد هذا وحياة الله عن مسخ من بني اسرائيل وهذا التمسك بذكرها والافاطة

أن الساقية تروى في ثلاثة أيام (والشاهد) في قوله قال حيث أخرى يحري الظن في  
نصب الساقية مع أم القيوين بدفعه الشرط المذكور على مذهب سليم بن عبد الله

في شواهد علم وأرى

ثبتت زرعة والسفاهة كاسمها \* يهدي إلى غرائب الاشعار  
قاله نادى من قصيدة هي اسم زرعة وذلك انه في زياد اني موضع يسمى بعكاظ فأشار على زياد  
أن يعثر بني أسد وينقض خلفهم فامتنع من ذلك وأخبر بأن زرعة قال فيها أشعار اسمها عليه  
فيها (قوله) ثبتت أي أخبرت بالبناء للجهول فهم ما فعل ماض وتاء المتكلم نائب عن فاعله وهي  
مفعولة الأول وزرعة بضم الزاي مفعولة الثاني والسفاهة أي قلة العقل وأصلها الخفة والحركة  
يقال تسففت الرمح الشجر أي حركته الواو اعتراضية والسفاهة مبتدأ وهي مصدر سفه بضم  
الفاء وأما سفه بكسر الفاء فمصدره السفه وكاسمها جار ومجرور متعلق بخذوف خبره والهاء  
مضاف إليه والتقدير والسفاهة قبيحة كاسمها أي مسمى السفاهة وهو قلة العقل قبيح كاسمها  
وهو السفاهة ويهدي بضم الياء أي يقول فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره  
هو يعود على زرعة وإلى أي في متعلق به وغرائب مفعولة والاشعار مضاف إليه من إضافة  
الصفة للموصوف أي يقول في الاشعار الغريبة وغرائبها بالنسبة لصدورها منه لأنه ليس من  
أهل الشعر وجملة يهدي إلى في محل نصب سدت مسدوداً لثالث فيثمد جملة قوله  
والسفاهة كاسمها معترضة بين الثاني والثالث لاسمها من الاعراب (يعني) أخبر أن  
زرعة يقول في أشعارها وهي بالنسبة لصدورها منه غريبة لأنه غير مشهور بالشعر ولا منسوب  
إليه ولا من أهله وما ذاك الا لقلة عقله التي هي وصف ذمهم مثل اسمها وهو السفاهة (والشاهد)  
في قوله ثبتت حيث تعدي كاري العلمية إلى ثلاثة مفاعيل

وما عليك إذا أخبرني دنقا \* وغاب بعلك يوماً أن تعودني

قاله رجل من بني كلاب (قوله) وما لوالو بحسب ما قبلها وما نافية جزائية محملة على ليس  
واسمها مخذوف بجواز أو عليك بكسر الكاف لانه خطاب لمؤنث جار ومجرور متعلق بخذوف  
خبرها والتقدير وليس بأس كائن عليك الخ أو اسم استفهام مبتدأ وهو انكارى بمعنى النفي  
وعليك متعلق بخذوف خبره أي وأي بأس كائن عليك أي لا بأس كائن عليك الخ وإذا ظرف  
لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وهي مجرد الظرفية متعلقة بقوله تعودني أي وما عليك  
أن تعودني في هذا الوقت وأخبرتني بالبناء للجهول فعل ماض وتاء المخاطبة نائب عن فاعله  
وهي مفعولة الأول والثون الواقعة والياء مفعولة الثاني ودينك بكسر الدال أي مريضاً مرضاً  
بالأزمة مفعولة الثالث والجملة فعل الشرط وجوابه المخذوف دلالة ما قبله عليه أي فما عليك  
وغاب الوال للجمال من تاء المخاطبة وغاب فعل ماض وبعلك أي زوجك فاعله وكاف المخاطبة  
مضاف إليه ويقال للارأة بعل أيضاً وبعلة بالهاء والجمع بعولته وبما ظرف زمان متعلق بغاب  
وأن حرف منادى ونصب واستقبال وتعودني أي تروى في فعل مضارع منصوب بأن

فعل علة فصبه حذفي التوبيخ عن القصة والياء الاولى فاعله والنون التوقية والياء الثانية  
تصاولة وأن وما دخلت عليه في أويل مصدر محذور في محذوفة أي في مبادي وهو منه في  
تعلق بعلمك (يعني) بآية المحبوبة إذا أخبرتك أن المرض لازم وقد علمت روحك وبأس  
الأيام فليس أوفى بأس وقصر وعلمك في زيارتك أي في هذا الوقت أي لا بأس عليك في ذلك  
وبعد هذا البيت وتسمى نقطة في القعدة باردة ه وتسمى فاك فيها اسم نسفي  
(والشاهد) في قوله أخبرتك حيث تعبدني كاري إلى ثلاثة فاعمل

أَوْ مِنْكُمْ مَا نَسْتَلُونُ مِنْ ۖ حَدِّثْنَاهُ وَلَهُ عَلَيْهِ الْوَلَاةُ

قاله الحارث بن خلف البكري (قوله) أو عطفت جملة قوله متعقبة على جملة قوله سكتتم في  
قبله ومنعتم بالبناء للفاعل فعل ماض وفاعله والميم علامة جمع الذكور وما اسم موصول بمعنى  
الذي مفعوله وجملة تسألون بالبناء للفعول من الفعل ونائب الفاعل صلة الموصول وخاتمة  
مخذوف أي أو منعتهم مانسألونه عما يطلب منكم وفيه الفاء السببية لأن المنع سبب في توحيدهم  
السؤال الهم ومن اسم استفهام مبتدأ وهو استعاري بمعنى الذي كما في قوله تعالى ومن بعد ذلك  
الذوق الأله وحدته وه بالبناء للفعول أيضا أي خبر يعود فعل ماض وناء الخطاب بين ياء  
من فاعله وهي مفعوله الأول والميم علامة الجمع والواو لا إشباع والياء مفعوله الثاني وله جار  
ومجرور متعلق بمخذوف تقديره كائن خبر مقدم وعليه ما متعلق بذلك المخذوف أيضا والواو لا إشباع  
والذائي النكرة مبتدأ مؤخر والجملة منبت متصلة مفعول حدثته وه التاليت والذي في شواهد  
العيني العلامة أي الرفعة والشرف (بهي) أو منعتهم الذي تسألونه عما يطلب منكم  
من النصفة فيما بينا وبينكم فهل بلغكم أن أحدا انتصر علينا وفهرا أو هل بلغكم أن  
أحدنا زاد علينا في الرفعة والشرف أي لم يبلغكم ذلك حتى تطمعون فيه أو تمنعون عما يطلب  
منكم مع ما تعرفونه فينا من عزنا وامتنا عما (والشاهد) في قوله حدثته وه حيث تعدي كاري  
إلى ثلاثة مفاعيل (وأثبتت فيسألون الله) كآخرة وأخير أهل العين

قاله الاغنى وهو يعين بن قيس من قصيدة مدح اقيس بن معدي كرب (قوله) وأنبئت بالنبأ  
للمفعول أى أخبرت فعل ماضى ونائب المتكلم نائب عن فاعله وهى مفعول الاول وقبسا مفعول  
الثانى ولم أبه أى اختبره الواو الحال من التاء فى أنبئت ولم يحرف نى وحزم قلب وأنبى  
مضارع مجزوم ولم علامة مجزومه حذف الواو نيابة عن السكون والفتحة قبلها اذ دليل علم أو باع  
ضميره متعريفه وجوبا تقديره أنا والهاء اعمه مفعوله وكما الكاف للتعلم أى ولم أبه لأجل الذى  
زعموه أولا جازعهم فاموصوا وتوجهت زعموا أى قالوا من الفعل والفاعل صلة والعامة  
محذوف أو مصدرية كزأبت والجار والمجرور متعلق بأبى وحزم مفعول أنبئت الثالث  
حينئذ قوله ولم أبه جملة متعريفية بين السان والثالث وأهل مضاف إليه وهو مضاف وأهل  
مضاف إليه وهو أقدم معروف وانما هى بذلك لانه على بين التكلمة (يعنى) وأخبرت وقيل  
ان قبسا خبر أهل اليمن وأنالم اختبر قبسا وأمتحنه وأجره لأجل الذى قالوا على وأخبرون



اولا حل قواهم في واحدا منهم اى لم اخرج لذلك الاختيار لاني اعرف فيما انه خير اهل المين  
فيل اخرجهم في ذلك (والشاهد) في قوله اذ ثبتت حيث تعدي كاري الى ثلاثة مفاعيل  
مخو خربت سوداء الغم مريضة \* فاقبلت من اهل بمصر اعدوها \*

قوله القوام بن عتبة بن كعب بن زهير في ليلي المعلقة بسوداء الغم (قوله) وخبرت بالبناء  
للمفعول الواو بحسب ما قبله واخبر فعل ماض ونا المتكلم نائب عن فاعله وهي مفعوله الاول  
وسوداء مفعوله الثاني والغم يفتح الغين المحجمة وكسر الميم مضاف اليه وانما قبلت به لانها  
كانت تنزل فيه وهو اوم موضع من بلاد الحجاز بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه  
وبين مكة نحو ثلاثين ميلا وكان القوام قد تعلق به تعلقا شديدا بعد اياه عقيقه وخرج لطالب  
طعام من مصر لاشده فبلغه ان امر مريضة تترك طلبه للطعام واى اليها لزورها وقال في ذلك  
قصيدة منها هذا البيت وتقبل حتى راها وراة فاشارت اليه مستهومة من سبب محبة فقال  
لها خبت فاذن اذ حيث علمت علتك فاشارت اليه ان ارجع فاني في عافية فرجع الى طلبه للطعام  
فما رت تناؤه من امله حتى ماتت ومريضة مفعول خبرت الثالث وفاقبلت الفاء للسببية  
واقبلت فعل ماض وفاعله ومن اهل مملكتي به ومضاف اليه وبمصر جاد ومجرور وعلامة جره  
الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث متعلق بمحذوف حال من  
اهل اى حالة كونهم كائين بمصر وجملة اعدوها اى ازورها من الفعل والفاعل والمفعول  
في محل نصب حال من تاء فاقبلت وهو من الاحوال القدرة اى اقبلت مقدرا عبادتها والرجل  
يقال له عائد وجهه عواد بالفتح بدل الواو المشددة والمرأة يقال لها عائد ايضا وجهه عود بمحذوف  
الالف (يعنى) يلقى ان ليلي محبوبتي مريضة فبسبب ذلك اقبلت من عند اهل بمصر لازورها  
(والشاهد) في قوله خبرت حيث تعدي كاري الى ثلاثة مفاعيل

### شواهد المفاعل

يقول قتال المارقين بنفسه \* وقد أسلماه مبعودا وحجيم \*

قوله عبد الله بن قيس من قصيدة طوية يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام (قوله) تولى اى  
ياشرف فعل ماض وفاعله ضمير متعدي فيه جواز تقديره هو يعود على مصعب وقاتل مفعوله  
والمارقين اى الخارجين من الدين مضاف اليه ومجرور وعلامة جره الياء المكسرة وما قبلها  
المفتوح ما بعده نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف بالانزاحة ونفسه توكيد  
لما ضمير المستتر تولى مرفوع وعلامة رفعه ضممة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
الحمل بحركة حرف الجر الزائد والهاء مضاف اليه وقد الواو للتحال من فاعل تولى وقد حرف  
تحقيق واسلماه اى خذلاه وتر كانه ربه واعاقبه فعل ماض والالف حرف دال على التثنية  
والهاء مفعوله مقدم ومبعودا بضمعة اسم المفعول اى اجنبي فاعله مؤخر وحجيم اى قريب  
او صدق معطوف عليه وهذا الاعراب على لغة كوفي الراعيث وعلى غير ما بالالف فاعل  
بأصل والجملة من الفعل والمفاعل في محل رفع خبر مقدم وما بعده مبعودا مؤخر والرباط الضمير

في اسماء آوان ما بعده يدل من الت اسماء يدل كل من كل قول ذلك في البيتين الاميين (يعني)  
 تولى وباشير معجب قتال الخارحين من الدين بنفسه والحال انه قد خله ورتله نصيرته واجتهده  
 وشمله اعنه البعيد والقريب او الصديق (والشاهد) في قوله اسماء حيث الحق ما ألف  
 التثنية مع اسناده الى المتنى على لغة بني الحارث بن كعب المسماة بلغة كلوني البراءيت ولو  
 جرى على لغة جمهور العرب الفصحى لقال اسماء بالجرية

يلوموني في اشتراء النخيل اهل فكهة من يعذل

قيل ذله أمية (قوله) يلوموني اي يعنفوني فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون  
 نياية عن الضمة والواو حرف دال على جمع الذكور والنون للوقاية والياء مفعوله وفي اشتراء  
 متعلق به وفي السببية والنخيل كرميف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله بعد حذف فاعله  
 لاهل به مما قبله أي في اشتراي النخيل وهو اسم جمع لا واحده من لفظة كرم وهو رطب وأما  
 نخل فهو اسم جنس جمعي يفرق بينه وبين واحدة بالتاء وهو نخلة كقوله وتمرة فونقي ونخلة واحلي  
 فاعل يلوموني مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال  
 الحل بحركة المناسبة وياء المتكلم مضاف اليه والاهل يطلق على الزوجة وعلى اهل البيت وعلى  
 الاتباع والاصل فيه القرابة وفكهة والقاء له لطف وكل مبتدأ والهاء مضاف اليه والياء  
 علامة الجمع والواو للاشباع ويعذل بضم الذال من باب نهم كما في المختار اي يلوم فعل مضارع  
 وناعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على كل والجملة في محل رفع خبر المبتدأ (يعني)  
 يعنفوني ويعذوني ويعترضون على بسبب اشتراي النخيل جميع اهل ومامنهم احدا لا  
 لامني على ذلك (والشاهد) في قوله يلوموني حيث الحق به واجمع مع اسناده الى ام  
 ظاهر دال على الجمع وهو اهل على لغة بني الحارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب  
 الفصحى لقال يلوموني بالجرية

رأين الغواني الشيب لاح يعارضني \* فأعرضن عني بالحدود والنواحي

قوله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي (قوله) رأين اي ابصرن فعل ماض مبني على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لانصالة نون النسوة وهي  
 حرف دال على جمع الاناث والغواني فاعله وهي جمع غانية وهي المرأة التي استعنت بحسنها  
 وجمالها عن الزينة والشيب أي يابض الشعر مفعوله ولاح أي ظهره على ماض وناعله يرجع  
 الى الشيب والجملة في محل نصب حال من الشيب ويعارضني أي صفحتني فاعله لا ح ولا  
 المتكلم مضاف اليه وفأعرضن أي ولين القاء للسببية وأعرض فعل ماض مبني على الضمة فاعله  
 وعني وبالحدود جميع خدمته متعلقان بأعرضن والنواحي أي الحصان سنة الحدود وهي جمع ناهية  
 (يعني) أن النساء المستعنيات بحسنهن وجمالهن عن الزينة أبهرن الشعر الابيض ظهور في  
 صفحتني فبذلك رأين عني بحدودهن الحصان لفضهن وكرامتهن لي جميعا لا ح ولا  
 الشيب (والشاهد) في قوله رأين حيث الحق به علامة جمع الاناث مع اسناده الى الجمع

المظاهر وهو الغواقي على لغة بني السارث بن كعب ولو جرى على لغة جمهور العرب المسمى  
انزال رأت بالعبارة

طوى الخبز والاحراز ما في غرضها **فما بقيت الا الضلوع الجراشع**  
قاله ذو الرمة خيلان من قصيدته طويلا يصف فيها ناقته بالهزال من كثرة السفر والمدح لها  
والخنس (قوله) طوى أى هزل فعل ماضٍ والخنز يفتح الذون وسكون الحاء المهملة وبالزاي أى  
المدح والخنس فاعله والاحراز يحجم سا كنه فرأه مهملة فالفقراى أى الاراضى اليابسة  
التي لا نبات بها مطوف على الخبز وهي جمع جزر يحجم ورأه مضمومة تسين ومنه أولم يروا انا  
يسوق الناء الى الارض الجزر وفي المفرد لغات ثلاث أخرى وهي جزر يفتح تسين ويضم الجسيم  
وفتحها مع **سكون الراء** وما سمع من رسول بمعنى الذي مفعول طوى وفي غرضها بضم الغين  
المججمة والراء المهملة وبالضاد المججمة أى تحت أحزمة اجار ومجر ورمة معلق بخذوف تقديره  
ثبت صاته والهاء العائدة على الناقه مضاف اليه واما عائد الموصول فهو الضمير المستتر في ثبت  
وهي جميع عرض بفتح الغين المججمة وسكون الراء المهملة ولما افاء العطف وما نافية وبقيت  
فعل ماضٍ والفاء علامة التأييد والاداة حصرة لغاية والضلوع فاعله وهي جمع ضلع بكسر  
الضاد المججمة وفتح اللام عند الحجازين وبسكونها عند التميميين والجراشع يحجم مججمة  
مفتوحة فرأه مهملة فالفقراى شين مججمة فعين مهملة أى المنتفخة الغليظة صفة للضلوع وهي جمع  
جراشع يحجم مضمومة فرأه مهملة سا كنه فشين مججمة مضمومة أيضا (يعنى) ان ناقتي هزأها  
كثرة دفعها ونحسها وسيرها في الاراضى اليابسة التي لا نبات بها حتى دق ما تحت أحزمتها  
ولم يبق منها الا الضلوع المنتفخة الغليظة واما الرقيقة فقد ذهبت من الهزال (والشاهد)  
في قوله بقيت حيث أثبت التاء فيه مع فصله باللام فاعله المؤنث المجازى وهو الضلوع وهو جازئ  
عند ابن مالك نظما ونثرا وقد أثبت ما ادعاه بقراءة بعضهم فأصبحوا لا ترى الامسا كنهم بالرفع  
على أنه نائب فاعل ترى وقد أثبت الفعل مع الفصل بالوقراءة بعضهم أيضا ان كانت الاصلحة  
بالرفع ولو كان الاحسن عنده حذف التاء واما الجمهرة فلا يجوز عندهم اثبات التاء الا في  
الشعر ويقولون ان القراءتين في الآيتين ليستا بسبعين فلا يحجج بها

**فلا مخرقة ودقت ودقها** ولا أرض أبقر اشبالها

قاله عامر بن جويل الطائي يصف محابة وأرضا تابعين (قوله) فلا افاء تعاليلية لخدوف سياتي  
ذكره ولا نافية ما غاة وضمة بضم الميم وسكون الزاي وبالتون والتاء مفتوحة أى محابة مبيدة  
وودقت يفتح الواو والذال المهملة وبالفاء أى أمطرت فعل ماضٍ والتاء علامة التثنية وناعله  
تقديره مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على مخرقة وودقها يفتح الواو وسكون الذال أى امطارها  
مضروب على أنه مفعول مطلق لودقت والهاء العائدة على مخرقة مضاف اليه وهو على حذف  
مضاف واقع صفة لموصوف بخذوف أى ودق فمثل ودقها ومنه فترى لودق يخرج من شلاله  
وحلة ودقت في محل رفع خبر المبتدأ أو صفة لمخرقة وخبر المبتدأ بخذوف تقديره موجودة ويصح

أن تكون لا نافية عامة محل ليس ومنزلة اسمها ووجه ودقت في محل نصب خبرها وفي محل رفع  
 صفة من زجر لا محذوف أي موجودة ولا الوار للفظ ولا نافية للضمير تجعل محل أن وارض  
 اسمها مبني على الفتح في محل نصب وأقبل ابتاعها أي أبت ابتاعها كعرب ابتاعه  
 وجعلته في محل رفع خبر لا (يعني) أن هذه النجاسة نافية أصك من غيرها لأن أبت ابتاعها  
 أمطرت أمطارا مثل أمطارها وإن هذه الأرض كذلك لأن الأرض أبت ابتاعها مثل ابتاعها  
 وأقبل موكل نباتا مضربت به الأرض (والشاهد) في قوله أقبل حيث حذف التاء مع أنه  
 مسند إلى ضمير المؤنث المجازي فكان الواجب ابتاعها لأجل الشعور بربوبية ابتاعها بالرفع  
 فلا شاهد فيه حينئذ وقال بعضهم لا شاهد في النصب أيضا لي أن يكون الأصل ولا يمكن أرض  
 حذف المضاف وقال أقبل باعتبار المحذوف وقال ابتاعها باعتبار المذكور

فلم يدر إلا الله ما هيبت لنا عشة أماء الديار وشامها

قوله فلم الفاء بحسب ما قبلها ولم حرف نفى وجزم وقابو يدرأي يعلم فعل مضارع مجزوع  
 وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون والكسرة قبلها دليل على أن أداة حصر مفعلا  
 والله فاعل يدر وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله الأول والثاني محذوف تقديره حاصلا وهيبت  
 أي أثارت قبل ما ضي والتاء علامة التأنيث ولنا أي فيما يتعلق بهيبت وعشة طرف رمانه معنى  
 به أيضا والتشبيهة هي ما بين الزوال إلى الغروب وأنا بكسر الهمزة وسكون الدال ونفع الهمزة  
 الممدودة أي ابتاعها مضاف إليه وهو مضاف إلى الديار وهنا مضاف محذوف أي أهل الديار  
 وهي المجدبة نفسها أو مجاز مرسل من الحلاق المحل على الحال وشامها بكسر الواو فاعلا  
 هيبت والهاء العائدة على محبوسه مضاف إليه ومفعوله العائد على ما الموصولة محذوف تقدير  
 هيبت والجملة صلته لا محل لها من الأعراب والوشام جمع وشم بفتح الواو مثل مجزوع بحار وهو  
 أن تقر ز المرأة يارة على ذمها لانه لا ثم يدر على محل الغرض دخان الشحم أو التيلة حتى ينضم (يعني)  
 أن علم الحب الذي أثاره ونشره في جميع جسمي وشام المحبوس به حينئذ عني محصور في الله  
 سبحانه وتعالى لا يعلمه غيره (والشاهد) في قوله إلا الله ما هيبت حيث قدم الفاعل المحصور فيه  
 على غير المحصور فيه وهو المفعول والأصل فلم يدر ما هيبت لنا إلخ إلا الله به أخيه الكفاي  
 من الكوفيين وتبعه الناظم على أن الفاعل المحصور فيه لا يجب تأخير بل يجوز تقديمه كما  
 هذا البيت ومنه المفعول كما في البيت الآتي وهو قوله تروفت من لبلى إلخ لانه يفسر بكوه  
 محصور فيه بكوه واقعا بعد الألفا فرق بين أن تقدم كما في أو يتأخر نحو ما ضربت عرا الأريدي  
 وما ضربت الأهرام منع جهرا بالهـ بين والكوفيين تقدم المحصور فيه على غير المحصور فيه  
 إن كان فاعلا لا مفعولا لانه في تبة التأخير وأولوا هذا البيت أن ما هيبت مفعول انقبض  
 محذوف وأبى مفعولا للمذكور والتقدير يدرى ما هيبت إلخ فلم تقدم الفاعل المحصور فيه وهو  
 شاذ أو ضربت ومذهب بعض النحويين من الكوفيين منع التقديم فاعلا كان أو مفعولا  
 محذولا لا على أنها وهو الأصح كما قاله ألفا كهي وأولوا هذا البيت كالجهمور ويقدر أن

البيت الاخرى زادت في قبل كلامه ان يكون فاعلا لا زاد المحذوفة واما فاعل زاد المذكورة في مستتر  
يرجع الى التكليم فيتمد قوله زادت في كلامها واقعي في جواب سؤال مقدر وسوغه ما ان الفاعل  
لما كان مستترا حصل الایام أو هو غير ورد أو شاذ كما مر وهذا الخلاف فيما اذا كان المحصور  
بالا واما اذا كان المحصور بانها فانه لا يجوز تقديم المحصور فيه بانها في الاصل يظهر كونه محصورا  
فيه الابتداء خيره

ترتوت من ليلي بتكليم ساعة \* لما زاد الاضغف ماني كلامها  
فانه يجنون بني غامس (قوله) ترتوت الخ أي اتخذت تكليمها ساعة زاد فعل ماض وفاعله ومن  
الي جار ومجرور وعلة لامة جزه فتحة مقبذرة على الالف منع من ظهورها التعذر بزيادة من  
الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالف التانيث المقصورة وهو متعلق بترتوت وبتكليم متعلق  
به أيضا وساعة أي مدة مضاف اليه والاضغفة على معنى في أي بالتكليم فهم اولها الفاء للعطف  
ومنا بزيادة فعل ماض والأداة حصر ملقاة وضعف بكسر الصاد المججمة وسكون العين  
الموسومة مفعوله مقدم وضعف الشيء بحسب الاصل مثله وضعفاه مثله وأضعفاه أماله ثم  
استعمل في المثال وما زاد عليه ولبس الزيادة - دلالتك تقول هذا ضعف هذا أي مثله أو مثله  
أو ثلاثة أماله وهكذا وما سمع موصول بمعنى الذي مضاف اليه وفي متعلق بمحذوف تقديره ثبت  
صلتها والعائد الضمير المستتر في ثبت وكلامها فاعل زاد مؤخر واها العائدة على ليلي مضاف  
اليه وزاد كانت تعمل متعديا الى مفعول كرايت تستعمل لازمة فيقال زاد المال (يعني)  
اتخذت تكليم ليلي محبوري أي في مدة من الزمن زاد أي كرايت اذا تنفع به كما تنفع بالزاد أي  
الطعام احيانا أن يزول بذلك ماني من الوجد والشوق والحب وما زاد كلامها الا أمثال  
ما قام به بمأذكر (والشاهد) في قوله الاضعف ماني كلامها حيث قدم المفعول المحصور فيه  
على غير المحصور فيه وهو الفاعل والاصل لما زاد كلامها الاضعف ماني

لما رأى طابوه من معباده روا \* وكاد لو ساعد المدة دور ينهض

قوله أحد أصحابه معب بن الزبير بن العوام برثيه به لما قتل بدير الجانيق سنة احدى وسبعين  
من الهجرة (قوله) لما اختلف فيها انقال سيويه انها حرف رابعا لوجود شيء بوجود غيره  
وقال الفارسي وجماعة انه طرف زمان بمعنى حين متعلق بجوابها وهو هنا دعروا قال ابن هشام  
وردية قوله تعالى فلما قضينا عليه الموت الآية وذلك لانهم الوككأت طرفا لا حجت الى عامل  
يعمل في محله النصب وذلك العامل اما قضينا أو دلهم اذ ليس معناه واهما أو كون العامل  
قضينا مردود فان القائمين بانها اسم يجمعون أنها مضافة الى ما دام والمضاف اليه لا يعمل في  
المضاف وكون العامل مدلولهم مردود بان ما التامية لا يعمل ما بعد ما فيها قبلها واذا بطل ان  
تكون لها عاملها عامل تعين ان لا موضع لها من الاعراب وذلك يقتضي الحرفية اه وراى أي  
أبصر فعلى ماض وطابوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو بزيادة عن الضمة لانه جمع مذكّر  
سالم والنون المحذوفة لا جمل انشائه لاهاء العائدة على مصعب موصوف عن اثنين في الاسم

الفرع ومفعولاه مفعولاه وذموا بضم الذال المحجمة وكسر العين الموهلة بمعنى المفعول أي ذموا  
 وخافوا فعلى ما مضى والوارثان عن فاعله وكذا الواو للعطف على ذموا وكذا فعل ما مضى والاسم  
 ضمير مستتر فمأخوذ من قوله هو يرجع إلى مصعب ولو حرق فمطر غير جارم وساعد به على  
 ما مضى والمقدور أي القضاة الذي قدره الله سبحانه وتعالى فاعله مفعول به محذوف والاسم  
 لو ساعدوه هذه الجملة فعل الشرط وهي معترضة بين كاد وخبرها وهو محذوف يتصرف بخبر أن  
 لو ساعدوا دل عليه خبر كاد أي لو ساعدوه المقدور لمكان اقتضاه (يعني) لما أيسر  
 أعداؤه الذين يريدون قتله فزعوا وخافوا منه وقارب أن يتصرف عليهم ولو ساعدوا القضاء  
 لمكان اقتضاه عليهم وظن بهم لمكان القضاء يسأله فقتلوه (والشاهد) في قوله طاهر  
 مصعبا حيث عاد الضمير فيه من الفاعل المتقدم على المفعول المتأخر مثل ران يورثه الشجر وقد  
 أجاز ذلك نظم أوثر أبو عبد الله الطوال من الكوفيين والاشعث وأبو النخع من البصريين  
 وتبعهم المصنف والرضي واستدلوا على ذلك بالسمع وبتقديم المفعول في الشعر ولان في الفعل  
 المتعدي إشعارا به فعاد الضمير على متقدم شعوروا الجوهر على منه مطعلا لان فيه عود  
 الضمير على متأخر لفظا ورتبة وأجاء عن هذه الايات بأنه ضرورة أو شاذ وتناولوا بعضهما  
 هو خلاف ظاهرها حيث قالوا في قوله جرى ربه عن عدي ابن حاتم الخ ان الضمير عائد على  
 الجزاء المفعول من جرى كأي قوله تعالى اعدوا له وأقرب التقوى أي جرى ربه الجزاء على  
 شخص غير عدي وقد أجاز بعض النحاة ذلك في الشعر دون الاستعمال في النثر وهو الحق  
 والاتصال لان ذلك انما ورد في الشعر لا ضرورة.

كساحله ذال الحلم أبواب سودد ورق نداه ذال النداء في ذرى المجدد  
 (قوله) كساحله ما مضى مبنى على فتح مقدر على الانصاف من ظهوره التبع ذر وجاء أي أله  
 وفعله فاعله والهاء العائدة على قوله ذال الحلم مضاف اليه وهذا أي صاحب مفعوله الأول  
 منصوب وعلامة نصبه الألف ذاية عن الفتح لانه من الاسماء الخمسة والحلم مضاف اليه  
 وأبواب مفعوله الثاني وسودد بضم السين الموهلة بالهمزة و بضم الدال الأولى كنهذا كأي  
 القاموس أي زيادة مضاف اليه ورق في تشديد القاف أي رفع الواو للعطف على كساحله ورق  
 فعل ما مضى ونداه بفتح النون أي عطا فاعله والهاء العائدة على قوله ذال الذي مضاف اليه ونداه  
 مفعوله والذي مضاف اليه وفي ذرى بضم الذال المحجمة أي أعلا الشيء من عاق برقي وهي جمع  
 ذروة بالضم والكسر كأي القاموس والمجدد أي العز والشرف مضاف اليه (يعني) ان صاحب  
 الحلم بكسره حله أبواب السيادة وصاحب العطاء والجود والميدل يرفع عطاء إلى الله لا إلى  
 العز والشرف فهو كقول الآخر بيذل وحلم ساد في قومه الفتي (والشاهد) في كل من  
 قوله حله ونداه فان ضميرهما عائد على متأخر لفظا ورتبة وهو المفعول الذي هو ذال وهو  
 أو يمتنع كما سبق قريبا ومثل ذلك يقال في الباقي  
 ولو أن مجدا أخذ الله دهر واحد من الناس أتى مجده الدهر مطعما



قاله جابر بن ثابت الانباري رضي الله تعالى عنه مرفى به مطعون عدي من اشراف مكة (قوله)  
 ولو الواو بحسب ما قبلها ولو حرف شرط وفسر ما سبق به بانها حرف لما كان يبيح وقوع غيره  
 وفسر ما عسره بانها حرف امتناع لا امتناع وهذا قول المقر بين القتي اشبههم والاول اصح  
 لان الثاني رده ابن هشام في مقبضه وقال انه ان بدل هل امتناع الشرط دائما واما الجواب فان كان  
 سببه الشرط لا غير فهو متبطل لانه يلزم من انتفاء السبب انتفاء السبب بخوفا لو كانت  
 الشمس طالعة لكان النهار موجودا فتدني وجود النهار لا انتفاء طلوع الشمس للضرورة بينهما  
 العقلية وان كان الجواب له سبب آخر غير الشرط فلا يتفي كقولك لو كانت الشمس طالعة  
 لكان الضوء موجودا فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس انتفاء وجود الضوء لان له سببا آخر  
 كالسراج اه وان حرف توكيد ومجدا أي شرفا سمعها وأخذ أي أبقى فعل ماض وفاعله ضمير  
 صمت قريبه حوازا تقديره هو يعود على المجد والذهري ابدان منصوب على الظرفية الزمانية  
 متعلق بمؤن واحدا مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان وجهه ان في تأويله - در فاعل لفعل  
 محذوف واقع فعلا للشرط وهو لو والتقدير ولو ثبت خلود المجد في الدهر واحدا من الناس الخ  
 ومن الناس متعلق محذوف تقديره كانا صفة لواحد او ابقى فعل ماض ومجده فاعله والهاء  
 العائدة على مطعمها مضاف اليه والدهر متعلق به ومطعما بكسر العين مفعوله والجملة جواب لو  
 (يعني) ولو ثبت ان الشرف أبقى في الدهر واحدا من الناس لابقى الشرف سنة الدهر مطعمها  
 الذي هو آخر رؤساء المشركين بمكة لكان الدهر لم يبق أحد الا لجل المجد فلذا لم يبقه (والشاهد)  
 في قوله مجده حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم على مطعمه او هو مفعول مؤخر

جزى ربه عني عدي بن حاتم \* جزاء الكلاب العاويات وقد فعل \*

قاله النابغة الغنياني وقيل غير ذلك (قوله) جزى ربه فعل ماض وفاعله والهاء العائدة على عدي  
 مضاف اليه وهذه الجملة خبرية لفظا انشائية معني أي يارب اجزه وعني متعلق بجزى وعندي  
 مفعوله وان صفة اقوله عدي وحاتم مضاف اليه وجزاء منصوب بترفع الخافض أي كجزاء أو  
 مفعول مطلق بجزى والكلاب مضاف اليه والعاويات أي الصائحات صفة لقوله الكلاب  
 وهي جمع عاوية من عوى الكلاب يعوى عواء بالضم صاح وجزاء الكلاب العاويات هو  
 الضرب والرمي بالحجارة وقيل هو دعاء عليه بالابنة لان الكلاب انما تتعاوى عند طلب السفاد  
 وقد الواو الحال من ربه وقد حرف تحقيق وفعل فعل ماض مبني على فتح مقترن على آخره منع  
 من ظهوره واشتغال المحل بالاسكون العارض لاجل الشعر وفاء له يرجع الى ربه ومفعوله  
 محذوف دل عليه المقام وتديره ذلك الجزاء (يعني) دعوت الله سبحانه وتعالى أن يجزي عوضا  
 عني عدي بن حاتم جزاء كجزاء الكلاب الصائحات من ضرب بالحجارة أو ابنة وقد استجاب دعائي  
 وفعل به ذلك الجزاء وسيدنا عدي مصابي فلا يصح من الشاعر أن يهجو به هذا الوجه القطيع  
 واعل ذلك كان في زمن الجاهلية (والشاهد) في قوله ربه حيث عاد الضمير منه وهو فاعل مقدم  
 على عدي وهو مفعول مؤخر

(بحري بنوه) بالاعيان عن كبر وحسن فعل كبحري سمار  
 طه سبط بن سعد (قوله) بحري فعل ماض وهو كضى وزاد في جزاءه خبر ماض  
 تصادف الله خبراً وبنوه فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو اية عن الضمة لانه ملحق بحرف الهمزة  
 السالم والهاء العائدة على ابا الاعيان مضاف اليه وأصله يكون له خذفت الهمزة والفتحة والياء  
 للاضافة وأما مفعوله منصوب وعلامة نصبه الالف سابعة عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة  
 والاعيان بكسر الفين المحجمة مضاف اليه وأبو الاعيان كنية رجل وعن كبر بكسر الكاف  
 وفتح الاء الموحدة أي بعد زيادة ستة متعلق بحري وحسن معطوف على كبر وفعل مضاف  
 من اضافة الصفة للوصف وكذا الكاف حرف تشبيه وخبر وما مصدرية تؤمن وما دخلت عليه  
 في تأويل مصدر مجرور بالكاف أو اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في محل جر  
 والمجرور متعلق بمحذوف رافع مفعولاً مطلقاً للجزى أي جزاء كبر استمار أو كناية  
 بحزاه سمار ويحزى أي جزى بالبناء للمجهول فيه ما وانما عن المضارع استحضار الحال  
 المتأخيرة غير انما وهو فعل مضارع وسمار بكسر السين المهملة وكسر النون وتشديد الميم نائب  
 فاعله والجملة صلة ما وسمار اسم رجل ويحيى قصر اظهر اليك قوة يعني بالخبر  
 ابن امرئ القيس ملاب الحيرة وهو قصر عظيم لم تر العرب مثله وكان بناؤه في عشرة من سنة فلما  
 فرغ من بنائه ألقاه من أهله إلا بني لغيرة مثله فضرته العرب المثل في سوء الجزاء (يعني)  
 ان أولاد أبي الاعيان جزوه بعد زيادة ستة وهو بعد فعله الحسن منهم جزاء مثل جزاء  
 (والشاهد) في قوله بنوه حيث عاد الضمة بر منه وهو فاعل مقدم على ابا الاعيان وهو مفعول

وشواهد النائب عن افعال

مؤخر

(حيكت على نير بن اذتخاك) تحتبط الشوك ولا تشاك  
 (قوله) حيكت بكسر الحاء المهملة وبالياء المتناة تحت وى بالواو أي تحت فعل ماض مبنى  
 للمجهول إذا صله حيكت بضم الحاء وكسر الاء فتحات حركة الياء إلى الحاء بعد سبب حركتها  
 والتاء علامة التأنيث ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو وهي يعود على الرذالة  
 يدكرو يؤث كما أفاده الصبان وكذا الضمائر المستترة في الأفعال بعده وعلى نير بن بكسر  
 النون وسكون الناة التحتية جار مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها بالمتكسر  
 ما بعده نابة عن الكسرة لانه مبنى وير ويجمع على أيار وهو متعلق بحيكت والذير هو حمار  
 القصب والخيلوط المجتعة والرذالة انصحت على نير بن كان فمما قوة متناهية ونعش كبر استمار  
 أنهم تكون على طاقين حيث تدور وي على نوابين تشبه قول بفتح النون وسكون الواو وجمعها  
 وهو كالنوال مجموع الآلات المملوكة ولكن المراد به الخشنة التي يصنع عليها  
 الذوب عند النج من باب اطلاق النكل وإرادة الجزاء لا من اعظمه نحو الخلع عرفة وأظهر  
 زمان متعلق بحيكت ونحو أي حيكت فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر جواز  
 نائب عن فاعله وأصل تشاك تحرك بضم التاء وسكون الحاء وفتح الواو فتحات حركة الواو

الحاء وهو سلب سكون انصار الحرف الثاني مقصورا وما قبل الآخر سا كذا فيقال تحركت  
الواو بحسب الأصل وانفتح ما قبلها بحسب الآن قلت ألقاء انصار تحال وكذا يقال في تشاك  
وتختبط أي تضرب الشوك غير ناشد فاعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارا والشوك  
مفعوله واسناد الاختياط اليها مجاز على أنه لا يختبط بها ولا تشاك أي لا يجزفها الشوك  
الواو للعطف ولا نافية وتشاك فعل مضارع مبنى للمجهول وفيه ضمير مستتر نائب عن الفاعل  
(يعني) نسجت تلك الرداء على نيرين فهي في غاية من القوة والمتانة والمعيشة الكريمة بسبب  
ذلك حتى أنها تضرب الشوك غير ناشد ولا يجزفها ولا يؤثر فيها شبهة الصفاة (والشاهد)  
في قوله حركت حيث أن بالكسرة خاصة في فائه وذلك لأنه فعل ثلاثي معتل العين ميميني  
للمجهول وهذه اللغة هي الفصحى

ليت شبابا يوسع فاشترت

قبل قاله روية (قوله) ليت حرف تنهي من أخوات ان تصب الاعم وترفع الخبر وهل الواو  
للاعتراض وهل حرف استفهام انكاري بمعنى النفي بدايل انه روى ما بدلهل وينفع فعل  
مضارع وشبانا أي نفعاً مفعول مطلق لينفع وليت الثانية فاعل ينفع ليعهد لفظها فهي مرفوعة  
وعلازمة رفعها الضمة الظاهرة وليت الثالثة مؤكدة للاولى فلا اسم لها ولا خبر فيها ثم ذكروه  
وهل ينفع شبانا ليت معترض بين المؤكد والمؤكد وبين ليت الاولى واسمها هو وقوله شبانا  
وجهل يوسع بالبناء للمجهول من الفعل ونائب الفاعل المستتر جوارا العائد على الشاب في محل  
رفع خبرها إذ أصل يوسع يبيع بضم الباء وكسر الياء فاستقلت الكسرة على الياء فحذفت فسار  
يبيع بضم الباء وسكون الياء فقلت الياء واوا اسكونها وانضم ما قبلها ساو جملة فاشترت  
معطوفة على جملة يوسع ومفعول اشترت محذوف أي اشترت به (يعني) ليت الشاب يبيع  
فاشترت به ولكن ليت في مثل ذلك لا نفع لها (والشاهد) في قوله يوسع حيث أن بالضم خاصة في  
فائه وذلك لأنه فعل ثلاثي معتل العين مبنى للمجهول وهو لغة بني دبير وبني قحس وبني  
الاشعاع وهو الاتيان على الفاء بحركة بين الضم والكسر أي بأن يوثق بجزء من الضمة قليل سابق  
ويجزء من الكسرة كثير لاحق ومن ثم تحذف الياء والقراء يسهون ذلك وما ولا يظهر ذلك  
الافي حالة النطق لا الخط وقد روي في السبعة بالاعمام قبل وغيض وهذه اللغة تلي لغة المكسر  
في الفصاحة وأما الضم فهو أرداها

ليت شبابا يوسع فاشترت

قاله روية (قوله) لم حرف نفي وجزم وقاب وبعن بالبناء للمجهول أي يشغل فعل مضارع  
يخزم ولم علامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون والفتحة قبلها دال علمها وبالعلية بفتح  
العين الموحدة والمذ أي المنزلة العالية والاكثر ضمها مع القصور وأصلها كل مكان مشرف جار  
ومحذوف في محل رفع نائب عن فاعل بعن وهو على حذف مضاف أي نحو سبل العليلة والأداة  
استثناء ما لا يعمل لها وسيد أي ما جد اشترى بفتح مفعوله ويسمى الاستثناء جنة ثم ذكروا غلان

ما قبل الاقترع للعمل فيما بعدها ولا اثرها في العمل دون المعنى والاسم لم ينعى الا بالاعراب  
 الاسماء الخلف السائل وانيب الحار والجر ورضه مع وجود المفعول ولا الواو والعطف و  
 نافية وشقي يعني يشقي بذلك قوله بن فعل ماض مبني على فتح مقدر على الاقترع مع  
 ظهوره المذخر واى صاحب مفعوله مقدم مسبوب وعلامة نصبه الا بزيادة عن الفتحة  
 لانه من الاسماء الخمسة والتي يفتح الفين المحجمة اى الضلال مضاف اليه ووزن فاعله وجر  
 مرفوع وعلامة رفعه الواو زيادة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة فهو هدى اى رشاده مضاف  
 اليه (يعنى) لم يشغل ويعنى تحصيل المنزلة الشريفة العنالية الا ما جادشربقا ولا يشقى صاحب  
 الضلال من ضلاله الا صاحب هدى وذلالة (والشاهد) في قوله بالاعراب حيث انيب من فاعل  
 بمن مع وجود المفعول به وهو قوله سيد او هو جائز عند الكوفيين والاخفش ومنوع  
 البصريين وأجابوا عن ذلك بانه ضرورة أو شاذ

### شاهد اشتغال العامل عن المفعول

﴿فارسا مغادر وه محكما \* غير زميل ولا مكس وكل﴾

فانه علقمة (قوله) فارسا مفعول به لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور رأى غادر واما ساو هو  
 في الاصل الرأى كعب على ذى الحافر فرسا أو غيره وقيل هو الرأى كعب على القمر من فقط والمراد به  
 هنا الشجاع ويجمع على فرسان لا فراس لشذوذ ذلك فاعلا اذا كان مذكرا فاعل لا يجمع على  
 فواعل ومازائدة لانافية والامتنع الاشتغال لان ما لانافية اها صدر الكلام فلا يعمل ما بعدها  
 فيما قبلها او ما لا يعمل لا يفسر عاملا وجملة غادر وه أى تركوه من الفعل والمضارع والمفعول  
 مفسرة للفعل المحذوف لمحصل اها من الاعراب ومحكما انضم اليه وسكون اللام وقع الحذف  
 المهمة أى محاطا به الحرب من كل جانب وداخلا فيها فلم يجدهم من انحصار مفعول ثان لغادر وه  
 وغير حال من اها فى غادر وه وزميل يضم الراى وتشديد الميم المفتوحة وسكون المثناة التحتية  
 وفي آخره لام أى جبان مضاف اليه ولا الواو والعطف ولا نافية ونكس بكسر النون وسكون  
 الكاف وفي آخره سين مهمة أى ضعيف معطوف على زميل وكل يفتح الواو وكسر الكاف  
 أى عاجز بكل أمره اغبره الحجزه صفة لنكس وصفة الحجز ووزن مجرور وسكنت اللام للشعر  
 وهو اسم فاعل من وكل أو يفتح الواو وقع النكاف فعل ماض وفاعله ضمير متعدي به جوا  
 تقديره هو يعود على النكس ومفعوله محذوف مع المتعلق والتقدير وكل أمره لغبره للحجز  
 والجملة فى محل جر صفة لقوله لنكس (يعنى) أن الاصحاب تركوا اصحابهم فى الحرب مطمئنين  
 عليه لكونه موصوفا بأنه شجاع عارف بأمر الخيل وركوبها وماه محاط به الحرب من كل  
 جانب وداخل فم لم يجدهم من انحصار الجنب الراى ولكن اعاده ان الله يحلهم مع انساب  
 شجاعته وبأنه غير جبان بل هو شجاع ولا ضعف عاجز بكل أمره اغبره الحجزه (والشاهد)  
 في قوله فارسا مغادر وه حيث جاء الاسم السابق المشغول عنه منصوبا وان كان المختار الرفع  
 لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو محمى على من وجب الرفع ولا يجزى النصب لما فيه من

كافة الأضمار ورد عليه بأن كافة الأضمار لا تقتضي وجوب الرفع (فأبطلت) بشرط الاسم  
المشتغل عنه أن يكون محملاً بما وفارسان ذكره محضه (فالجواب) أن ما وإن كنت زائدة هي فاعلة  
فما الوصف أي فارسان أي فارس

### ﴿شاهد تعدي الفعل ول ودم﴾

﴿تمرون الديار ولم تعرجوا﴾ كلامكم وعلى إذن حرام ﴿فأله خبر (قوله) تمرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون زيادة عن الضمة  
في الواو فاعله والديار جمع دارة موصوف بتزج الحافض أي عنده ونام به عند البصر بين الفعل  
وعند الكوفيين التزج هو التماسب فالأدلة لا تدل على أن الواو للتماسل من واو تمرون ولم تحرف  
في وخزم رقاب ودمعوا أي تيملوا وتدخلوا فعل مضارع مجزوم ولم علامة خزمه حذف النون  
فما عن الكون والواو فاعله وكلامكم ممدد أو المكاف مضاف إليه والميم علامة الجمع والواو  
للاشباع وعلى متعلق بحرام الواقع خبر المند أو إذن حرف جواب وخبر لا محمل له الوقوعاً  
محملاً وهي جواب بشرط مقدر تقديره وخبرها مرفوع ولم تعرجوا إذن كلامكم وحرام على  
وهي تنكبت بالألف عند البصر بين الشماريصة الوقف عليها إلا بوقف عليها إلا بالألف  
في النون عند الكوفيين اعتباراً بالألف وفرايدها أو بين إذا في السورة (يعني) تمرون على الديار  
ولم تعرجوا علم أو تدخلوها وخبرها وقع منكم ذلك فقد حرمت على أنفسكم مجازاة لكم  
على ما وقع منكم (والشاهد) في قوله تمرون الديار حيث حذف حرف الجر من المفعول ووصل  
الفعل بالألف إليه مع أنه لا يصل إليه إلا بحرف الجر وهو مقصور على السماع

### ﴿شاهد التنازع في العمل﴾

﴿إذا كنت ترضيه ورضيتك صاحب﴾ جهازا يمكن في الغيب أحفظ للعهد ﴿وأنف أحاديث الوشاة قلنا ما﴾ بمعاول واش غير هجران ذي ودم ﴿قوله﴾ إذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وكنت كان فعل ماض ناقص والتاء  
اسمها أو جملة ترضيه أي تفعل معه ما يوافق ويأتي على طبق مرأته من الفعل والفاعل والمفعول  
الفاعل على صاحب في محل نصب خبرها أو الجملة فعل الشرط ورضيتك أي تفعل معك ما يوافقك  
ويأتي على طبق مرأته الواو لالهط على جملة ترضيه ورضي فعل مضارع والمكاف مفعوله  
معدوم وصاحب فاعله مؤخر وهو في الأصل اسم لمن حصلت به رؤية ومجاسة والمراد  
بشأن الحبيب ويجمع على محب وأصحاب وصحابة وجهازا بكسر الجيم أي عياناً منصوب على  
الظرف وهو متعلق بترضية وفيكن الفاء واقعة في جواب إذا وكن فعل أمر ناقص واسمها  
غير مستتر فيم أو جوازا تقديره أنت وفي الغيب أي البعد وعدم المشاهدة متعلق بكن أو بأحفظ  
وهو على حذف مضاف أي في حالة الغيب أي غيبه أي المصاحب قال عروس عن المضاف إليه  
وأحفظ أي أشد حفظاً وصيانة خبرك ولله في الميثاق والمراد به ما عليه المتحابان من  
المودة والقيام بما جباكم أمه متعلق بأحفظ (قوله) وألحظ طع الهزلة أي أترك الواو لالهط

محدوف من سر الخ كور والتقدير اذا انحرف فلما حذف الفعل انفصل الضمير وجواب ما ايضا  
 محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فيعشى الناظر من شعاعه ويحتمل أن يكون اذا انحرف  
 الظرف متعاقبة يعشى أي يعشهم في وقت لهم له وقيل انما جاء حياة وهم وأي الناظرون  
 ضمير متصل مفعلة أو الزوال للاشعاع وجهه المحو من الفعل والفاعل والمفعول المحذوف العائد  
 على شعاعه أي نحوه في محل رفع خبره والرابط الزاوي واللمع هو سرعة ابصار الشيء وفعله من  
 اب يصر ويقال فيه أيضا ألح بالهزمة شعاعه أي السلاح الذي كور في البيت قبله فاعل يعشى  
 والاعضايف اليه والجملة صفة للسلاح نظر الى معناه فان المراد منه الخنس والشعاع ضم  
 الشين المحضة ما زاد من الضوء كأنه الجبال مقبلة عليه لثوب واحدتها شعاعه ويجمع على أشعة  
 رشع بصمتين وشعاع بالكسر (وهي) ان السلاح في هذا السوق المعنى يعكظ موصوف  
 به أي شعاعه ابصار الناظرين اذا نظروه بحيث لا يمكنهم عن رؤيته بل أو شرا الا بصار  
 (والشاهد) في قواها يعشى والمحو احدث تنازع كل منهما فاقوله شعاعه فالاول يطلبه فاعلا  
 والثاني يطلبه مفعولا فاعمل الاول وأضمر في الثاني وحذف الضمير منه مع ان الواجب ذكره  
 للشعر واتوا به ذكره لان في حذفه تهمة العامل للعامل وقطعه عنه لغير مقتض

### شاهد المفعول المطلق

يبرون بالدهنا خفافا عيالم \* ويرجعن من دارين ببحر الخفاف \*  
 على حين ألقى الناس جل أمورهم \* فدلنا زريق النال نذل العال \*  
 فاهوا الاغشي بسجوبهم ما عوصا (قوله) يبرون فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت  
 النون نيابة عن الضمة والواو العائدة على الاوص فاعله بالدهنا بفتح الدال المهملة وسكون  
 الهاء بعدها نون جار مجرور متعاق يبرون وهو اسم موضع اقيم بنجد يندو بقصر وهما بالانصر  
 وخفافا بكسر الخاء المجمة بعدها فاء مخففة منصوب على الحال من الزاوي يبرون وعيالم بكسر  
 العين المهملة وجملة مخففة بعدها الف فباء موحدة فاعل بقوله خفافا لكونه جمع خفيف  
 فاعمل محله لان خفيفا كما قال بعضهم ان قصرت انصاف الزاد بالخفة فيكون اسم فاعل وان  
 قصرت ثبوت الخفة اهـ فيكون صفة مشبهة وان قصرت كثرة الخفة اهـ فيكون من أمثلة  
 المبالغة والهاء في عيالم مضاف اليه والجمع علامة الجمع وهي جمع عيبة بفتح العين والعبية  
 هي الخرج الذي تضع فيه الثياب واذا وضع فيها السروق وحمل على عجز الفرس خلف  
 الزاكب تسمى خقيمة وانما سميت بذلك لانه حملها على العجز والخقيمة في الاصل العجيزة  
 وهو محجاز ويرجعن أي الاوص والواو العطف على يبرون ويرجعن فعل مضارع مبني على  
 السكون لاتصاله بنون النسوة في محل رفع وهي فاعله وأنته على تأويل الاوص بالجماعة  
 أو الخمسة منهم منزلة الاناث أو بنون النسوة مستعملة في الذكور مجازا ومن دارين بكسر  
 الراء اسم موضع في ساحل البحر فيه سوق يجمع اليه المساك من ناحية الهندامية فيه جار  
 ومجرور وسلامته حره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث



المعنى وجيز بضم الباء الموحدة وسكون الجيم في آخره والفتح على الجيم والضم على الجيم  
 كما هو وجيز أى منسوب على الحال من الذين في برجن والخطاب بالهاء  
 والفتح جمع خمسة مضاف إليه (وقوله) على من روى بالسر على الاعراب والفتح على الهمزة  
 وهو هذا أضحى لأنه أشبه على حال وجيز ومعلق برجن أو مجازي معناه من الغمام  
 يسرون على حين الخ أوفية ولون بدلا على حسن وألصق أى شغل فعل ماض والتاسعة مع  
 مبتدأ وجزى انضم الجيم أى معظم وهو الاموال والاخوان فاعله وقدره وأمرهم امرهم  
 إليه وهو مضاف للهاء الميم علامة الجمع وقد لا أى الخطأ الذي شغلهم من علة الغناء والهمزة  
 مصدر منصوب مؤكرا لعمله المخلوف وجوزوا والتقدير أن لا بدلا وهو من كلام المصنفين  
 بعضهم لبعض قصدا الشاعر حكاه بهز يادق - إن وصفه هم وزر في بضم الزاي وفتح الراء  
 وسكون الهمزة التحتية ففاف منادى حذف منه باء التثنية والاصل يا زري في وعواهم  
 ويطاق أيضا على القبيلة على تميمية ساسم أبيها والمال مفعول به بدلا أو فاعله المحدث  
 وبدل مصدره منصوب بدلا من لا ومع كسرت سريدي رشذوقيل أنه منصوب بفتح الطاء  
 أى كندل وقيل أنه نعت لقوله بدلا لأنه قائم مقام مثل وإنه أذنه مثل لا تقبضها القدر  
 فلا يقال حينئذ أنه معرفة وبدلا من لا فيكون فاعله مضاف إليه وهي جمع نعلب وهو يطاق  
 الذكركم والاثني فإن أردت التمييز بينهما قلت على الله كرتعيان بضم التاء واللام وقيل  
 الاني تعابة بالهاء كما تقول عترب وعقر به (بغنى) أن هؤلاء الموصى بهم من  
 المجهول تميم نجد خذافا أخرجهم التي يصفون فيها ما يدركونه لكونهم عتربا ويرجع  
 من الموضع الذي في ساحل البحر المجهول فيه موق يجمع من أجله السلف من ناحية أو  
 لبعده في ثلاثة مما سرقوه أخرجهم التي يحملونها على عجز الفرس خلفهم وهذا الرجوع  
 أو السرقة أو قواهم لزر يقا حطفت خطفا بالسرعة حطفت القالب على حذر  
 شعر التماس الاموال والاهلون (والشاهد) في قوله بدلا حيث حذف عامله وهو  
 هو ابدل لأنه مصدر نائب عنه

شواهد المفعول له

ولا أعدا الحين عن الهجاء \* ولو تواتر زمر الأعداء  
 (قوله) لا أعدا نافية وأقعد فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوزوا تقديره أنا أو  
 بضم الجيم وسكون الباء الموحدة وفي آخره دون أى الخوف والفرع مفعول له وسكن وهو  
 لا جله ومن أجله وعن الهجاء يفتح الهاء في المدر القصر وفي البيت مذكورة أى الحرب  
 ويجوز رمت على بأقعد أو بالجبن وتسكون عن حيث تدفع من أى لا أقعد الحرب والفرج  
 الحرب ولو الوالو الحال من فاعل أقعد أى لا أقعد في هذه الحالة ومن باب أول غير ما ولو  
 شرط وتواتر أى تباينت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وزمر بضم الزاي وقع السيم  
 آخره أى جماعة فاعله وهي جمع مرسمة كعرق جمع عرقه والاعدا مضاف إليه

والتي فعل الشرط لا محل لها من الاعراب وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه أي ولو لو كانت  
أقمت (يعني) ولو كانت على الاعراب جماعة بعد جماعة لا تعد عن الحرب لأجل الخوف  
الافزع لا تعد إلى بالجماعة (والشاهد) في قوله الجين حيث نصبه على أنه مفعول له مع كونه  
مفعولاً بالابتداء واللام وهو قليل والكثير جرها للام

﴿فليت لي مهووماً ذار كيوماً﴾ شنوا الاغارة فرساناً ركبناهم

بالمهووماً بن أنيف (قوله) فليت الفاء للطف على ما قبله وليت حرف تمن تنصب الاسم  
رفع الخبر ولو جاز ومجرور متعلق بمحذوف خبرها مهووماً وهو موصوف بـ أيضاً والباء للبدل  
والياء علامة الجمع والواو للاشباع وقوماً اسمها مؤخر أي فليت قوماً كانوا لي بدلاهم وإذا  
طرق لبنا يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجعله ركبوا أي الفرس وغيرها اللقاء العدو  
من الفعل والفاعل والمفعول والمعلق المحذوفين فعل الشرط وجعله شفوياً أي فرقوا أنفسهم  
لأجل الاغارة على العدو من جميع جهاته وجوابه وجعله إذا في محل نصب صفة لقوله قوماً والاعارة  
مفعول لأجله ورسنا بضم الفاء حال من الواو في شئنا وهي جمع فارس وهو ركب الفرس  
وركبنا ما عطوف على قوله فرساناً وهي جمع ركب وهو أعم عما قبله لكن يراد به هنا ركب  
فرس الفرس لأجل أن يتغيرا (يعني) وأتني بدل هؤلاء الشوم قوماً آخرين موصوفين بأنهم  
أداركوا الفرس وغيرها اللقاء العدو وقروا أنفسهم لأجل الاغارة عليه من جميع الجهات  
ما بين الركب للفرس والركب لغيرها (والشاهد) في قوله الاغارة وهو مثل الأول (وفيه  
شاهد آخر) وهو استعمال الباء بمعنى بدل

﴿وأغفر عرواء الكريم ادخاره﴾ وأعرض عن شتم اللئيم تكمراً

فأله حاتم بن عدي الطائي (قوله) وأغفر أي أصفح وأصله الستر فعل مضارع وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوابه تقديره أنا وعرواء بفتح العين المهملة وسكون الواو معدود أي الكلمة القبيحة  
مفعوله والكريم مضاف إليه وهو ضد اللئيم ودخاره مفعول له والهاء مضاف إليه أي لأجل  
ادخاره أي أعداده لوقت الحاجة إليه وأعرض بضم الهمزة أي أترك وأضرب سنة الواو  
للطف وأعرض فعل مضارع وفاعله مستتر تقديره أنا وعن شتم أي سب متعلق بأعرض واللئيم  
مضاف إليه وهو يقال للشح والدفء النفس والمهين ونحو ذلك مما يضاف إلى الكريم وتكرماً  
أي بفضل مفعول له (يعني) وأصفح عن الكلمة القبيحة إذا صدرت من الكريم في حق لأجل  
أن أعدده في عند الحاجة إليه وأترك وأضرب صفحا عن سب اللئيم لي ولاؤأخذ به لأجل  
تكرمي عليه ونفصلي (والشاهد) في قوله ادخاره حيث نصبه على أنه مفعول له وهو مضاف وهو  
كثير ومنه الخبر باللام فهم ما قد بان وبقي ما إذا كان مجرداً من أَل والاضافة نحو ضربت  
أبي نادياً فالكثير نصبه لانه أشبه الحال والتمييز في التذكير والتبيين والقليل جرها للام

﴿شاهد المفعول معه﴾

﴿علفتم أبنائكم يا رداء﴾ حتى غدت همالة عيناها

(قوله) عطفها عطف من باب ضرب فعول ما ضرت وانما ضمير المكالم فاعله والراء الفاعلة على الراء  
 مدفوعة الاول والعطف بفتحين اسم للعاطف وهو يجمع على عطف نحو جميل وجمال ونيفاء مدفوعة  
 الثاني والتين هو ساق الزرع بعد دياسه وما والا والمطوف وما مدفوعة الفعل محذوف تقديره  
 سبقه ايدل عليه ساق الكلام كما ذهب اليه الفراء والقاري ومن يابيه ما فالعطف حيث شئت من  
 عطف الجمل أو مطوف على تناء على تأويل عطفها على ما صلح تسليطه على ما قبل الراء  
 وما بعدها كما نلت كما ذهب اليه الجرجي والنازني والبردواو وعيندة والاصمعي والبريدي  
 فالعطف حيث شئت من عطف المفردات وبارداسة اقول له ماء وحق انك ائبة وعدت أي صارت  
 فعمل ما ضرت والتاء علامة التثنية وهما له أي كثيرة الجريان خبرها مقسم وعينها اسمها  
 مؤخره فروع وعلامة رفعها الالف نيابة عن الضمة لانه مفتي والنون المحذوفة لا تحذف الاضافة  
 الهاء موصوف عن التثنية بن في الاسم المفرد وهو على حذف مضاف أي دموع عينها (يعني)  
 عطف هذه الدابة تناء وسقيتها ماء باردا وانك هذه الدابة تناء وما باردا حتى صارت دموع  
 عينها كثيرة الجريان (والشاهد) في قوله وماء حيث نصب بفعل محذوف أو بالفعل المذكور  
 على تأويله بفعل يصح تسليطه على المطوف والمطوف عليه كما سبق لانه لا يمكن عطفه على  
 ما قبله لعدم مشاركة الماء للتين في العطف ولا النصب على الممة لانتفاء المصاحبة لان الماء  
 لا يصاحب التين في العطف ومثل هذا البيت قول عبيد الراعي

اذا ما اللسانيات برزن يوما \* وزججن الحواجب والعيون

فانه لا يمكن عطف قوله والعيون على قوله الحواجب لان العيون لا تتشارك الحواجب  
 في التزجج وهو التديق والتطويل ولا نصبه على العية لانه لا فائدة في الاعلام مصاحبة  
 العيون للحواجب لان هذا امر معلوم فيقول على انه منصوب بفعل محذوف تقديره كان يدل  
 عليه سمي في الكلام أو مطوف على الحواجب على تأويل زججن يعمل يصح تسليطه على  
 ما قبل الواو وما بعدها كترين

### شواهد الاستثناء

وما لي الا آل أحمد شعبة \* وما لي الا مذهب الحق مذهب  
 قاله كميث بن زيد الاسدي من قصيدة يمدحهم ابني هاشم (قوله) وما الواو والمطوف على ما قبله  
 وما نافية ولي جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائنه خبر مقدم والاداة استثناء وآل منصوب  
 بالا على الاستثناء أو أحمد مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتح نيابة عن الكسرة لانه ممنوع  
 من الصرف للعلمية ووزن الفعل وشعبة بكسر الشين المعجمة أي نامر مبتدأ مؤخر وتجميع على  
 شيع مثل سدره وسدر وجمع الجمع أشباع (وقوله) وما لي الا مذهب الحق مذهب اعزاه  
 كاهراب سابقه والمذهب الطريق وهو في الاصل مصدر ذهب في الارض ذهبا وذهو  
 ومذهبا أي مضى والحق خلاف الباطل وهو في الاصل مصدر حق الشيء أي وجب وذهب وغير  
 من باب ضرب وقيل (يعني) وما لي نامر مصرق ومعين يعني الا آل أحمد عليه الصلاة والسلام

وملك طريق انسابك الا طريق الحق (والشاهد) فيه حيث نصب المستقنى المتقدم وهو ال  
 ومذهب على المستقنى منه وهو شبهة ومذهب مع ان الكلام غير موجب وهو المختار لانه  
 الفصيح الشائع رأيا اذا كان الكلام موجبا فالنصب واجب نحو قام الازيد القوم  
 فانهم ويرجون منه شفاعا \* اذالم يكن الا النبيون شافع

فانه حسان بن ثابت الانصاري (قوله) فانهم ويرجون منه شفاعا لانه لا عمل وان حرف توكيد  
 تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء اسمها واليم علامة جمع الذكور والواو للاتباع ويرجون  
 فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الضمة والواو فاعله ومنه أى النبي  
 عليه الصلاة والسلام جار مجرور متعلق به وشفاعة مفعوله والجملة في محل رفع خبر ان واذا  
 ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ولم حرف انفي وجزم وقاب ويمكن أى يوجد فعل  
 مضارع مجزوم والى أداة استثناء مفرغ والنيبون فاعل يمكن مرفوع وعلامة رفعه الواو  
 نيابة عن الضمة لانه جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وشفاعة بدل  
 منه على القاب بدل كل من كل لان العامل فرغ لما بعد الافه ومعرب بما يقتضيه العامل  
 والمخترع عام اريد به خاص فصح ايذاله من المستقنى بدل كل من كل وقد كان المستقنى قبل تدرجه  
 بدل بعض من كل والابسل اذالم يكن شافع الا النبيون منه فقلب المتبوع تابعا والتابع متبوعا  
 كما في نحو ما سرت بعتك احدى جملة لم يكن فعل الشرط وجوابه محذوف دلالة ما قبله عليه  
 (يعنى) وأمدح نبينا صلى الله عليه وسلم لان جميع الخسوفات يرجون منه الشفاعا في وقت  
 لا يوجد فيه شافع الا النبيون عليهم الصلاة والسلام (والشاهد) في قوله الا النبيون حيث  
 رفع المستقنى المتقدم على المستقنى منه مع ان الكلام غير موجب وهو خلاف المختار والمختار  
 النصب كما سبق

فانه ان يوديب حور بلدين خاله الهذلي (قوله) هل وروى وما حرف استهغام انكارى يعنى  
 النقي والهدى رأى مدة الدنيا كماه مبتدا والاداة استثناء مفرغ وليلة خبره وهى من غروب  
 الشمس الى طلوع الفجر وتجمع على ليالى بزائدة الباء على غير قياس ونهارها معطوف على  
 ليلة والهاء مضاف اليه وهو من طلوع الفجر الى غروب الشمس وبرافه اليوم ولا يثنى ولا يجمع  
 وقيل يجمع على نهار بضمين والاولا معطف والا تو كيد للاولى وطلوع معطوف على ليلة أيضا  
 والشمس مضاف اليه ويتم حرف عطف وغيارها بكسر الغين المجمة بعد ما متناه تخفية فأت  
 نراهم ملة أى غياهم معطوف على طلوع والهاء مضاف اليه (يعنى) وما مدة الدنيا بتمامها  
 الا ليل ونهار يتعاقبان بطلوع الشمس وغيامها (والشاهد) في قوله والاولا طلوع حيث ألغيت  
 الا التسمية لانهما زائدة وكدة للاولى لم تؤثر في المعطوف شيئا لكونه تابعا لما بعدهما الا قبلها  
 المعطف عليه والاصل وطلوع الشمس \* مالك من شجك الاعمله \* الارسمه والارمله  
 (قوله) ما نابية ولان جار مجرور متعلق بمحذوف تقدير كاش خبر مقدم ومن شجك اشبهين  
 مفعولة فنون ما كنه للشهر فميم أى بلك كما في القاموس لاشين مفعولة فباء ممتدة لشجبة

سأذكر في هذه المحاضرة كاي حد في أكثر الشرائع فانه يخرج من التامع خارج مجزوءة على  
بما ذكره في الجار والمجور وفيه والكاف مضاف اليه والاداءة استثناء متا فوجه عمله من  
مؤخر والهاء مضاف اليه يعني على ضم مفعول آخر فخرج من طوره اشتغال الحن بالسكون  
لعارض للشعر والازالة للتوكيد في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله  
بعض من كل لان المراد بالعمل مطابق السير والهاء مضاف اليه والواو العطف واللام في قوله  
أيضا للتوكيد في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله  
توحيات من أنواع السير فالرسم سير الجملة في غير مرة وغير مرة في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله  
(يعني) باللام من جملة الالعمل في غير مرة وغير مرة في قوله تعالى والواو العطف واللام في قوله  
والاقله حيث كررت الالف في الابدل والعطف وهي ما غاء فيهم ما لم يقد الا في قوله تعالى  
ولا ينطق الفخشاء من كان منهم هو اذا جلسوا معا في اول من سوا التامع  
قاله مرار من سلامة المحمل (قوله) ولا الواو بحسب ما تباها ولا نافية وينطق فعل ماض  
والفخشاء أي الكلام القبيح منصوب عند نزاع الخافض أي بالفخشاء وتا صبه قبل الفعل وتعمل  
المرجع أو مفعول مطابق على حذف مضاف أي نطق الفخشاء أو مفعول به لينطق على الفخشاء  
يعني بذلك فعداه بنفسه ومن لم يسم موصول بمعنى الذي فاعل ينطق مبنى على السكون في محل  
وكان أي وجد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على من والجملة صلة  
لا محمل لها من الاعراب ومنه هو جار ومجرور متعلق بكان وهو بيان ان والهم علامة الجمع  
والواو لا تتبع اعرابا واذ اطرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وجلة جاسوا من الفعل  
واذا عمل فعل الشرط وجوابه محذوف لدلالة ما قبله عليه أي فلا ينطق بالفخشاء الخ ومنه هو  
ومجرور متعلق بدينطق ولا الواو العطف ولا نافية مضمون سوا اذا أي غيرنا متعلق بدينطق محذوف  
بدل علم ما قبله وتامع مضاف اليه ومن في قوله سوا ولا من سوا تامة معنى في (يعني) ان هؤلاء الناس  
بسبب شرفهم من وجد منهم في أي محاسن لا ينطق بالكلام القبيح فيا ولا ينطق به في غير  
(والشاهد) في قوله ولا من سوا تامة حيث احتج به المصنف على ان سوى يخرج عن المصنف  
على الظرفية وتكون كغير أي تعان على ما تعامل به غير من الخبر كافي هذا البيت ومن الرفع  
والثعب كفي الآيات الآتية ومنه في النظم الترفيع قول ما قام سوى زيد وما رايت سوى زيد  
ومن مررت بسوى زيد والاحاديث تشهد له بالثبوت وقوله عليه الصلاة والسلام دعوت ربي  
ان لا يسلط على أمي عدو وان سوى أنفسها  
ولا اذا تبعك كريمة أو تستري \* فسواك يا لله وأنت المشتري  
قاله محمد بن عبد الله بن مسلم الذي عرج به زيد بن جاتم في بيعة (قوله) واذا الواو زائدة  
الكو في ولا يستثنى عندهم واذا اطرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط  
وتابع فاعل مضارع مبني للمجهول اذا سلمه تتبع فمقتضى قصة الباء المتعاقبة تحت الالف  
الموحدة في حساب سكونها في مال تحركت الياء بحسب الأصل وافتتح بفاء التامع

قلت انما ذكر جملة اى جملة جديدة باب فاعله والجملة فعل الشرط واو حرف عطف وهى  
معنى الواو وليست باقية على حالها كما فى المعنى لان البيع والشراء متلازمان لا ينفك أحدهما  
عن الآخر وتشتري فعل مضارع مبنى للفعل اىضا وانا فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره  
هى يعود على السكينة وفسواله اى غيرك الفاء داخلة على جواب اذا وسواله مبتدأ مرفوع  
بالاقتداء وعلامة رفعه ضممة مقترنة على الالف منع من ظهورها التعذر والكاف مضاف اليه  
وبانها خبره والهاء مضاف اليه وانا الواو اللفظ وان ضمير متصل مبتدأ والتاء حرف  
خطاب والمشتري خبره (يعنى) واذا تابعت جملة من الخصال الحميدة وتشتري فغيرك يارب  
يا نعم اوانت المشتري لها (والشاهد) فى قوله فسواله حيث خرجت سوى عن النصب على  
الظرفية واستعملت مرفوعة بالابتداء **فلم يبق سوى العدو انما كانا**  
قوله الفاء بكسر الهمزة فى كسر الزاى وتشديد الميم من قصيدة فى حرب البسوس وادغمه  
شهل بن شيدان بالسين المحجمة فهم ما وادس فى العرب شهل بالمحجمة غيره (قوله) ولم الواو لادخلف  
على قوله قيل فلما أصبح الشر \* فأمسى وهو عريان

ولم حرف نفي وحزم وقلب يوبق فعل مضارع مجزوم ولم علامة جزمه حذف الالف تنبأ عن  
السكون والفتحة قبله ادليل عليها وسوى اى غير فاعله والعدوان بضم العين المهملة اى الظلم  
المبالغ فيه مضاف اليه وانا فاعله بكسر الهمزة اى جازيناهم فصل ماض وانا فاعله والهاء  
مفعولة والميم علامة الجمع والجملة جواب قوله فلما فى البيت قبله لا محل لها من الاعراب وكما  
الكاف حرف تشبيه وجزم ومصدرية ودانوا فعل ماض والواو فاعله ومفعولة محذوف تقديره  
دانوا اى جازونا وما دخلت عليه فى تأويل مصدر مجزوم وبالكان والجاء والمجرور  
متعلق محذوف مفعول محذوف اى دناهم دينا كأننا كذبهم (يعنى) فلما أصبح الشر  
اى انكشف وظهور فى وقت الصباح وأمسى وهو عريان اى مكشوف فى وقت المساء ولم يبق  
بمنابذهم فى العداوة غير الظلم المبالغ فيه جازيناهم وفعلناهم كجرائهم وفعلهم بنا (والشاهد)  
فى قوله سوى حيث خرجت عن النصب على الظرفية واستعملت مرفوعة على الفاعلية

فلم يبق كقيل بالمتى يؤمل \* وان سؤالا من يؤمله بشئ  
(قوله) لم يبق اى عندك طرف سكان متعلق محذوف تقديره كائن خبر مقدم والكاف مضاف  
اليه وكقيل اى ضامن وهو المكرم اى كالضامن مبدأ مؤخر وبالمتى اى بما يتناهى الانسان  
ويطلب حصوله متعلق بكقيل والمتى جمع منبئة كدى جمع مدبة ولؤلؤل بكسر الميم الثانية  
من التأميل وهو ضد اليأس متعلق بكقيل اىضا وان الواو لادخلف وان حرف توكيد وسؤالا  
اى غيرك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه ومن اعمم موصول بمعنى الذى مبتدأ وجملة  
يؤمله اى يرجوه من الفعل والفاعل العائد على من صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
وجملة يشقى اى يحجب أمه من الفعل والفاعل العائد على من اىضا خبر المبتدأ والجملة  
فى محل رفع خبر ان (يعنى) عندك يا أيها المهذوح من الكرم ما يضمن للؤلؤل ما يضمنه من





يعني صبي والا كان حالاً من نبات عوج رديعاً عوا كعباً محذوف اي عوا كعباً عليه اي  
 الشصيص وهي جمع عاكفة وجلة قد نضض من الفعل والفاعل في محل نصب حال من نبات  
 عوج او من ضمير عوا كعباً او صفة لعوا كعب والخضوع هو الذل والى التفسير متعلق بخصه  
 وهي جمع نسر ويجمع ايضا على أنسر مثل فاس وفلوس وأفلس والنسر هو طائر معروف وإنما  
 هي بذلك لانه ينسر الشيء وينقله (وقوله) أجبنا أي استجبنا واستأصلنا فعل ماضٍ وفاعله  
 وحدهم اي قبيلتهم مفعوله والهاء العائدة على القوم الذين حاربوهم مضاف اليه والميم علامة  
 الجمع والحى جمعه أحياء وقتلا وأسرا مضافان على التمييز المحول عن المفعول ويصح أن يكون  
 حدهم منصوباً بفتح الضمير أي في حدهم وقتلا مفعول به وعدا الشطأ عجاراً ومجروراً وفيها  
 الخلاف السابق فلا تغفل والشطأ هي المرأة التي يحاط سواد شعرها ببعض الشبيل كبرها  
 والطفل مقطوف على الشطأ والصغير مفعول لاطفل (يعني) أنهم تركوا في هذه الأرض  
 الخفصة نباتاً لطيب العوج مواطين على هذه الأرض خاصة ومن ذلك لئلا ينسور بحيث  
 تأكل من سطوه الخلوها من ركبها فانما استأصلنا قبيلتهم قتلاً وأسراً إلا الكبار والصغار  
 (والشاهد في قوله هذا الشطأ وهو مثل الأول

حاشا قريشاً فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين  
 (قوله) حاشا فعل ماضٍ وهي فعل غير متصرف لوقوعها موقع الحرف وهو الاء فاعله ضمير مستتر  
 به وهو بالتقدير هو وهو يدل على البعض المدلول عليه بكاء السابق الذي هو المستثنى منه وقيل  
 عائد على اسم الفاعل المفهوم من الفعل السابق وقيل عائد على مصدر الفعل المفهوم من الفعل  
 السابق أيضاً وإنما كان استتمار الضمير واجباً لان خلا وعدا وحاشا محمولة على الا في ثلوا المستثنى  
 هو ليكون ما بعده في صورة المستثنى بالا وظهوره الفاعل فاصلاً بين ما يفتوت الحمل وإنما  
 كان القولان الاخيران ضعيفين لعدم الاطراد لانه قد لا يكون هناك فعل كأي نحو القوم  
 اخوتك حاشا زيدا وقريشاً مفعول حاشا والجملة قبل في محل نصب على الحال وصاحب الحال  
 والفاعل فيهما المذكوران فيما قبل هذا البيت وقيل مستأنفاً لموضع لها من الاعراب وصححه  
 ابن عصفور ومعنى الاستئناف عدم التعلق بما قبلها بحسب الاعراب وان تعلقت به بحسب  
 المعنى وقريش الصحيح انه فخر بن مالك بن النضر وبنوه وقيل انه النضر بن كنانة ونسبه وإنما  
 سمى قريشاً لشدته تشبهاً بهداه من دواب البحر يقال لها القرش تنهرد وواب البحر وتأكلا  
 وفان الفاء لانقليل وان حرف توكيد وافظ الجلالة اسمها وجلة فضلهم في محل رفع خبرها وعلى  
 البرية أي سائر المخلوقات متعلق بفضلهم وبالاسلام أي الانتساب الظاهري للاحكام الشرعية  
 متعلق بفضلهم أيضاً وياؤه السببية والدين بكسر الهمزة أي التغلب بالاحكام عطف على  
 الاسلام من عطف المراتف وان كان الدين في الاصل أعم من الاسلام لان الدين لما كان  
 لا قبل غير الاسلام من الاديان صار كان الاسلام هو الدين وخلافه غير دين (يعني) استثنى  
 قريشاً لأن الله سبحانه وتعالى فضلهم على سائر المخلوقات بسبب دين الاسلام لان مبدأهم

(والثامن) في قوله ما حاشا قريشا حيث استعملت فعلا لذلك المعنى في شأني فحاشا وهو  
 لا يمكن لا فاعله هو النصب بعده انما هو بالمثل على الاى فهو منصوب على الاستعانة  
 والاعمال فحاشا وليست في هذا في خلا وعلا مع انه يمكن ان تقول فيه ما مثل ذلك

(رأيت الناس ما حاشا قريشا) فانما نحن افضلهم فعلا

الاخلط (قوله) رأيت الناس وروى فاما الناس فعمل ما في والذات غير المتكامل فاعله  
 والناس مقوله الاول لان رأي علمية والمفعول الثاني محذوف عنهم من المقام تقديره رؤيت  
 فاعله يعني في قوله فاما الخ تعاليل هذا المحذوف أو تقرير مع عليه وأما على رواية فاما الناس  
 فاعله واقعة في جواب أما ووجهه ان يكون قوله فاما الخ في محل نصب هو المفعول

والفائدة على رأى الاخص في مثل زيد فاعله هو ما صدر به وحاشا فاعله ما في فاعله هو  
 مستتر فيه وجوه بالتمديد هو يعود على البعض المدلول عليه بكاء الساكن وقريشا فاعله  
 (واعترض) بأن حاشا فعل جامد وما المصدر لا يوصل به (وأجيب) باستقامتها كما نادى

وموضع الموصول الحرف وصلته نصب بالاتفاق فيقال على الحال أى رأيت الناس مما و  
 قريشا وقيل على الظرف وما وقبلة أى ثابت هي وصلتها عن الوقت أى رأيت الناس و  
 مجاوزتهم قريشا وقيل على الاستعانة كانه تصاب غير في قامو غير زيد فاحاشا وقيل

اسمها وشنن تركبانا وانما فعل خبرها والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع وفاعله لا يقع  
 أى كرمه فهو مفرد ويجمع على أهله ونهل كقوله واقدلة وقيل والهاء المضاف اليه  
 الرأس وأما بكمى فهو جمع ومفرد فعل وفعل ونحوهما كذئب وذئب ورمح ورمح (يعنى)

رأيت الناس الا قريشا دوننا في المنزلة لاننا نحن افضل منهم من جهة الكرم والوصاف الجميل  
 والخصال الحميدة (والثامن) في قوله ما حاشا حيث نصب ما حاشا وهو قليل

### ﴿شواهد الخيال﴾

﴿خفاء به سبط العظام كأنها﴾ عمامة بين الرجال لواء

قاله رجل من بني جباب بن له من (قوله) خفاء به أى ولدت الفاء بحسب ما قبلها أو طاف من  
 والهاء علامة التأنيث وفاعله غير مستتر فيه جواز تقديره هى يعود على أم حندج المذكورة  
 في البيت قبله وليس فاعله على أم حندج كما قيل فيه أى حندج فاعله بصفات سبط العظام

بقع السنين الموهلة وسكون الباء الموحدة وان جاز في غير هذا البيت كسر ها أى عمتها فاعله  
 خستهم منصوب على الحال من الهاء في به ومضاف اليه وكان حشاهف تشبهه كقوله عن العمل  
 بما الزائدة وعمامة مبتدأ ومضاف اليه وبين الرجال طرف مكان حال من لواء عمامة عليه

ومضاف اليه ولواء كسر الهمزة حشر المبتدأ وهو الرأية الصغيرة ويجمع على الرأية  
 أى أن عمامته كاللواء على الارتفاع على الرأس (يعنى) أن أم حندج ولدت عمتها فاعله حشاهف  
 عظم الحشاهف حتى أن عمامته تشبه بالرأية الصغيرة في الارتفاع والعلو على الرأس واليرا

مدحه بطولها وعظم حجمه كما سبق (والشاهد) في قوله سبط العظام بحيث انه سال غير منتهية  
 أي وصف لازم للنصفين لان السبوط لا تضارفة ولا تنقل عنه وهو قليل والكثير ان تكون  
 منتهية أي غير اللازمة للنصفين نحو جاز يدر اكبرا كبا وصف منتقل نحو ازانفكا  
 عن زيدان يحيى ماشيا (وأرسله العراك ولم يذرها) ولم يشق على نغص الدخال  
 قاله لبيد العاصري (قوله) وأرسله الواو لا عطف وأرسل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه  
 خوار تقديره هو ويؤد على حمار الوحش والهاء العائدة على الاتن مفعوله والخارجين يرسلها  
 يرتفع على مكان عال ينظرها اخو فامن صائده حجم عظم اهتد الماء فاذا في ذلك شق لاجل أن  
 سخم صوبه فتعرق لاجل أن لا يلحقها الصائد وقبل ان الصهير المستر عائد على الرجل المرسل  
 والهاء عائدة على الابل وقبل الخيل ومعلق أرسل محذوف تقديره للشرب والعراك بكسر  
 العين المهملة أي معاركة حال من الهاء ولم يذرها بضم الدال المججمة أي عندها عن ذلك  
 ولم يشق بفتح الياء وسكون الشين المججمة وقع افتاء أي يخفف معطوفان على أرسلها وعلى نغص  
 مفع النون والعين المججمة وفي آخره صادمه ملة أي تنغص معلق يشق والدخال بكسر الدال  
 المهملة وبالخاء المججمة أي المداخلة والمزاخمة مضاف اليه (يعني) انه أرسل الاتن أو الابل  
 أو الخيل لشربهم من الماء في حال كونهم عاركة ومزاخمة على الماء أي يعلم منها ما ذكر ولم يذرها  
 عن ذلك ولم يخفف علمهم من تنغصها ومشتقها من مداخلتها في بعضها وضاحتها على الماء  
 فتشكر ويغص عليها فلا تم الشرب (والشاهد) في قوله العراك محذوف وقع حالا وهو  
 معرفة مع أن الحال عند مجيء الخوين لا تكون الانكسة (وأجابوا) بأن قوله العراك  
 وان كان معرفة فاعطى السكنة مؤول بسكرة والتقدير وأرسلها معاركة أو انه مفعول مطابق  
 محذوف هو الحال أي نهارك العراك أو معاركة العراك أو انه مفعول مطابق لفعل المذكور  
 على حذف مضاف أي إرسال العراك وانما قلت معاركة ولم أدل معتزكة كما قال الشارح لقول  
 ابن الخطباز وغيره اسم الفاعل من العراك معاركة لا معتزكة اهـ

وبالجسم مني بينا لوعلمته \* محبوب وان تستهدي العين تشهد \*

(قوله) وبالجسم وروى في الجسم أي الجسد جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كئن خبر مقدم  
 وهي متعلق بمحذوف أي كئنا حال من الجسم على أن ألسلية أو متعلق بمحذوف منتهية الجسم  
 على انه أرائده أي ويحسم كئن مني ويتأى ظاهرا حال من محبوب ولوعلمته وروى ان نظرت  
 لوشربية وجملة علمه بكسر التاء لانه خطاب لمؤنث فعل الشرط لاجل اها من الاعراب وجوابه  
 محذوف تقديره اعطفت على أول رحمتي والجملة معترضة بين الحال ومضاهيها وهو محبوب بشين  
 مججمة مضرومة فخامة ملة أي تغير الواقع مبتدأ مؤخر وان الواو لا عطف وان حرف شرط جازم  
 وتشهد أي تطلعي فعل مضارع مجزوم بان فعل الشرط وعلامة جزمه حذف النون نيابة  
 عن السكون والابتاء فاعله والعين مفعوله ومعلقه محذوف أي على ذلك وتشهد فعل مضارع  
 مجزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه السكون وحرك بالكسر الشين وفاعله ضمير مستتر فيه

جواز تقديره في يد المؤلف العيني ومقتضى محذوف أيضا أي في (يعني) وفي محذوف  
 ظاهر من عدم عطوف على الرعاية أعطفت أول جملتي وإن تطابقت التسمية من العيني على ذلك  
 تشبه بالجملة التقدير لا نهائية (والشاهد) في قوله بينا حيث وقع حال من مشعر بفتح الميم  
 وصاحب الحال لا يكون إلا معرفة لأنه وجد مقتضى رفع الحال على صاحبها (وروده) أي  
 حثام في الماضي وكذا الرشي بأن تقديم الحال لرفع التباس الحال بالصيغة فإذا كان صاحبها  
 منصوبا يتعذر بفتح ما شـ يار جلا وطرد الباب في غير هذه الحالة والمستقرخ اسماءه وتعليق خبر  
 المبتدأ (وأجاب) بعضهم بأن تقديم الحال لرفع الالتباس وله تدخل في التوسيع ويصح أن يكون  
 قوله بينا حالا من الضمير المستكن في منعاق الجبان والمجزر والواقع خبر المبتدأ فلا شبهة  
 حينئذ وما لام نفسي مذهبا إلى لا ثم ولا ضد تقرى مثل ما ملكت يدي  
 (قوله) وما الواو بحسب ما قبلها وما نافية ولا مفعول ماض والأوم هو والعدل والقاب أنما  
 مترادفة وهو التعذيب والتعذيب ونفسى مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه فتحته مقدرة على  
 ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة النافية وياء المتكلم مضاف إليه ومثابها  
 حال من لا ثم وإياه العائدة على النفس مضاف إليه وهذه الإضافات لا تزيد من التوضيح  
 أو غلوا في الإجماع ولا مولى متعلق بلا ثم ولا ثم فاعل لام مؤخر ولا الواو للعطف ولا نافية وسند أي ميم  
 وأزال فعل ماض وتقرى مفعوله مقدم والياء مضاف إليه ومثل فاعله مؤخر وما اسم موصول  
 بمعنى الذي مضاف إليه وملكت فعل ماض والتاء علامة التانيث ويدي فاعله والياء مضاف  
 إليه والجملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب والعائد محذوف تقديره ملكتني (يعني) إلى  
 لم أجده عنفا ومذهب النفسى مذهبها ولا مانعا ومنى بلا نفس تقرى مثل الذي ملكتني يدي وأما الذي  
 في يدي غيري فلا يزال تقرى (والشاهد) في قوله مثلها وهو مثل الأول ويصح أن يكون قوله في  
 متعلقا بمحذوف حال من لا ثم على قاعدة نعت النكرة إذا تقدم عليها يعرب حالا فيكون فيه  
 الشاهد أيضا **نحيبت يارب نوحا واستجبت له** في ذلك ما خفي في الميم **مستجونا**  
**وعاش يدعو بآيات مبينة** في قوله ألف عام خبر خمسينا  
 (قوله) نحيبت فعل ماض وتاء الخطاب فاعله يارب يا حرف نداء ورب منادى منصوب وعلامة  
 نصبه فتحته مقدرة على ما قبل ياء المتكلم المحذوفة للتحقيق منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة وياء المتكلم مضاف إليه ونوحا مفعول به النحيب والمتعلق بمحذوف أي من الخرق في  
 الطوفان واستجبت معطوف على نحيبت وله متعلق به نحيبت ومفعوله محذوف مع المتعلق به أي  
 دعاه على قوله وفي ذلك نص من أي صفة متعلق بنحيبت أو متعلق بمحذوف تقديره كأنما حال  
 من قوله نوحا ومن إياه في له والفلان معاجا للأفراد والجمع بصيغة واحدة قال تعالى في الفلق  
 المستجونا حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم فمقدروا حركات الجمع غير حركات المفرد فالجزم  
 في ذلك مفردا حركات قبل وجمعا حركات بدن وانما حركت لام الفلك في البيت الشعري  
 ضمة لا تبايع وسفينته عليه السلام كانت من حطب الباج وركوبه عام كما قبل كان اسم

لئلا يغتصب من رجب وخروجه منها كان يوم تأسروا من الحرم واستقرارها مكان على  
الطريق من أرض الموصل وابتكر كبر الخطاء المحمودة أي شاق البحر بسبب سيره مع صوت  
سنة ثلث وثلاثين أي البحر متعلق بها من مشكوباً أي ملوئاً بجملة فم حال من ذلك  
(قوله) وعاش الواو للعطف وعاش فعل ماض وفاعله خبر مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
على نوح رجمه يدعوى بحمل نصب حال من فاعل عاش وهو يقول يدعوه مع المتعلق أي  
قومه للإيمان بآيات أي علامات دالة على صدقه متعلق بدعوه ومبينة بفتح الياء أي مكشوفة  
موضحة وبكسرهما أي مظهرة لصدقه ومحمدة دعوا صدقه لآيات وفي قوله متعلق بعاش والياء  
مضاف اليه والفاء متعلقة بعاش وعام مضاف اليه وغيره مصوب على الاستثناء كالتصا بالاسم  
بعد الاعتدال الفارسية وعلى الحال عند الفارسية واختاره المصنف وعلى التشبيه نظرى السكان  
عند جماعة وخسبنا مضاف اليه مجرور وعلامته جرء الياء المكسورة ما قبلها المفتوح ما بعدها  
في الياء من الكسرة لانه ملحق بجمع المذكور السالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد  
والفاء لا للاق (يعنى) تحييت يارب نوحا من الفرق في الطوفان واستجبت لدعائه على قومه  
ثم لم يرب لا تدر على الأرض من الكافرين ديارا في سبعة شاقة البحر بسبب سيرها مع صوت  
ملوئاً بجملة أي رجمه فيها وعاش في قومه ألف عام الا خمسين بدعوههم للإيمان بآيات  
وعلامات مظهرة لصدقه ومحمدة دعوا فلم يردهم دعاؤه الا فرارا واعلم ان نوحا هم أعجمي  
مغرب ومعهما بالسر يمانية الساكن وانما سمى بنوح لكثرة بكانه على نفسه وكانت ولادته  
بمضى ألف وستمائة واثنين وأربعين سنة من هبوط آدم وكان مولده بعد وفاة آدم بمائة  
وسنة وعشرين عاماً وبه الله لأربعين سنة من عمره فلبث في قومه ألف سنة الا خمسين عاماً  
يدعوه ولم يرضى من عمره ستمائة سنة كان الطوفان (والشاهد) في قوله مشكوباً حيث وقع  
سالا من ذلك مع انه نكرة وصاحب الحال لا يكون الا معرفة لانه وجد مسوغ وهو تحية فيها  
بالوصف وهو ماخر (وما حرم من موت حتى واقباً ولا ترى من أحد باقياً)  
(قوله) ما حرم مانافية وحرم بضم الميم ملة مية لا محجول اذا صله حم في حذف حركة الميم  
الاولى فسكت ثم ادغم أحد المتأخرين في الآخرى ندر فعل ماض ومن موت متعلق بمضى أو واقباً  
وحى أي موضع حماية نائب فاعل حم مرفوع وعلامته رفعه ضممة مقصورة على الالف المحذوفة  
لالتقاء الساكنين اذا صله حتى تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فصارت حمان فأتى  
ساكن فحذفت الالف لالتقاء ما وواقباً أي حافظ حال من حى ولا الواو للعطف ولا نافية وترى  
فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن زائدة وأحدهم قوله الاول منصوب  
وعلامته نصبه فتحه مقصورة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد  
واقباً معوله الثاني هذا ان كنت ترى علمية والا فقله باقياً حال من أحدوا المسوخ تقدم النفي  
فكونه بالشاهد أيضاً (يعنى) لم يدر الله موضع حماية يحفظ الانسان من الموت ولا ترى  
أحد باقياً على وجه الأرض وهو لا من لما قبله (والشاهد) في قوله واقباً حيث وقع حالاً من حى



فيه انه مذكورة صاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو مقدم التي عليها وليس  
مسوغ آخر وهو الخفية من بقوله من موت على جعله متعلقا به

(قوله) يا صاح هل سمع عيش يا قياترى النفس العذرى ابعادها الاملا  
قوله رجل من عبي (قوله) يا صاح يا حرق يدك يا صاح منادى من حرم على غير قاس لا يحترق  
والاصل يا صاحب منى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو الباعث في محل نصبه على نفسه  
من ينظره ويحمله كانه موجود في الكلام او مبنى على الضم على الحرف المذكور وهو الحرف  
في محل نصب على لغته من لا ينتظر المحذوف بل يحمله كانه لم يرحله او اصل يا صاح يا صاح  
واعرابه ظاهر وهل حرف استعظام انكارى بمعنى النفي وحم بضم الهمزة مبنى للمفعول أى  
قد رفل ماض وعيش أى حياة نائب عن فاعله وباقيا حال من عيش وقبرى جواب الاستعظام  
الانكارى أى فلا ترى فتكون الفاء السببية وترى فعل مضارع منصوب بأن مضمرته وجوابه  
فاء السببية وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الاف مع من ظهرها التثنية وفاعله ضمير مستتر  
فيه وجوابه تديره أنت وانفسا جار ومجرور في محل نصب مفعوله الثانى والكاف مضاف اليه  
والعذر مفعوله الاول وهو ما يقع به اللوم عن نفسه بسبب ارتكابه لاهم يستوجب موافاة  
سرا له مفعول متعلق بالعذر والهاء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله واللام بالالف  
الاطلاق مفعوله (يعنى) يا صاحب لم يقدر الله للانسان فى الدنيا حياة باقية فحينئذ لا ترى  
لنفسك العذرى كونه سائلا املا بعيدة (والشاهد) فى قوله باقية حيث وقع حالا من عيش مع  
انه مذكورة صاحب الحال لا يكون الامعرفة لانه وجد مسوغ وهو مقدم الاستعظام علما

لا يركن اجدالى الاحجام \* يوم الوغى مخوف الاحكام

قوله قطري بن الفجاءة الخارجى واسمه جعونة وقيل قاله الطرماس (قوله) لا يركن أى يميل  
لانهاية ويركن فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة الواقعة حرفا وهو  
في محل جزم بلا النائية وقوله من باب ذهب أو فعد أو منع وأدفع فاعله رالى الاحكام بتقديم الحاء  
الهمزة على الجيم وعكسه أى التأخر متعلق بيركن ويوم ظرف زمان متعلق ببركن أيضا  
أو بالاحجام والوغي بالعين المجعولة مقصورة أى الحرب مضاف اليه ومخوفا أى خائفة حال من  
أحد والحاء بكسر الحاء الهمزة وتنقيف الميم أى الموت متعلق بمخوفا واللام مفعول من أو تطايلة  
(يعنى) لا ينبغي للانسان أن يميل فى يوم الحرب الى التأخر عن القتال خائفا من الموت  
(والشاهد) فى قوله مخوفا حيث وقع حالا من أحدهم انه مذكورة صاحب الحال لا يكون الامع  
معرفة لانه وجد مسوغ وهو مقدم النسي علما

ان كان برد الماء هبانا ساديا الى حبيبنا الميبيد

قوله كبر مرة (قوله) لئن اللام هطئة انهم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم  
فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه وخراؤه كان فعل ماضى تأنص ترفع الاسم وتذهب الخبر  
وهي مبتدئة على الفتح فى محل جزم بان فعل الشرط ويرد أى يارادها امر ترفع الاسم وتضاف

السم من إضافة المصرفة للموصوف أي الماء البارد وهيمان أي عطشان وساديا أي عطشان  
أي عطشان مترادفان من الباء في الـ "و" يجوز جعل صاديا حالاً من الضمير في هيمان فتسكون  
متداخلة ويصح أن يكون قوله صاديا تو كيداً الهيمان من التوكيد بالمرادف والى متعلق بجيبينا  
وحبينا أي محبوا بخبر كان منصوب بها وانها أي المحبوبة بحرف تو كيداً والهاء اسمها والحبيب  
أي محبها باللام لا بالابتداء وحبيب خبرها والجملة لا تسهل له أمن الاعراب جواب القسم  
وجواب الشرط محذوف لدلالة جواب القسم عليه أي فانه الحبيب وانما لم يقل الحبيبة لان  
فعل لا إذا كان بمعنى مفعول يستوي فيه المذكور والمؤنث (يعني) والله لئن كان الماء البارد  
محبوباً الى في حالة عطشي عطشان شديداً ان هذه المرأة المحبوبة الى أيضاً أي انما عندى كالماء  
البارد لا عطشان وهو انتهى ما يكون اليه فتسكون هي كذلك (والشاهد) في قوله هيمان صاديا  
حيث وقع الطال مقدماً على صاحبه المجرور بالحرف فدل هذا على جواز مررت جالسة بهند  
وهو الصحيح لور ودالسماع بذلك ومنعه جمهور البصريين وأجابوا عن هذا ونحوه بأنه ضرورة  
فان تلك أذواد أصبن ونسوة \* فان تذهبوا فراقه قل حبال

قوله طائفة بن خويلد الاسدي (قوله) فان حرف شرط جازم وتلك فعل مضارع مجزوم بان فعل  
الشرط وعلامة جزمه السكون على النون المحذوفة للتحفيف اذا صلة تسكون فلما دخل الجازم  
حذف الضمة والتقى ساكنان فحذفت الواو لاتقاءهما ثم النون للتحفيف وأذواد بالذال  
المججمة اسمها مرفوع بها وهي جمع ذود كذوب وأنواب والذود مؤنثة وهي من الابل ما بين  
الثلاث الى العشر وأصبن بالياء المجهول أي سائين وأخذن فعل ماض مبني على فتح مقدر على  
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي نائب عن  
فاعله والجملة في محل نصب خبر تلك ونسوة معطوف على أذواد وفان الفاء داخلة على جواب  
الشرط ولئن حرف نفى ونصب واستقبال وتذهبوا فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه  
حذف النون نيابة عن الفتحة والواو فاعله وقرأ بكسر الفاء وفتحها مع سكون الراء آخره غين  
مجمجمة أي سدر احوال من قوله بقول وهو متعلق بتذهبوا وحبال بكسر الحاء الملهمة بعد هاء  
موحدة ككتاب مضاف اليه وهو اسم لابن سلمة بن خويلد أخى طليحة قاتل هذا البيت  
(يعني) فان تسكونوا فليسليم وأخذتم من العدو بالواو ونسوة فلن تذهبوا فآرغين وخاليتين من  
الاخذن حبال وبكفيكم ذلك عن الاخذن باره بل لا بد أن تسعوا في ذلك ولا تتركوا دمه  
هدرا (والشاهد) في قوله قرأ وهو مثل الاول

تقول ابنتي ان انطلقا واحدا \* الى الروع يوم تارك لا بالياء

قوله مالك التميمي (قوله) تقول فعل مضارع وابنتي فاعله ياء المتكلم مضاف اليه والمتعلق به  
محذوف أي لي وان حرف تو كيداً وانطلقا أي ذهبا لك اسمها منصوب والكاف مضاف اليه  
من إضافة المصدر لفاعله وواحداً أي منفردا حالاً من الكاف والى الروع بفتح الراء الملهمة  
وسكون الواو أي الخوف والمراد سببه وهو الحرب متعلق بانطلاقك ويوماً أي وقتاً متعلق به

أيضا وأركى أي مصيري خبران مرفوع وباء المتكلم مضاف اليه من إضافة الوصف المتعدي  
المفعولان إلى مفعوله الأول ولا نافية للجنس تعمل عمل ان وإياها اسمي على فتح مقدر على  
الالف منع من ظهوره التعذر في محل نصب وله إيجار ومجرور متعلق بمحذوف خبرها أي لا أنا  
موجود ليا وألفه للاشباع كقولهم في باغلامي باغلاميا وهذا على أن اللام أصلية ويصح أن  
تكون زائدة وباء المتكلم مضاف اليه والخبر محذوف أيضا أي لا آياتي وجود فهو كقولهم  
لا فتى ليا وليس قوله باليامن الاسماء الخمسة إن كانت اللام أصلية لأقدم إضافة الالسماء  
الخمسة يشترط فيها أن تكون مضافة بخلاف ما إذا كانت زائدة لأضافة ليا المتكلم وخمسة  
لا باليائي محل نصب مفعول تارك الثاني وجلة أن في محل نصب مفعول القول (يعني) تقول أنتي  
لي بأني إن ذهبت منفردا إلى الحرب في أي وقت من الاوقات يصيرني لأبالي (والشاهد في  
قوله واحد حيث وقع حالا من المضاف اليه وهو الكافي في انطالاق لوجود الشرط وهو كون  
المضاف مما يصح عمله في الحال لانه مصدر وانما الشرط وذلك لانه لا تخزم قاعدتهم وهي ان  
يكون العامل في الحال وصاحبه واحدا

﴿إني أرى أخو به خائفا \* منجديه فأصابوا معنما﴾

(قوله) إني بكسر الهمزة فاعله وباء المتكلم مضاف اليه وأخو به مفعوله  
منصوب وعلامة نصبه الياء المقنوح ما قبلها التحريك المكسور ما بعده تقدير انية عن الفخمة  
لانه مني والهاء مضاف اليه إذا أصل أخو من له حذف اللام للتحفيف والنون للأضافة  
وخائفا حال من الفاعل منصوب والمتعلق به بقوله بعده منجديه محذوف تقديره من العذر  
ومنجديه أي مغيبه حال من المفعول منصوب وعلامة نصبه الياء والعامل فيه ما انصب على  
والهاء مضاف اليه وهذه الأضافة لفظية لا تنبيه التعريف فأصابوا أي نالوا الفاء للعطف  
على إني وأصاب فعل ماض والواو فاعله ومغتمه بفتح الميم والنون أي غتمه مفعوله (يعني) إني  
أبني في حال خوفه من عدوه وأخويه في حال اغائهم له منه ونال الثلاثة غتمه (والشاهد) منه  
تعدد الحال وصاحبها كما علمت وهو جائز

﴿أنا ابن دارهم وناهم أنسي \* وهل يدارة باليامن من عار﴾

قاله ابن دارة البريوع من قصيدة طوي يلهجها ابن دارة فاعله رجل منهم فقوله يسبقه  
(قوله) أنا ضمير متصل مبتدأ وابن خبره ودارة مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفخمة نيابة  
عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيب اللفظي والمعنوي وهي اسم أم الشاعر  
وانما سميت بذلك تشبها لها بالدارة التي حول التمر وهي الهالة ومعرفا حال مؤكدا لضمير  
الجملة قبلها وعاملها محذوف وجوبه بتقديره أحق مبنيا للمفعول أي أثبت أو تقديره حقني أي  
أثبتني وانما حذف وجوبه بالان الجملة التي قبل العامل كالعوض عنه ولا يجمع بين العوض  
والمعوض عنه ويهاور ويها ما يتعلق بعرفا ونسبي نائب فاعل لمعرفا وباء المتكلم مضاف اليه  
وهل الواو للعطف وهل حرف استعظام انكار أي لا يوجد عار بارتدائي لدارة

وإذا جاز ونحوه فمعلق بخذوف تقديره كأن خبر مقدم وبالناس يا حرف نداء والمنادى  
مخذوف تقديره يا هؤلاء وإنما قلنا أن المنادى مخذوف لعدم وجود ما يصلح لذلك فهو كقول  
تعالى يا ليت قومي يعلمون بما غفلت ربى ونحوه من المنكرين وقول الشاعر  
الأياسلى يا دارمى على البلى \* ولا زال منه لا يجزع عاتك القطر

واللام التجميعية المفتوحة لأنها كلام الاستغاثة حرف جر والناس مجرور به والجار والمجرور  
معلق بفعل مخذوف نائب عنه يار هو أدعو عند ابن الصائغ وابن عصفور ونسب ذلك إلى  
سنيوية أو متعلق بيا نفسه التيابها عنه على مذهب ابن جني وقيل إنها زائدة لا تتعلق بشئ على  
مذهب ابن خروف وعليه فهو منصوب وعلامة نصبه فتححة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وإنما نصب مع أنه منادى مقدر لأنه لا سائر كبع مع اللام  
سائر فيها بالمنادى المضاف ومعلوم أنه منصوب وقيل إن الأصل يا آل الناس فاللام بنية آل  
المنادى المنصوب والناس مضاف إليه ومن حرف جر زائد وعار مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة  
رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد فحينئذ  
قوله بالناس مهترض بين المبتدأ والخبر لا محل له من الأعراب (يعنى) أنا بن دارة ونسبى  
معروف بها وهل عار الحقى بالانتساب لها كالأن هذا المنعجب العجيب (والشاهد) في قوله  
معرفة حيث وقع خلا مؤ كذا مضمون الجملة الاسمية قبلها أو وجهه كونها مؤ كدة لمضمون  
الجملة قبلها أنه قال ذلك إن يعرف أنه ابنها فلما قال معروفاً كذا ذلك المعلوم ويشترط في  
هذه الحال أن تكون متأخرة عن الجملة وجوبا كما هنا لا نه مؤ كدة وشروط المؤ كد بالسكسر  
أن يكون متأخراً عن المؤ كد بالفتح ويشترط في الجملة أن تكون اسمية جزأها معرفتان  
جامدان كما هنا أيضاً لأن أحد الجزئين لو كان في تأويل المشتق لكانت الحال مؤ كدة لا عامل  
نحو ولا تعزوا في الأرض مفسدين لأن الفساد هو العتو أى فعتوا عني ففسدوا وهو مشتق  
من الفساد

﴿ فلما خشيت أنطافيرهم ﴾ نجوت وأرهمهم مالهكم

قاله عبد الله بن همام (قوله) فلما الفاء بحسب ما قبلها والم حرف رابط لوجود شئ بوجود غيره  
على المعية نحو لما جاءني زيداً كرمته فأنهار بط وجوده لا كرام بوجوده المجيء وقيل إنها  
طرف زمان بمعنى حين متعلق بنجوت وخشيت أى خفت فعل ماض وتاء المتكلم فاعله وأنطافيرهم  
أى أسلحتهم مفعوله والهاء مضاف إليه والميم علامة جمع الذكور والجملة في محل جر بإضافة  
لما إلى أعلى القول الثاني والأنطافير جمع أنطافير مثل أسبوع وأسابيع وهى إحدى لغات  
طفر الخمس والثانية وهى أفصحها طفر بضم الطاء والفاء والثالثة بضم الطاء وسكون الفاء  
تخفيفاً والرابعة بكسر الطاء وسكون الفاء والخامسة بكسر الطاء والفاء لا تبايع ونجوت أى  
نجاني الله سبحانه وتعالى وخلصني فعل ماض وتاء المتكلم فاعله والجملة لا محل لها من الأعراب  
جواب لما على كلا القولين وأرهمهم أى وأحسب عندهم الواو للعامل من فاعل نجوت وأرهم  
فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بتقديره أنا والهاء مفعوله الأول والميم علامة جمع

الذي كره وبالكافة قوله الثاني وهو اسم رجل والجملة في محل رفع خبر مبتدأ محذوف تقديره  
وأنا أرههم وقيل إن الواو عاطفة لا حالية وأرهن بمعنى رهننت لأجل المناسبة بين المعطوفين ولم  
يقول الأول بالمضارع لأن تأويل الثاني في وقت الحاجة (يعني) فلما خفت من أسلحة هؤلاء  
الرجال تخافني الله سبحانه وتعالى وخافني منهم في حال حبسهم لما لك عندهم وإبقائه في أيديهم  
(والشاهد) في قوله وأرههم حيث يدل بظاهره على أن الجملة الواقعة حالا المصدرية بالمضارع  
المثبت تقترب بالواو مع أنه لا يجوز أن تقترب ما قبل لا ترتبط إلا بالضمير لشدته شبهها باسم (المضارع)  
تخوفاً في يد يخلف في قول ذلك بما سبق وقيل أنه ضرورة

﴿یا جاران ما آنت جاره﴾

(شواهد التميز)

قوله الا عشي ميمون (قوله) يا جارتا يا حرف نداء وجار تاء تادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل الالف المتقلبة عن ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المباشرة اهله  
الالف المتقلبة عن الياء والالف مضاف اليه مبنى على السكون في محلي جر اذ امله يا جارتا  
يكسر التاء وفتح الياء فقلت السكرة فتحة ثم قلبت الياء ألفا التحركها واو انما ح ما قبلها واما  
لنا انا في محل جر الا هذه لانها اسم اذ هي بدل عن الياء المتقلبة عنها بل يقال انها في نفسها  
ياء المتكلم لانها لم تتغير الا صفتها وهي قلبها ألفا وما تنجيبة مبتدأ وهي نكرة تامة بمعنى شيء  
وجاز لا بداء بم الساقية من معنى التعجب وانت أن من أنت ضمير منفصل خبره والتاء جر  
خطاب ويصح العكس وجارة تمييز منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهذا التمييز غير محمول على شيء وهو  
جنس المتعجب منه الميمون نسبة (يعني) يا جارتا في أنتعجب من مجاورتي لمن هي انت انت  
كغيرك من المجاورين بن الغيري بل أنت أعظم من أن تكوني جارة أي أنت كالأهلي (والشاهدين  
في قوله جارة حيث وقع تمييزا بعد ما يدل على التعجب وهو ما أنت وسواء كان بالصيغةين نحو  
ما أحسن زيدا رجلا أو أكرم بأبي بكر أبا أو بغيرهما كما هنا

﴿أَمْ جِئْتُمُونِي بِالْفِرَاقِ حَلِيمًا﴾

(قوله) أتم حجر الهمزة للاستفهام الإنكاري وتم حجر فعل مضارع وهو انعطجة وسلي ور وى  
إلى فاعله وهو اسم امرأته وبالفراق بكسر الفاء ور وى لافراق أى التباعده متعلق بتم حجر  
وحبيها أى محبها مفعول به تم حجر والهاء مضاف إليه وما والواو اللذان من صلي وما فاعله وكان  
زائدة ونفسا تعبير مبین لاجمال نسبة الطيب لضعيف سلى وبالفراق متعلق بتطيب وتطيب أى  
تبسط وتشرح فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هى يعود على سلى (يعنى  
لا ينبغي لسلى أن تقطع عن محبها بالتباعده عنه والحال ان نفسها لا تبسط بذاتها ولا تشرح  
(والشاهد) فى قوله نفسا الواقع تعبيراً حيث تقدم جوازاً على عامه لا تنصرف وهو طاب على  
مذهب السكاكى والمازنى والمبرد والجرجى قياساً له على سائر الفضلات المنصوبة بفعل متصرف  
وتسكتها مع منه ومنه الجملة ولا شبهة بالنعت فى الإيضاح فكل لا يجوز تقديم النعت

لا يجوز تقديم التمييز وأما عن ذلك ما مضى وروى أنه منسوب على التمييز ففعل محذوف بدل  
 عليه المذكر كونه انتمى تقدمه حينئذ على عامله المتصرف  
 في شعبة خرمي في اعدادى الاملا \* وما رويت وشيأ رأسي اشتعلا  
 (قوله) شعبة فعل ماض والتاء ضمير المنكلم فاعله وخرمي بفتح الحاء المهملة وسكون الزاي أي  
 اتقاني للرأي وحسن التدبير مقوله وباء المنكلم مضاف اليه وفي اعدادى أي بسبب اعدادى  
 متعلق بضميت والباء مضاف اليه من اضافة المصدر لفاعله والاملا مقوله وآفقه للاطلاق  
 وما والواو له ظرف على ضيعة وما نافية وارعويت بالعين المهملة أي رجعت فعل ماض والتاء  
 ضمير المنكلم فاعله وشيأ الواو له مال من فاعل ارعويت وشيأ تمييز مقدم على عامله المتصرف  
 وهو اشتعل مبنى لاجمال نسبة الاشتعال لضمير الرأسي ورأسي مبتدأ ومضاف اليه وجهلة  
 اشتعلا أي انتشر بالشيء من الفعل والفاعل العائد على الرأس في محل رفع خبر المبتدأ  
 وآفقه للاطلاق (يعني) ضيعة اتقاني للرأي وحسن التدبير بسبب اني أملت آملا به بدو ولم  
 أرجع عن ذلك والحال ان الشيب انتشر في رأسي مع انه نذير الموت (والشاهد) في قوله شيئا  
 وهو مثل الاول

شواهد حروف الجر

قلت ادع أخرى وارفع الصوت جهرة \* لعل أي المغوار منك قريب  
 قاله كعب بن سعيد الغزوي بالغين الجمجمة (قوله) قلت الفاء السميكية وقال فعل ماض مبني على  
 فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة لقول أبي ذؤيب  
 متحركات فيها وكالكامة الواحدة اذا لامصل قوت بفتح القاف والواو فيقال متحركت الواو  
 وانفتح ما قبلها فقلت ألفا فالتقى ساكتان فحذفت الالف لالتقاءهما ثم ضمت القاف لتدل على  
 الواو المحذوفة والتاء ضمير المنكلم فاعله والمتعلق محذوف أي لطالب الندي وادع فعل أمر  
 مبني على حذف النون نية عن السكون والضمه فيها دليل على ما وفاعله ضمير متفرقة وجوبا  
 تقديمه أنت وأخرى صفة لموصوف محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله ادع أي ادع دعوة  
 أخرى وارفع الواو للعطف وارفع فعل أمر مبني على سكون مقدر على آخره منع من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول مبني على  
 السكون وحركت باله كسر لاجل الخ وفاعله أنت والمتعلق محذوف أيضا أي بالنداء وجهرة  
 مفعول مطلق لا رفع والمحذوف تقديمه اجهر ارحال أي حال كونك متجاهرا به ومظهره والاعل  
 حرف تر ج وجزئيه بالزائد وأبي مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه واو مقدر على آخره  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالباء التي جملها حرف الجر الشبيه بالزائد نية عن الضمة لانه  
 من الاسماء الخمسة والمغوار بكسر الميم وسكون الغين الجمجمة مضاف اليه وأبو المغوار كنية  
 رجل كان من أكابر كرماء العرب ومثل متعلق بقريب وقريب تخبر المبتدأ وقال البصريون  
 أبي مجرور باللام وأصل اللفظ لعل لابي فحذفت اللام لتوالي الالام واللام مجرور بها متعلق



مخذوف خبر مقدم وقرىب بمعنى قرابة مبتدأ مؤخر والاصل اهل قرابة منك كاشية لاني المخوفان  
فيصيب دعوتك واهل حينئذ اسمها اسماء بنو النضير المخذوف والجمللة بعد ها في محل رفع خبرها  
وروي اهل آباء المغوار بالنصب فتسكون اهل من اخوان ان (يعني) فقلت لطالب الندي  
والعطاء أدع دعوة أخرى وارفع صوتك بالنداء جهرلة لعل هذا الرجل المكريم قرىب منك  
يسمعك فيصيب دعوتك (والشاهد) في قوله لعل حيث جرت قوله أي على لغة عقيل بالنصب  
يعني اهل الله فضلكم علينا \* بشئ أن أمكم وشريم

(قوله) لعل حرف ترجز جر شبهه بالرائد لفظ الجلالة مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة مرفوعة  
نعم مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الشبيه بالرائد ونحوه  
فضلكم أي زادكم من الفعل والقاصل المستتر جواز العائد على لفظ الجلالة والمفعول  
في محل رفع خبر المبتدأ والميم علامة جمع الذكور وعلينا وبشيء متعلقان بفضلكم وإن يقع  
الهمزة وتشديد النون حرف توكيد وأمكم واسمها والكاف مضاف اليه والميم علامة جمع  
الذكور والواو الاشباع وشريم بالسين المحممة على وزن كرم أي مشرومة أي صار  
مسلكها واحدا خبرها ويقال أيضا شروم كرسول وشروم كمرء وان واسمها وخبرها  
في تأويل مصدر محرور على أنه بدل من شيء بدل كل من كل والتقدير اهل الله فضلكم علينا  
بشيء شرم أمكم (يعني) أرجو أن الله سبحانه وتعالى فضلكم زادكم علينا بكون أمكم صيار  
مسلكها واحدا وهو تمكم واستهزاء (والشاهد) في قوله لعل وهو مثل الاوّل  
شريم بماء البحر ثم رفعت \* متى ليج خضر اهن تشج \*

قوله ذو بيب يصف السحاب بناء على اعتقاد العرب ومثله سم الحكماء من ان السحاب يدوم  
البحر الملح في أما كن مخصوصة فتمتد منها خراطيم عظيمة كخراطيم الابل فتشرب بها من مائه  
فيسمع اها عند ذلك صوت خرعج ثم تصعد الى الجوف وترفع فباطف ذلك الماء ويذهب باذن الله  
تعالى في زمن صعودها ثم تطره حيث شاء الله وأماما المطر عند أهل السنة فأصله من الجنة  
بأق به المولى المتعال وينزله من السحاب من خروفي فيها كخروفي الغربال (قوله) شرب  
فعل ماض مبني على فتح مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض  
لاتصاله بنون النسوة ونون النسوة العائدة على السحاب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وعلما  
بجار ومجرور في محل نصب مفعول به شرين وضعنه بمعنى روين فاذا عدا بالباء أو أن الباء بمعنى  
من التبعية والجرم مضاف اليه وثم لا عطف على شرين وترفعت أي تصعدت وارتفعت فعل  
ماض والتاء علامة التأنيث وفاعله ضميره مستتر جواز تقديره هي يعود على السحاب أيضا  
ومتي ليج أي من ليج جار ومجرور بدل من ماء البحر بدل بعض من كل والخمير العائد على  
البديل منه مقدّر أي من ليج منه وهذا ان لم يشجع الباء تبعية والاف بكون بدل كل من كل  
واللج جمع لجة كغرفة وغرف وهي معظم الماء وخضر مضافة للبحر ولهن جار ومجرور متعلق  
بمخذوف تقديره كائن خبر مقدم والنون علامة جمع النسوة ونشج بنون فهمزة فاء فخم كهميل

أي صوت قال مبتدأ مؤخر والجملة في محل نصب حال من التون في شر بن (يعني) أن السحاب  
 شر بن من ماء البحر الملح وأخذن ماء هام من معظم مائه الاخضر في حال كونها موصوطة بأعلى  
 صوت ثم تصعدت وارتفعت الى الجو (والشاهد) في قوله متى حيث جرت قوله الخج على لغة هذيل  
 يا نصغير **﴿﴾** أنطمع فينا من أراق دماءنا \* ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن **﴿﴾**  
 قاله سيدنا عمرو بن العاص من قصيدة يخاطبهم اسيدنا معاوية بن أبي سفيان ويحرضه فيها  
 على قتال الحسن بسبب سفكه لدمائهم وقد حقه في أحسابهم وانسب من الخوض في ذلك لئلا  
 يقع في المبالاة لان ذلك باجتهاد منهم رضى الله تعالى عنهم (قوله) أنطمع الهمزة للاستفهام  
 الانكارى وطمع فعل مضارع وهو من الاطماع وفاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره أنت  
 رفيعنا جار ومجرور متعلق به على انه في محل نصب مفعول ثان له مقدم ومن أمم موصول بمعنى  
 الذى مبنى على السكون في محل نصب على انه مفعول أول له مؤخر وأراق أى سفك فعل ماض  
 وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من ودماء ناجع دم مفعوله ونامضاف اليه  
 ومتعلق أراق محذوف أى أراق دماءنا بالقتل والجملة صلة الموصول لا محل لها من الاعراب  
 ولولاك الواو للعطف ولولا حرف امتناع لوجود وجرشبيه بالزائد والكاف ضمير المخاطب مبنى  
 على الفتح في محل جر بالواو في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف وجو باتقديره موجود والجملة  
 شرط ولولا لم يعرض بفتح الياء و كسر الراء أى يتعرض جازم ومجزم ولا حسابنا وروى  
 لاحسابنا جار ومجرور متعلق بيعرض ونامضاف اليه والاحساب جميع حسب متصل بسبب  
 وأسباب وهو ما بعد من المأثر كاشيعة وحسن الخلق والحسب يكون في الانسان وان لم يكن  
 لا بانه شرف وقيل هو الشرف الثابت له ولا بانه مأخوذ من الحساب لانهم كانوا اذا تفاخروا  
 بحسب كل واحد منهم مناقبه ومناقب آياته وحسن وروى عيسى بسكون الموحدة اسم قبيلة  
 فاعل يعرض والجملة جواب لولا والمراد بالحسن الحسن بن الامام على سبط الرسول صلى الله  
 عليه وسلم واعلم ان عمل لولا الجر في الكاف هو عند سيوييه وأما عند الاخفش والقراء ومن  
 وافقه ما فهمى لانه عمل فيه شاميا كلاته عمل في الظاهر نحو لولا زيد لا كرمته بل الكاف في  
 محل رفع فقط بالابتداء ووضع ضمير الجر موضع ضمير الرفع (يعني) لا ينبغي لك يا معاوية أن  
 تطمع فينا الحسن الذى سفك دماءنا وصحبا بالقتل وقدح في احسابنا اذ لولاك لم يقع ذلك  
 (والشاهد) في قوله لولاك حيث احتج به سيوييه على المبرد الذى زعم ان هذا التركيب  
 ونحوه لم يرد من لسان العرب والمبرد ان يقول ان ذلك ضرورى اذ لم يرد ذلك نثراني لسان العرب  
**﴿﴾** وكم موطن لولاى طحت كجوى \* بأجرامه من قنة النبق منهوى **﴿﴾**

قاله يزيد بن الحكم (قوله) وكم الواو بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ أول مبنى  
 على السكون في محل رفع وكم مضاف وموطن تمييز لها مضاف اليه وهو كالوطن مكان الانسان  
 ومقره ويطابق أيضا كجاء على المشهد من مشاهد الحرب ويجمع على مواطن ولولاى لولا  
 حرف امتناع لوجود وجرشبيه بالزائد والياء ضمير المتكلم مبنى على الفتح في محل جر بالواو في

محل رفع مبتدأ أنا وخبره محذوف وجوه بالتقدير موجود أي معك والجملة من المبتدأ والخبر  
 وخبره لا محل لها من الإعراب شرط ولولا وجه لم تحت بفتح التاء مع كسر الظاء ونهها من طاج  
 بطيح ويطوح أي سقطت من الفعل والفاعل لا محل لها من الإعراب جواب لولا وجه لولا  
 لم تحت خبر عن المبتدأ الأول والرابطة محذوف أي لم تحت فيه وكما بالكاف حرف تشبيه وجر  
 وما مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق  
 بمحذوف صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله لم تحت أي لم تحت طينا أنا كالتا كوهي  
 محذوف صفة لمصدر محذوف واقع مفعولا مطلقا لقوله لم تحت أي لم تحت طينا أنا كالتا كوهي  
 وهوى بفتح الواو أي سقط فعل ماضٍ وبإجرائه بفتح الهاء أي جئته متعلق بهوى والهاء  
 مضاف إليه وتمامه تنزيلا لكل عضو منه منزلة جرم مستقل ومن فية بضم القاف ونهها من  
 النون أي أعلى متعلق بهوى أيضا والنيق بكسر النون وسكون النون التسمية وبالقاف آخره  
 أي الجبل مضاف إليه ومهوى بضم الميم يعني هوى أي ساقط فاعل هوى (يعني) وكلم  
 شهد من مشاهد الحرب لولا وجود معك سقطت فيه فملاك وتموت كسقوط الماء قطراته  
 جسده من أعلى موضع في الجبل إلى أسفله في الماء ويموت (والشاهد) في قوله لولا وهو مفصل  
 الأول فلا والله يا بني أناس \* فتي حتى ك يا ابن أبي زياد  
 (قوله) فلا ألفا بحسب ما قبلها ولا نافية والله الواو حرف قسم وجر ولفظ الجلالة مقسم به  
 مجرور وهو متعلق بمحذوف تقديره أقسم والله ولا نافية مؤكدة لا أولى فيكون القسم مقصدا  
 بينهم أو يلقى بضم الباء وكسر الفاء أي يجرد فعل مضارع وأناس فاعله وفتي مفعوله منصوب  
 وعلامة نصبه فتحه مقصورة على الألف المحذوفة لانتفاء الساكنين منع من ظهورها التعذر إذ  
 أصله تيتا تحركت الباء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا فالتفتي - كذا في الألف والتشوين الذي  
 يرمم ألفا في حالة النصب بحسب الأصل فحذفت الألف لانتفاءها فصار فتى وانما أنزلت  
 أخرى لتحل على الباء الأصلية المحذوفة بخلاف ما إذا لم يأتوا بها وقالوا فتيا فلا يوجد ما يدل على  
 والاصل في الفتى أن يقال لأشباب الحدث والمراد منه هذا الإنسان مطابقا وجسده لا يلقى جواب  
 القسم لا محل لها من الإعراب وحتى ك أي اليك أي إلى وجودك حتى حرف جر والكاف ضمير  
 المخاطب مبني على الفتح في محل جر الجار والمجرور متعلق بيا بني وبإجرائه بفتح التاء وبإجرائه  
 منصوب واني مضاف إليه مجرور وعلامة جره الباء تنبيه عن الكسرة لأنه من الأسماء  
 الخمسة وهو مضاف لزيد (يعني) أقسم والله يا ابن أبي زياد لا يجرد أناس فتى متصفنا بالصفات  
 الحميدة حتى يجردوك فإذا وجدوك فحينئذ يجردون الفتى المتصف بذلك (والشاهد) في قوله  
 حتى ك حيث جردت حتى الفهم وهو شاذ لأنها لا تجرد إلا ما كان آخرها وكات السبعة  
 حتى رأسها بالجر فإن الرأس آخر حقيقة أو كان مقصلا بالآخر نحو قوله تعالى سلام هي  
 حتى مطلع الفجر فإن مطلع الفجر متصل بآخر الليل  
 (قوله) واه أرب واه أي ضعيف قرب حرف جر شبه بالرائد وهي للتكثير بكثرة  
 (قوله) واه أرب واه أي ضعيف قرب حرف جر شبه بالرائد وهي للتكثير بكثرة

بقلة وراء اسم فاعل مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه خمة مقدرة على الياء المحذوفة  
لائمة الماء الساكنين منع من طهرها استغفال المحل بحر كحرف الجر المقدرة على الياء للتقليل  
إذا أصله واهى استغفالت الكسرة على الياء المحذوفة فالتقى منا كان فحذفت الياء لائمة الماء  
وهو صفة لموصوف محذوف أي رب شخص واه ورأيت بفتح الراء المهملة وفتح الهمزة وسكون  
الياء الواحدة أي أصحلت فعل ماض وناه المتكاسم فاعله وشي بكأي من يعاصفة لموصوف  
محذوف واقع مفعولاً مطلقاً رأيت أي رأيا وشي كإصداً بفتح الصاد المهملة وسكون الدال أي  
شق مفعول به رأيت وأعظمه جمع عظم مضاف إليه وهي مضاف للهاء مبني على الكسرة في  
محل جر وجملة رأيت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضهير في أعظمه ور به الواو للعطف ورب  
حرف جر والهاء ضمير مبني على الضم في محل جر برب وعطافاً بكسر الطاء المهملة صفة مشبهة  
أي مشرفاً على الخطب وهو الهلاك بدليل قوله أفنذت أي أبعثته عنه وهو تمييز مفسر للضمير  
فهو من المواضع التي يعود فيها الضمير على متأخر لفظاً ورتبة وأفنذت بفتح الف ذال مبهمة فعل  
ماض وناه المتكاسم فاعله ومن عطية بفتحين مصدر عطب من باب تعيب متعلق به والهاء مضاف  
إليه مبني على الكسرة وسكن للشعر (يعني) رب شخص ضعيف أصحلت شق أعظمه وجررت  
كسرها على وجه السرعة ورب مشرف على الهلاك أبعثته عنه وخاصة منه (والشاهد)

في قوله ور به حيث جرت الضمير وهو شاذ لانها لا تجر الا لكسرة كما مثل قبل

خلى الذنابات شمالاً كتباً \* وأم أوعال كهأ أو أقر يا

قوله العجاج يصف حماراً وحشياً (قوله) خلى بالحاء المعجمة ونشديد اللام أي ترك فعل ماض  
وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على حمار الوحش والذنابات بضم الذال المعجمة  
وكسرها وبالنون مخففة أي المواضع مفعولة الاوّل منصوب وعلامة نصبه الكسرة نياية عن  
الفحشة لانه جمع مؤنث سالم وفردة ذنابة وشمالاً بكسر الشين المعجمة أي جهة شماله طرف  
مكان مفعول خلى الثاني ويجمع على اشمل كأذرع وعلى شمال كرسائل وكتباً بفتح الكاف  
والهاء المثلثة وبالياء الواحدة وقد تبدل ميم أي قرية منه حال من الذنابات ويصح ان يكون  
هو المفعول الثاني لخلى وشمالاً هو الحال وأم أوعال وهو اسم موضع مرتفع الواو للعطف وأم  
بالضمة عطوف على الذنابات وأوعال مضاف اليه وكها أي كالذنابات الكاف حرف جر  
والهاء ضمير مبني على السكون في محل جر والجار والمجرور متعلق بمحذوف تقديره كأنه بالذهب  
حال من أم أوعال ويصح رفع أم أوعال على كونه مبتدأ فيكون قوله كها حينئذ متعلقاً بمحذوف  
تقديره كأنه بالرفع خبره واو حرف عطف وأقر يا معطوف على محمل الهاء على كلا الاعرابين  
فهو مجرور وعلامة جره الفحشة نياية عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفية ووزن  
الفعل وألفه للاطلاق (يعني) ترك الحمار الوحشي عند رؤيتي له حين سيره المواضع المسماة  
بالذنابات جهة شماله قرية منه وترك أيضاً الموضع المرتفع المسمى بأم أوعال كئنا كالذنابات  
جهة شماله أو أقر بضمها (والشاهد) في قوله كها حيث جرت الكاف الضمير وهو شاذ لانها

خصوصة بجبر الظاهر

ولا ترى بعلا ولا خلا لا كدولا كهن الا حاطلا  
فاله روية نصف حار او خشيا (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا نافية وتري أي تسمى أو علم  
فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوابه قدومه أنت وبعلا أي وجامه فعوله وهو يجمع على  
بعولة ولا الواو له طيف ولا زائدة لنا كبد النبي وخلا أي في وجان مبطوف على بهلا وهي  
جمع حليمه ويسمى البعل أيضا حليلًا وانما سمي بالانلان كلامه ما يحل من صاحبه محلا  
لا يحل فيه غيره وكه أي كالحمار الوحشي الكاف حرف جر والهاء ضمير مني على انضم في محل جر  
وهو متعلق بمحذوف تقديره كالحمار كان حال من بعلا ان كانت ترى بصريه ولا يصير تمسك بربا حيا  
الحال لوجود المسوغ وهو تقدم النبي عليه أو مقول ان اتري ان كانت عليه ولا الواو له طيف  
ولا زائدة لنا كبد النبي أيضا وكهن أي كالاتن الوحشية اعرابه مثل اعراب كدوا والنون علامة  
جمع النسوة والا أداة استثناء وحاطلا بالحاء المهملة والطاء المجمة أي ما زعمنا مستثنى من بعلا  
وهو صفة لموصوف محذوف أي الابعلا حاطلا (يعني) ولا ترى زوجها ولا زوجها كالحمار الوحشي  
واتنه الوحشية عنددهر وبها منه يجمع الضمير على الاز وجاما زاعاز وجته اذا فارقه ان التزوج  
بغيره وهذا الشدة غيرته بخلاف غيره (والشاهد) في قوله كدولا كهن وهو مثل الاول

تخبرن من ازمان يوم حليمه الى اليوم قد جرن كل التجارب

قوله النابغة الذبياني (قوله) تخبرن بالباء المجمة ثناء تعتيبة أي اصطفت واختبرت فعل ماض  
مبنى للجهول ونون النسوة العائدة على السبوف في البيت قبله نائب عن فاعله ومن ازمان  
متعلق به ويوم مضاف اليه وهو مضاف الى حليمه بفتح الحاء المهملة وكسر اللام ويوم حليمه  
بنيت الحارث بن أبي شمر ملك غسان يوم مشهور ومن أيام حروب العرب وقعت فيه وقعة بين  
غسان ونخلم وانما أضيف اليوم اليها لانه لما رجه أبوها الجيش الى المنذر بن ماء السماء الذي  
جاء اليهم بطبيب من عنددها وطيبهم به قالوا ما يوم حليمه بشمر فلما قدموا على المنذر قالوا له  
أنتنا لمن عند صاحبنا وهو منين لنا ويعطيك حاجتك فبشامهم وأصحابه وغفلوا بعض  
الغفلة فحمل ذلك الجيش على المنذر حتى غطي الغبار عن الشمس وقتلوه وقيل ان المنذر انما  
قتل في وقعة أخرى بن غسان ونخلم أيضا تسمى يوم عمن أبا ع وهو موضع بين البكة والركة  
والى اليوم متعلق أيضا بتخبرن وال فيه العهد الحضور أي الى الوقت الحاضر وقد جرح  
تخبرن وجرن بالبناء للجهول فعل ماض ونون النسوة العائدة على السبوف أيضا نائب عن  
فاعله والجملة في محل نصب على الحال من نائب فاعل تخبرن وكل مقول مطابق اذهو نائب عنه  
والاصل قد جرن بنجار باكل التجارب فخره في المصدر وأقيم كل مقامه فانه نائب انتصابه  
والنجار بكسر الراء مضاف اليه وهي جمع تجريبة وهي اختبار الشيء ضربة بعد أخرى (يعني)  
ان هذه السبوف اختبرناها من ازمان الوقعة المذكورة الى الوقت الحاضر أي زمن التسكيم وقد  
اختبرناها مرارا كثيرة (والشاهد) في قوله من ازمان حيث جاءت من هنا لا تراها الغابر  
أي المسافة في الزمان وهو قليل والسكتة مجبئة الابتداء الغاية في المكان نحو من الميحد الحرام

الى المسجد الاقصى وهذا مذهب الكوفيين وبعض البصريين ومع ذلك أكثر البصريين  
وقالوا إنما لأن أنى الابتداء الغاية في المكان والبيت حجة عليهم وأجابوا عنه بأن فيه حذف  
مضاف أى من استقرار زمان حليمة وردوه بأن الأصل عدم الحذف

﴿جارية لم تأكل الرقعة﴾ \* ولم يندق من القول الفسقا \*

قاله أبو نعيم يهر بن خزن (قوله) جارية خذرا بندا محذوف تقديره هذه جارية وهى فى الأصل  
الشابة ثم توسعوا فى احتى سمو كل أمة جارية وإن كانت محجوزا ولم تحرف نفي وجرم وقلب  
وتأكل فعل مضارع محجوز لم وعلامة جزمه سكونه قد رعى آخره منع ظهوره اشتغال  
الحمل بالكسر العارض لأجل التخلص من التقاء الساكنين أو تقول محجوز وموعلة جزمه  
السكون وحركه بالكسر لأجل الخ وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهى يعود على الجارية  
والمرقعة بالراء على صيغة اسم المفعول أى الرقيق الواسع الرقيق معوله وألفه للاطلاق  
والجملة فى محمل رفع صفة لقوله جارية ولم يندق معطوف على لم تأكل والذوق هو ادراك طعم  
الشيء بواسطة الرطوبة المنبهة بالعصب المفروش على عضل اللسان ومن القول بالياء الموحدة  
أى خضراوات الأرض متعلق بندق ومن معنى بدل وهى جمع بقل والفتحة بضم الفاء والتاء  
ويحوز فتح التاء تخفيفا مفعول بندق وألفه للاطلاق وهو نزل معروف ويصح ان تجعل من  
اسما كالتى بمعنى بعض على الرواية الآتية قد يكون هى فى محمل نصب على المفعولية بندق  
والقول مضاف الى والفتحة ببدل منها (يعنى) ان هذه الجارية لم تأكل الرقيق الواسع  
الرقيق ولم يندق الفستق بدل القول أى ألم لم تأكل الرقيق ولم يندق الفستق أصلا فضلا عن  
أكله لأن ابديته لا تعرف التمتع والتزعم (والشاهد) فى قوله من القول حيث استعملت  
هنا من معنى بدل وروى من القول بالنون وعلم اقتضى كون من للتبعض فحينئذ لا شاهد فيه  
(والعنى) على هذه الرواية إنما تأكل جمع القول ماءدا الفستق الذى هو بعض منها  
الكراهة له فقلت لى بموقوف ما اذارك بوا \* شئوا الاغارة فرسانا وركبانا \*

ذكره سوفي فى شواهد المفعول (والشاهد) فى قوله بموقوف ما اذارك بوا \* شئوا الاغارة فرسانا وركبانا \*  
يدل (وفيه شاهد آخر) وهو أن قوله الاغارة نصب على كونه مفعولا مع كونه مقرونا  
بأل والاكثر فيه التجرد منها وحده باللام  
﴿وانى لتعرونى لذكر الهزة﴾ \* كما انفض العصفور باله الفطر \*

قاله الهذلى (قوله) وانى الواو بحسب ما قبلها وان حرف توكيد والياء اسماء وتعرفونى أى  
تصيننى اللام موطئة لتقسم محذوف تقديره والله تعرف وفعل مضارع والنون للوقاية والياء  
مفعوله مقدم ولذا كرا بكسر الهمزة وبفتحة التانيث المقصورة وبكسر الكاف جار  
ومحجوز متعلق بتعرونى ولامه للتعليل والكاف مضاف اليه من إضافة المصدر لمفعوله بعد  
حذف الفاعل واتصال المفعول بعد انفصاله والأصل لا جلد كرى بالهزة بكسر الهاء  
أى نشاطا وتياحا فاعل تعروم مؤخر والجملة فى محمل رفع خبران وهما معطوفان محذوف أى



وانتفاضل دل عليه قوله انتفض وكما المكاف حرف تشبيه وجز وما مصدر يقو انه مضى أي تحرك  
 واضطرب فعل ماض وما المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزور بالمكاف وهو من  
 بانتفاض المندوف وهما معطوفان محذوف أيضا أي واعتزل دل عليه قوله ههنا في البيت  
 احتياك لانه حذف من كل نظير ما أتت في الآخر والعصفور بضم العين فاعل انتفض وظله  
 فعل ماض والهاء مفعوله مقدم وانظر رأي المطرفاعله مؤخر وواحدتها فطرة كثر وعمره  
 والجملة في محل نصب حال من العصفور (يعني) واني والله لعيني يا حبيب يتي لاجل ذكرى  
 اياك بلساني أو يلبني نشاط وارتياح وتحرك واضطراب كاضطراب العصفور وارتياحه في  
 حال بلل المطر (والشاهد) في قوله لذكرك حيث استعملت هذا اللام للتعليل (وفيه شاهد  
 آخر) وهو أن جرد ذكرك باللام واجب مع أنه مفعول له لانه يشترط فيه ان يكون مصدرا  
 ذكريا ان علة وقوع الفعل وسببه وان يكون متقدما مع عامله في الوقت والفاعل نحو قام  
 اجلالاعمر وهما ايمن كذلك لانه وان كان مصدر ذكري وقد ذكر علة لعرق الهزة وزمنها

وحدلان عرو والهزة في وقت تذكرة لمحبوبه ولو لم يكن اختلاف الفاعل لان فاعل العرو هو  
 الهزة وفاعل الذكري هو التكم فلما اختلفا الفاعل حذفه باللام وجوبا

﴿شعر بن بجاء البحر ثم رفعت \* متى لاج خضر لهن شج﴾

قد تقدم مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله بجاء البحر حيث استعملت هذا  
 الباء بمعنى من التبعية واذا ضمن شعر بن معنى روين فلا شاهد فيه حينئذ لانها تسكون باقية  
 على بايها (وفيه شاهد آخر) وهو محي متى جارة على لغة هذيل كما تقدم ذكره

﴿للاه ابن عمك لا أفضل في حسب \* عني ولا أنت ديان في فنز وفي﴾

قاله الحدثنان بن الحارث (قوله) لاه أي ته جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كاش خير  
 مقدم وفيه حذف حرف الجر وبقاء عمك له وهو شاهد وحذف اللام الاولى من اسم الجلالة وهو  
 شاذ أيضا وابن مبتدأ مؤخر وهو على حذف مضاف والتهدير لله در ابن عمك حذف المضاف وهو  
 در وأقيم المضاف اليه وهو ابن مقامة فارفع ارتفاعه ولأن نسبة عني من تقدير المضاف والله  
 الابن وأصله مصدر در الابن يد من بابي ضرب وقتل أي كثروا عمك مضاف اليه وهو مضاف  
 للمكاف وقوله لاه ابن عمك هذا التركيب يستعمله العرب في التعجب ولا نافية وافضلت أي  
 زدت فعل ماض مبني للمجهول والناء ضمير المخاطب تأنيب فاعله وفي حسب يستحقين أي  
 مناقب وما أثر وعني أي على متعلقان بأفضلت ولا الواو للعطف ولا نافية وأنت أن ضمير مفعول  
 مبتدأ والهاء حرف خطاب وديان تشديد الباء أي مالكي وقائم بأمرى خبره وياه المتكلم  
 مضاف اليه وفنز وفي بالخاء والزاى المحمدين وبالواو اسما كنه أي تسوسني وتفهمني القاء  
 للسبية وتختز وفعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعدفاء السبية الواقعة في جواب التي  
 وعلافة نصبه فحة مقترنة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض تحتها  
 ولانافية وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره أنت والنون لاوافية والياء علة وله يصح ان يكون

مرفوعا عطفًا على الجملة الاسمية قبله أي ما أنت ديان وما أنت تحزوني (يعني) لله درابن محمك  
فانه حاز من الخصال الحسنة ما يستوجب منه عزة وكرامة وأما أنت فلم تردني المناقب والمآثر عسى  
ولا أنت ما لم يكن وقام بأمري فسيب ذلك تسوسني ونقته رني (والشاهد) في قوله عني حيث  
استعملت هنا عن بمعنى على وإذا ذهبن أقضات بمعنى ميرت فلا شاهد فيه حيث دلان عن تكون  
ناحية على بابها ﴿إِذَا رُشِيتَ عَلَىٰ بَنُو شَيْبٍ﴾ أعمر الله أعجبني رضاها

قاله خفيف العاصري (قوله) اذا طرف لما يستقبل من الزمان ضمن معنى الشرط واختلاف في ناصبه فقبل الجواب ورد بان الجواب يندبقرن بالفاء وما بعدها لا يعمل فيها قبله او قبل الشرط ورد ايضا بانهم اضافة له والمضاف اليه لا يعمل في المضاف واجيب عنه بانهم لا يقولون باضافته اليه وهذا القول الثاني هو الراجح وان كان الاول هو المشهور اذا علمت ذلك تعلم ان قول بعض العربين اذا طرف لما يستقبل من الزمان خافض لشرطه منصوب بجوابه جري على غير الراجح ورضيت فعل ماض واتاء علامة التأكيد وعلى أى عنى جار ومجرور متعلق به وبنو فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لانه ملحق بجمع المذكور العالم والنون المحذوفة لاجل اضافته الى شير عوض عن التنوين في الاسم المفرد اذا أصله نون اقشـير فحذفت اللام للتحفيف والنون للاسمافة وجعلـه رضيت شرط اذا وقع شير يضم القاف وفتح الشين المعجمة أبو قبيلة من قبائل العرب ولعمر بفتح العين المهمة اللام لا ابتداء وعمر مبتدأ ووقف الجلالة مضاف اليه وخبره محذوف وجوب بالتقديره قسمي وأعجبني فعل ماض والنون لاوفاة والياء مفعوله مقدم ورضاه افعاله مؤخر والهاء مضاف اليه وجملة أعجبني جواب اذا وجواب القسم محذوف لدلالة جواب اذا عليه والتقدير اعـمر بالله قسمي لقد أعجبني رضاهما وقوله أعجبني رضاهما أى استحسنته ورضيت به بخلاف ما اذا قال عجبـت من رضاهما أى كرهته (يعنى) اذا رضيت عنى هذه القبيلة فاقسم بقاء الله أنى استحسنته ورضيت به (والشاهد) في قوله على حيث استعملت هنا على بمعنى عن كما استعملت عن بمعنى على كما مر واذا ضمن رضيت معنى عطف فلا شاهد فيه حيث دلان على تكون باقية على بابهم ولاهل الخازنة تعدى رضى بهلى كما في هذا البيت

(لواحق الاقرب فيها كالمق) قاله رتبة نصف خيلا كما في القاموس والعين وقيل نصف  
 أتا وحشية (قوله) لواحق أي ضواصر خيل بابتداء محذوف أي هذه الخيل لواحق وهي جمع لاحق  
 والاقرب بفتح الهمزة أي البطون مضاف اليه وهي جمع قرب بضمين وضم فسكون وفيها  
 أي الخيل جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره موجود خبر مقدم وكلماتي بفتح الميم والقاف  
 الاولى أي الطول الكثير مع الرفع المكاف حرف جر زائد والمق مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة  
 رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وسكن للشعر  
 (يعني) هذه الخيل ضواصر البطون وموجود فيها الحول كثير مع رقة أي ومن كن كذلك تكون  
 عنده قوة شديدة بحيث انه لا يتعب بسرعة في وقت السير ولا في وقت الحرب كغيره (والشاهد)  
 في قوله كالمق حيث استعملت هنا الكاف زائدة وهو ما ييل والكثير انما تكون أصلية

ولأنه يجوز به كالدول التعليل نحو قوله تعالى واذكروا كما هذا كم أي إلهاد إليه الأكم فيه  
 قابل أيضا (أنتمون وان ينهي دوى شطط) كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل  
 قاله الاشعري ميمون (قوله) أنتمون الهمزة للاستفهام الاسكاري وتتمون فعل مضارع مرفوع  
 وعلامة رفعه ثبوت النون والواو فاعله وان الواو والعطف وان حرف نفي ونصب واستقبال  
 وينهي كخشي فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الألف منع من ظهورها  
 التعذر وذوى أي أصحاب مفعوله مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء المنكسر وما قبله متحذف  
 المفتوح ما بعده تقدير الإله المحقق بجميع المذكور السالم وسطط كسب أي جور وظلم مضاف  
 إليه وكالطعن المكاف اسم بمعنى مثل فاعل ينهي مؤخره بني على الفتح في محل رفع وهو مضاف  
 والطعن مضاف إليه ويذهب أي يغيب فعل مضارع وفي مجاز ويجرور متعلق به والزيت فاعله  
 والقتل مضمة بجمع قبيلة مذكورة على الزيت والجملة في محل نصب حال من الطعن على جعل  
 الهمزة أوصفة له على جعلها زائدة (يعني) أنتم لا تلمن بالعرف ولا بها لكم من حيث  
 أنكم أصحاب جور وظلم مثل الطعن أي ولا يردكم عن طلبكم إلا الطعن الشديد الواسع الذي  
 تغيب فيه القتل إذا دسحت بالزيت التي توضع عليه لاجل مداوئه وتحقيقه (والشاهد) في قوله  
 كالطعن حيث استعملت هذا الكسف اسم بمعنى مثل وهو قليل وقيل إن الفاعل مقدر  
 كالطعن جار مجرور متعلق بمحذوف مفعله والتقدير وان ينهي دوى شطط شيء كذا  
 كالطعن فينتدلا شاد فيه ويرد بان حذف الموصوف بالظرف أو بالجار والمجرور أو بالجملة  
 له مواضع ليس هذا منها (عُدت من عليه بعد ما تم طموها) أصل وعن قبض بزرا محمول  
 قاله من أحسن الحارث العقيلي يصف به القطاة (قوله) عُدت أي طارت فعل ماضٍ والزاء  
 علامة التأنيث وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القطاة ومن حرف جر وعلامة  
 أي الفرخ على اسم بمعنى فوق مبنى على السكون في محل جر بمن والجار والمجرور متعلق  
 بعُدت وهي مضاف والهاء مضاف إليه وبعد ظرف زمان متعلق بعُدت أيضا وما مصدرية يوم  
 بالمتأنة القوية أي كل فعل ماضٍ وظموها بكسر الظاء المشددة وسكون الميم وهمزة بعد ما أي  
 مدة صبرها عن شرب الماء فاعله والهاء مضاف إليه وما مواد خات عليه في تأويل مصدر مجرور  
 باضافة بعد إليه أي بعد تمام طموها ووجه تفضل بفتح الزاء المتأنة فوق وكسر الصاد المهدمة أي  
 أصوت من أشتام من شدة العطش في محل نصب حال من فاعل عُدت وعن قبض بفتح العاق  
 وسكون المتأنة التحية وبالصاد المعجمة معنونة معطوف على قوله من عليه أي طارت من عليه  
 وطارت أيضا عن قبض وهو قسر اليض الأعلى كما قاله الدماميني وإراد اليض نفسه والفرخ  
 الذي أفرخته القطاة كما قاله العيني وبزرا الراء حرف جر وهي بمعنى في وزرا براءين مجتمعين  
 مكسورة أولاهما وقد فتح كما قاله السيوطي وبينهما ما تحته أي أرض غليظة مجرور بالباء  
 وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره وهو مضاف ويجعل الميم وسكون الجيم وفتح الهاء أي  
 تفر ليس فيه أعلام يمدى بها السائر مضاف إليه يصح أن يكون قوله بزرا مجرور بالالفحة

تأنيده عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لالفاظ التانيث المدودة فحينئذ قوله مجهول بدل منه  
 بدل كل من كل ولا يجوز أن يكون نعتا له عند البصريين لانه اسم مكان وهو لا ينعته به احد  
 اشتقاقه (يعني) ان هذه القطاة بعد كل مدة صبرها عن شرب الماء طارت من عند الفرج حال  
 كونها تعبت من أحشائها من شدة العطش بعد عدها عن الماء وطارت أيضا عن البيض  
 أو الفرج نفسه وسارت في أرض غليظة فقيرة خالية عن الاعلام التي يبتدى بها السائر أي وهي  
 مع ذلك ترجع الى مكانها ولا تختطئ الطريق أصلا ولا تضرب بها المثل فقيل اهتدى من القطا  
 (والشاهد) في قوله من عليه حيث استعملت هنا على اسمها بمعنى فوق بدل من دخول حرف الجر  
 عام أو هو قليل **وقد أرا في الرماح دريئة** \* من عن يميني بارة وأماني

قوله نظري بن الفصاة التميمي المازني (قوله) والله الواو موطنة تقسم محذوف تقديره والله  
 واللام تأني كيد القسم وقد حرف تحقيق وأرا في أي أبصر نفسي فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر  
 فيه وجوبا تقديره أنا والنون للوقاية والياء مفعوله والرمح أي اطعن الرماح متعلق بمحذوف  
 تقديره كائنة حال من دريئة على القسامة من ان نعت النكرة اذا تقدم عليها يعرب حالا  
 والسو غلبي الحال من النكرة تقدم الحال عليها ودريئة أي كالدريئة وهي بدال مههلة  
 معقوبة فراء مكسورة قياسية تشبه ساكنة فهوزة ويجوز ابدالها ياءا حال من الياء في أرا في  
 وهي تنييئة علم عليه الرمي والطنع يسمى ترسا ومن حرف جرو عن اسم بمعنى جانب مبنى على  
 اليبكون في محل جرو وهو متعلق بأرا في وعن مضاف ويمني أي وشمالا مضاف اليه وهو مضاف  
 الياء المتكلم ويجمع على أيمن وأيمان ونارة منصوب على انه مفعول مطلق اذ هو نائب عنه والاصل  
 ولقد أرا في رؤية أي مرة فحذف رؤية وأنا بارة منابها أو منصوب على انه ظرف زمان  
 لأرا في أي وقتنا وأصلها اليوم ولكنه حذف لكثرة الاستعمال ورجا همزت على الاصل ويجمع  
 على تارات راماني أي وخلفي معطوف على يميني وياء المتكلم مضاف اليه أي ومن عن اماني نارة  
 أخرى (يعني) والله لقد أبصر نفسي اطعن الرماح مثل الترس مرة أرى الطعن من جانب يميني  
 ومرة من جانب شمالي ومرة من جانب اماني ومرة من جانب خلفي وكذا من فوق ومن تحت  
 أي أي مثل الترس فكأنه يضرب بالسيف من جميع جهاته فانا كذلك أنضرب بالرمح من  
 جميع جهاتي ومع ذلك لا أهرب من الحرب ولا أقعد الجنب عنه فهو يصف نفسه بالقوة  
 والشجاعة (والشاهد) في قوله من عن يميني حيث استعملت هنا عن اسمها بمعنى جانب وهو  
 قليل **فان الجرح من شر المطايا** \* كالخيل طان شر بني تميم

قوله زياد الأعجمي (قوله) فان الفاعل محسب ما قبلها أو ان حرف توكيد والحمر انضم الحام والميم  
 وسكون الميم في البيت للشعر اسمها وهي جمع حمار وهو الذكر والانثى انا واما حماره بالهاء  
 منادير يجمع أيضا على حمر وأحمر ومن شر متعلق بمحذوف تقديره كائنة خبر ان والمطايا أي  
 الدواب المركوبة مضاف اليه وهي جمع مطية وتطلق على الذكر والانثى وانما سميت الدابة  
 مطية لانه يركب مطاها أي ظهرها وكما الكاف حرف تشبيه مكفوف عن العمل بها الزائدة

والحطاط بفتح الحاء الموحدة وكسر الموحدة وتفتح هـ ذ أو ش خبره وهي جماعة من بني عجم  
هو عيلانية بن عجم الحطاط بالضم المذكور وهو الحارث بن مالك بن عمرو بن عجم وأما حط  
بذلك لانه كان مسافرا ذفر غزاه فصار يأكل نباتا ينادى به حط ذفر فالتفت بطنه  
وافتحاخ اليطن يسمى الحطاط بفتح الهمزة وتفتح ط بطنه يعني الحطاط بفتح ذ كسر الذاء هي كل أولاده  
حطاطات وبني مضاف اليه مجرور وعلامة جر اليا المكية ومما قبله اشغبة المفتوح ما به زها  
تقدير الامة لمحق بجمع المذكور الم وهو مضاف وتيم مضاف اليه وبنو تيم قبيلة تنسب الى  
تيم بن أد بن عامر الذي لقبه أبو الياس بن مضر بطائفة الساطع الضب (يعني) ان الحارث من  
شراذم المذكور بفتح ك كما أن الحطاطات الاثني هن أولاد الحارث المذكور شريفة بن تيم  
(والشاهد) في قوله كما حيث زيدت ما بعد الكاف فكيف أعان العمل وهو كونه وقال أبو تيم  
ان ما موصول حرفي بناء على جواز وصلها بالجملة الاسمية لا كافة لانها لا كف السكاف عنده  
أي كسكون الحطاطات شراخ فينتدلا شاهدا فيه

ويعرج الجامل المؤمل فهم \* وعناجيج يذعن المهار

قاله أبو ذؤاد بن الجراح (قوله) ويعرج حرف تقييد مكشوف عن العمل بما الزائدة والجامع  
بالجيم أي القطيع من الابل مبتدأ والمؤمل بالموحدة المستدقة المفتوحة أي المعد للقبضة صفة  
وفهم أي المسافرين للحرب متعلق بخذوف تقديره موجود خبره وعناجيج يذعن مهملة وجيم  
أي خيل جياذ معطوف على الجامل فهي مبتدأ وخبره مخذوف دلالة ما قبله عليه وهي جمع  
عنجوج بالضم ويذعن ظرف مكان متعلق بخذوف تقديره كائنه خبر مقدم والهاء مضاف اليه  
والنون علامة جمع النسوة والمهار بكسر الميم مبتدأ مؤخر وهي جمع مهر بضم الميم وهو ولد  
الفرس والأنثى مهرة والجملة في محل رفع صفة لعناجيج (يعني) ربما القطيع من الابل  
المعتلقة موصولة في المسافرين هي في الحرب ور بما الخيل الجياذ التي أولادها كائنه يذعن  
موصولة فهم أيضا فهو يصف نفسه بالسكرم ويأنه لا يخل عند توجه الحرب بأحسن ما عنده  
(والشاهد) في قوله ربما حيث زيدت ما بعد رب فكيف أعان العمل وهو كثير وأما دخول  
رب في البيت على الجملة الاسمية فتأخر حتى قال الفارسي يجب أن تجعل ما مع ما معني شيء  
والجامع خبر الضمير المخذوف والجملة صفة لما وفهم حال أي رب شيء هو الجامل المؤمل حال  
كونه فهم

وونه نصره ولا ناوله أنه \* كما الناس مجرور عليه وجار مجرور

قاله عمرو بن البراقة النهمي (قوله) ونصروا او بحسب ما قبله او نصر أي نعين فعل مضارع  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن ومولا نا أي حليفنا مفعوله ونماضف اليه ونعلم  
معطوف على نصره وأنه أي مولا نا أن حرف تو كيد تنصب الامم وترفع الحسب والهاء اسمها  
التي كان حرف تشبيه وجوز ما زائدة والناس مجرور بالكاف زاحوا والمجرور متعلق بخذوف  
تقديره كائن خبرها والجملة في محل نصب صفة مفعولنا ونعلم مجرور أي مظلوم خبر ما  
لان وهو بين لوجه الشبه وعليه أي المولى حار ومجرور في محل رفع نائب فاعل لمجرور وجار

أى ظالم معطوف على مجرّم والواو بمعنى أو وروى مظلوم عليه وظالم (يعنى) ان من صفتنا  
انسانين وروى حلة فاعلى عدو مع كونا اعلم انه كائن كالناس مظلوم عليه أو ظالم  
(والشاهد) في قوله كما الناس حيث ردت ما بعد الكاف فلم تكفها عن العمل وهو قليل

بماوى ياربنا غارة \* شعواء كاللذعة باليسم

فالهضبة من ضمة الهشلى (قوله) ماوى بقشد الباء اسم امرأة نادى صرخ حذات منه  
بأه الذاء والاصل يا ماوى بمعنى على الضم على الحرف المحذوف للترخيم وهو التاء على محل نصب  
على لغة من ينظره ويحمله كأنه موجود فى اللفظ أو مبنى على الضم على محل نصب على الحرف  
الذكور وهو الباء على لغة من لا ينظره ويحمله كأنه لم يوجد فى اللفظ و ياربنا بحرف  
تدنيه ورب حرف تقليد وحرف شبهة بالزائد والتاء زائدة لتأنيث اللفظ وما زائدة أيضا وغارة  
مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
بحركة حرف الجر الشبيهة بالزائد والغارة اسم من أغار على العدو وغارة وتطلق على الخيل المغيرة  
وشعواء بشين معجمة مفتوحة وعن مهلة ساكنة أى فاشية متفرقة بصفة غارة باعبار التقدير  
وصفة المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة فى آخره أو بصفة لها باعتبار اللفظ وصفة  
المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
الاتباع لحركة غارة وهى المكسرة وانما تتبعها بالفتحة لانها ممنوعة من الصرف لاف التانيث  
المندودة وكالذعة بالذال المعجمة والعين المهملة أى الاحراق جار ومجرور متعلق بحذوف  
تقديره كائنة خبر المبتدأ أو ما اللذعة بالمهملة ثم المعجمة فهى العرصة من لدغ العقرب وباليسم  
بكسر الميم وسكون المنة التامة التحتية أى آلة التوسم أى السكى بالحديد متعلق بالذعة وأصله توسم  
فلبت الواو بالوقوع اسما كنه بعد كسرة وتجمع على مواسم ومباسم (يعنى) يا ماوى برب  
غارة فاشية متفرقة شديدة الاذى كائنة كلاحراق بآله الحديد أى توسم وتسكوى بها الابل  
وتحموها (والشاهد) في قوله بربنا غارة حيث زيدت ما بعد رب فلم تكفها عن العمل وهو قليل  
وقام الاصحاق خاوى المخترقن \* مشبه الاعلام لماع الخافقن

قد ذكر مستوفى في شواهد الكلام وما يتألف منه (والشاهد) في قوله وقام حيث حذفت  
رب بعد الواو وبقي همزة او هو كثير وقيل ان الجر بالواو كونها تائية عن رب فلا شاهد فيه  
حينئذ

فذلك حلى قد طرقت وصريح \* فآلهيتها عن ذى نعمتها محول

قوله امرؤ القيس بن حجر السكندى يخاطب به عشيقته فاطمة ابنة عمه مشرح جميل اللقمة بعينه  
(قوله) فذلك أى قرب مثلك الفاء بحسب ما قبله او رب حرف تقليد وجر ومثلك مبتدأ  
مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
حرف الجر الشبيهة بالزائد والكاف مضاف اليه مبنى على الكسر وحبيلى بدل من مثل باعتبار  
التقدير بدل كل من كل وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من  
ظهورها التضرع أو بدل منها باعتبار اللفظ وبدل المرفوع مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة



على آخره مع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الاتباع القدرة على الافعال المتدبر وقد حرف  
 تحتين وطرق أي أنها الافعال ماض والنائب عن المتكلم فاعله ومفعوله محذوف أي حرفته  
 والجملة في محل رفع خبر مبتدأ ومرضع الرفع والجر معطوف على حبل على الاعتبار  
 السابق والمرضع خبر ما من الصفات بالارضاع حقيقة وباليهامن انصفت به بخلاف  
 ان المحل للارضاع فيما كان وسبكون ويجمع على مرضع ومراضع وانما خص الجبل  
 والمرضع بالذكرة لانهم اترهه النساء في الرجال ومع ذلك تعلقا به وما لنا اليه رؤا هي أي  
 المرضع أي شغلنا الفاء للسببية والاولية افعلى ماض وفاعله ومفعوله ومن دى أي عن ولد  
 صاحب جبار ويجرور وعلاؤه جزم اليه نيا به عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة متعلق  
 بالهية أو تمام أي تعاو يذمعلقة عليه وفاته من العين مضاف اليه مجرور وعلاؤه جزمه  
 نيا به عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف لصيغة منتهى الجموع وهي جمع تميمه وبحول يضم  
 الميم أي بحول صفة الذي وروى يغزل يضم الميم واسكان العين المجعولة وقع المنة التختية  
 وهو الذي توثق أمه وهي ترضع بأن مصت مدة تناسها (يعني) قرب امرأة منك يا خبرية حبل قد  
 آتيتها بالارب امرأة مثلك يا خبرية مضع قد آتيتها بالارب أيضا فقلنا عن ولدها الصغرى  
 صاحب التعاو يذمعلقة عليه وفاته من العين الذي تم له حول أي ومع كونهم اترهه النساء  
 في الرجال تعلقا بهي وما لنا إلى فكيف تخافين أنفسى (والشاهد) في قوله فقلنا حبل  
 حذف رب بعد الفاء بقي عما هو فليكن

بل بلد ملء الفجاج قومه لا يشترى كتابه وجهه  
 فله رؤبة (قوله) بل بلد أي بل رب بلد قبل للاغتراب الانتم إلى ورب حرف قبل وجز وبلد  
 مفعول مقدم لقوله في بيت بعده قطعت كما في شرح شواهد المغنى لاسيوطي والبلد كرو توث  
 ويجمع على بلدان بكسر الهمزة على بكسر الميم خبر مقدم ووجهه أملاء بفتح الهمزة والفجاج بكسر  
 الفاء أي الطرق الواسعة مضاف اليه وهي جمع فح بفتح الفاء وقومه بفتح القاف والمثناة  
 القروية مبتدأ مؤخر والهاء مضاف اليه مسمى على ضم مفسر على آخره من ظهوره  
 اشتغال المحل بالسكون المعارض لاجل الشعر والجملة في محل نصب صفة أولى بلد والقيم  
 الغبار وهو بالالف كما في القاموس وغيره فلعلة حذف غابجا فيها لا نافية ويشترى بالياء  
 للجهول فعل مضارع وكتابه بفتح الكاف أفصح من كسر ما نائب عن فاعله والهاء مضاف اليه  
 وجهه بفتح الجيم جمعه جهارم معطوف على كتابه والهاء مضاف اليه وجملة لا يشترى كتابه  
 وجهه في محل نصب صفة ثانية لبلد وأصل جهارم جهز به بياء النسبة فحذف للتشعر وهي  
 وسط من شعر تنسب الى بلد قبلا سمي جهارم كجعفر ويصح جعل بلده مبتدأ أو الجملة بعده  
 صفة له وجملة لا يشترى الخ خبره (يعني) اني قطعت هذه البادية وهي جهارم أي جاوزتها ولم  
 ادخلها لعدم نتيهي لانها موصوفة بكون عبارها عملا الطريق الواسعة ويكون كتابه لا يشترى  
 لعلمه التراب عليه ووسطه لا يشترى أيضا لانها من شعر لاسوف (والشاهد) في قوله بل

حيث حذف رب بعد دل و بقي عملها وهو قليل أيضا

﴿رسم دار وقعت في طلاء \* كدت أقضي الحياة من جلالة﴾

قوله جل بن معمر (قوله) رسم دار أي رسم دار قرب حرف تقليل وجر ورسم دار أي ما بقي من آثارها لا مضافا للأرض مبتدأ ومضاف إليه ويجمع رسم على رسوم وأرسم مثل فليس وفلوس وأقلس وجملة وقعت من الفعل والفاعل في محل رفع أو جر صفة لرسم وفي طلاء أي الرسم أي طلاء داره متعلق بوقفت والهاء مضاف إليه مبني على كسر مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر والاطال ما شخص أي ارتفع من آثار الدار ويجمع على أطلال كسب وأساب وطلول كأسد وأسود وكدت أي قربت فعل ماض ناقص والتاء اسمها وجملة أقضي الحياة أي أموت من الفعل والفاعل والمفعول في محل نصب خبرها ومن جلالة بفتح الجيم واللام الأولى أي من أجل الرسم أو عظمت في عيني متعلق بأقضي والجلال بطابق بمعنى الحظير أيضا وأما محل البناء على السكون فخر في جواب بمعنى نعم وجملة كدت في محل رفع خبر المبتدأ والرابط الضمير في جلالة (يعني) رب أثر باقي من آثار دار المحبوبة لاصق بالأرض موصوف بأنى وقعت في أثر داره الشاخص أي المرتفع عن الأرض قد قربت أن أموت من أجله (والشاهد) في قوله رسم حيث حذف رب قبله و بقي عملها من غير أن يتقدمها واو أو فاء أو دل وهو شاذ

﴿إذا قيل أي النام شريعة \* أشارت كليب بالاكف الاصابع﴾

(قوله) إذا ظرف لما يستقبل من الزمان مضمن معنى الشرط وقيل فعل ماض مبني للمجهول إذا ضله قول فاستقلت الكسرة على الواو فتقلت إلى القاف فصار قول ثم قلبت الواو واياه لوقوعها ساكنة بعد كسرة وأي اسم استفهام مبتدأ مرفوع والنام مضاف إليه وشرخبره وهو اسم تفضيل إذا ضله أشرخفف بحذف الهمزة لكثرة الاستعمال وقبيلة مضاف إليه وهي كل بني أب واحد ويجمع على قبائل وجملة أي في محل رفع نائب فاعل قبل لأنه مقصود انقضاءها وجملة قبل شرط إذا أو أشارت بفعل ماض والتاء علامة التأنيث وكليب بالتصغير اسم قبيلة محروور بالي محذوفة أي إلى كليب وهو متعلق بإشارت وكذا بالاكف والباء بمعنى مع والاصابع فاعل أشارت أي أشارت الاصابع مع الكف إلى كليب أو في العبارة قلب أي أشارت الاكف بالاصابع وجملة أشارت جواب إذا (يعني) إذا قال قائل من شر القبائل أشارت الاصابع مع الاكف إلى قبيلة كليب (والشاهد) في قوله كليب حيث جر بغير رب وهو إلى محذوفة وهو غير مطرد بقية صرفه على السماع

﴿وكريمة من آل قيس ألفتهم \* حتى تبدخ فارقي الاعلام﴾

(قوله) وكريمة أي وربة كريمة فالواو وارب ورب حرف تقليل وجر وكريمة مبتدأ وهو صفة لوصوف محذوف وفاعله محذوف أيضا أي ورب رجل كريمة نفسه أي شريفة عزيزة فهو يعتسب في راعه حذف الفاعل الظاهر العلم به من الكلام وهو جازع عند الكوفيين بخلاف

البصر بين ويقولون في البيت ورب نعم كرمه فافعل ضمير مستتر جوارا تقديره من يعود  
على النفس وذكري في آفته على تأويله بالمشخص ومن آل أي أهل وفراية جار ومجرور متعلق  
بمخزوف تقديره كأنه مائة لرجل وليس يكون نمون الشعر مضاف إليه مجرور وروء علامة جر  
كثرة ظاهرة في آخره ان أر بانه علم على أي القبيلة أو علامة جر الفقرة نيابة عن الكثرة  
لأنه ممنوع من الصرف للعامة والتأنيث ان أر بانه علم على القبيلة نفسها ووجه آفته بفتح  
اللام من باب ضرب أي أعطيه أفاضن الأموال في محل رفع خبر المبتدأ والرباط الضمير  
الآفته واما آفته بكسر اللام من باب علم فغناه أحبيته وحتى ابتدائية وتسلخ غنائه وقبلة  
لوحدة فمحمدة أو مفعلة ومحمدة فعل ماض وزنه ومهناه تكبر أي صار كبيرا ومن  
قولهم كبرية فتكبر أي صار كبيرا وعلمه فعل أي صار عالما وناعله ضمير مستتر جوارا تقديره  
هو يعود على الموصوف المخذوف وهو رجل والاعلام أي الجبال مجرور بالي مخذوف أي إلى  
الاعلام وهو متعلق بالرتقي وهي جمع علم فحقين (يعني) ورب رجل عنزة فقه هو من  
أهل وقراة الرجل المسمى بقبس أو من آل القبيلة المسماة بقبس أعطيه أفاضن الأموال  
الفقره فصار كبيرا مرتقا على غيره ذاجعة بسبب ذلك حتى ارتقي إلى الجبال فهو يعف  
بالكرم ويحتمل ان المعنى فصار متكبرا وعنده آفته فهو يذم الرجل بان عزه فقه  
وماد فقه من الفقر الاصل (والشاهد) في قوله الاعلام وهو مثل الاول

### شواهد الاضافة

مثنى كاهن رباح نسفت \* أعالي امر الراح التواضع  
قوله ذوالرمة غيلان (قوله) مثنى أي النسوة فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره مثنى  
ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة وهي فاعله وكما السكاف حرف  
تشبيه وجروا مصدرية واهتزت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ورماع فاعله وما وما دخلت  
عليه في تأويل مصدر مجرور بالسكاف والجار والمجرور متعلق بمخزوف موصوف مخذوف  
واقع مفعول مطلق المثنى أي مثنى مثنيا كأننا كاهن ترازو رباح وهي جمع فتح وتجمع أيضا على  
أرباع ونسفت أي أملت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وأعالي أي الراح مفعول ماض  
والهاء مضاف إليه ومربح الميم أي من رفاعله مؤخرها الجملة في محل رفع مفعول رباح والراح  
مضاف إليه والتواضع مفعول لالراح وهي جمع نامة وهي أول الريح حين تهب بلين قبل أن  
(يعني) مشت النسوة مثنى مثنى لا تلاه ترازو رباح حين تهب الريح الالهية قبل أن  
(والشاهد) في قوله نسفت حيث أنه مع ان فاعله مذكر وهو لا يملك كسب التأنيث  
المضاف إليه وهو الراح لأنه جمع وكل جمع مؤنث وما ذكره جاز لان الشرط موجود وهو  
المعنى يحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه فقول نسفت أعالي الراح ولا يجوز  
غلامه لان نسفا الشرط المذكور  
برؤية الفكر ما يقول له الامر معين على اجتناب التوافق

(قوله) رؤية مبتدأ أو التفكير أى التفكير مضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله وما اسم موصول  
 بمعنى الذى مفعوله يؤول أى يرجع فعل مضارع وله متعلق به والامرفاعله والجملة مفعولة  
 الموصول لا محل لها من الاعراب والعائد الضمير فى قوله معين خبر المبتدأ وعلى احتساب متعلق  
 به والتواني أى التسكسل مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسر مقدرة على الياء منع من ظهورها  
 الثقل (يعنى) رؤية فسكرك الشئ الذى يؤول له أمرك وهو الجمل مثلاً اذا تكاملت عن  
 العلم ولم تعين بمطالعة ولا حضور على الاشياخ تعينك على انك تختب التسكسل وتباعد عنه  
 وتعتنى بالمطالعة والحضور (والشاهد) فى قوله معين حيث ذكره مع انه خبر لرؤية المؤنث  
 لانه اكنست التذكير من المضاف اليه وهو الفكر عكس ما مر وهو جائز لوجود الشرط  
 السابق فقول الفكر معين ولا يجوز قام امرأته لا يتفاء الشرط المتقدم

﴿ انك لو دعوتى ودوتى ﴾ زورا ذات مترع ميمون ﴿ اقلت لبيه ان يدعوتى ﴾  
 (قوله) انك ان واسمها وجملة لوى محل رفع خبرها ولو حرف شرط غير جازم وفسرها سيمو به باسم  
 حرف لما كان سيقع لوقوع غيره أى حرف دال على ما كان سيقع وهو الجواب لوقوع غيره وهو  
 الشرط وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع أى حرف دال على امتناع الجواب لامتناع  
 الشرط وهذا قول أكثر المعربين الذى اشتهر بينهم ولم يكن الاول أصح ودعوتى أى ناديتى  
 فعل ماض والتاء فاعله والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة فعل الشرط لا محل لها من الاعراب  
 ودوتى بهم الدال المهمة أى اقرب الى الواو للحال من الياء فى دعوتى ودوتى طرف مكان مفعول  
 محذوف تقديره كانه خبر مقدم وزوراء بالزاي والراء بينهما واو وسما كنه أى مسافة من  
 الارض بعيدة مبتدأ مؤخرأى والحال ان الزوراء اقرب الى من الداعى بمعنى انها مسافة بين  
 الداعى والمدعو ولكن الداعى على مسافة بعيدة من المدعو وذات أى صاحبة صفة مترع  
 بفتح الميم وسكون التاء المنة فوق وفتح الراء أى امتلاء بالماء مضاف اليه ويون بفتح الباء  
 الموحدة وضم الباء المنة تحت أى راسعة مع العمق صفة مترع (وقوله) اقلت للام واقعة فى  
 جواب لو وهو لا محل له من الاعراب وقلت فعل ماض والتاء فاعله وليبه بفتح اللام والياء الموحدة  
 المشددة أى اجابة بعد اجابة منصوب على انه مفعول مطلق لفعل محذوف من معناه تفسره  
 وأجبت لبيه وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبله التحقيق المسكوت وما بعدها تقدير لانه ملحق  
 بالمضى وانما قدر له فعل من معناه ولم يقدر له فعل من انظره وهو اى كما ذكر فى البيت الآتى فان  
 معناه أجب لان مدلول اى انه قال لبيك فلا يصح أن يشترق منه لبيك للزوم المدرك وانما  
 كان ملحقا بالمضى ولم يكن متنى حقيقة لانه فعليه التكرار لا الاثنان فقط ولانه سار علما على  
 لتلبية وان الام حرف جر ومن اسم موصول بمعنى الذى مبنى على السكون فى محل جر والجار  
 والجورمة متعلق بقلت ويدعوتى أى ناديتى فعل مضارع وفاعله ضمير متعدي متعدي به جوارا تقديره  
 هو يعرعد على من والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة مفعولة الموصول لا محل لها من الاعراب  
 رفيع التثاق من الخطاب الى الغيبة وكان مقتضى الظاهر أن يقول اقلت لبيك لك (يعنى) انك

لو نادى بنى وبنى وبنيت مسافة من الارض بعيدة ذات مجاز صالحة امتد لآبائنا واسمعتهم  
العهود اذ كانت راجحة بقولك لآبائك أى لا حيل لك اجابة بعد اجابة أى انا احييتك ولو كان بنى  
وآبائك مسافات بعيدة فصحة المسالك (والشاهد في قوله لآبائك حيث اضافته الى ضمير القية فلا الى  
ضمير الخطاب وهو مما يحفظ ولا يوافق عليه

﴿ دعوت لما نادى بسوراء ﴾ فلي فلي يدى مسورة

قاله امرانى من بنى اسد لزمته مذبة قد عامسور اليد فها عنه فاجابه الى ذلك (قوله) دعوت أى  
ناديت فعل ماض واثناء فاعله ولما بكسر اللام وفتح الميم مخففة أى للامر الذى جاز وشجر ور  
متعاقب دعوت ونادى أى اصابى فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهو دعوت ودعوت على  
ما والنون لاوقاية والياء مفعوله والمتعاقب مخذوف تقديره من المذبة والجملة صلة الموصول لا محمل  
لهامن الاعراب ومسورة بكسر الميم وسكون السين المهملة وفتح الواو مفعول دعوت وهو اسم  
رجل وفلي أى اجاب بقوله لى لبيك الفاء العطف على دعوت وابى فعل ماض مبنى على فتح مقدر  
على الالف منع من ظهوره المذمر والفاء على ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهو دعوت على  
مسورة مفعوله مخذوف أى فليانى وفلي الفاء السببية ولابى منصوب على انه مفعول مطلق لفعل  
مخذوف من معناه تقديره فيجاب ابى أى اجابه بعد اجابة وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها  
تحقيقا للمكسور ما بعدها تقديره لانه ملحق بالمتنى فهو جملة قصد بها الدعاء وهو روى  
مضاف اليه مجرور وعلامة جره الياء المفتوح ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعدها تقديره لانه مبنى  
ومسورة مضاف اليه واغماضه اليرى بالذ كرمع ان الدعاء بالاجابة مسورة لا لليرى لاخما  
اللتان اعطياه المسال وفيه اشارة الى انه اجاب بالفعل كما اجاب باقول (يعنى) ناديت وطابت  
للامر الذى اصابى ونزل بى من المذبة التى لزمته وأجابنى الى ما دعوت به المذبة وقوله لى لبيك الرجل  
المسمى مسورة فانا ادعوه جزاء لصدقه أن يجاب لما يطلبه اجابه بعد اجابه (والشاهد في قوله  
فابى حيث اضافته الى الظاهر وهو يدى وهو شاذ لانه من الاسماء التى تلزم الاضافة فقط  
ومعنى الى ضمير الخطاب خلافا ليدويه

﴿ أما ترى حيث سهيل طالعا ﴾ نجم ما يضى كالشهاب لانه

(قوله) أما اذا استفتاح وتنبه وترى أى تبهر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوز  
تقديره أنت وحيث ظرف مكان مبنى على الضم فى محل نصب متعلق بطالعا وقيل ان محمل ما نأى  
اذا اضيفت الى جملة فان اضيفت الى مفرد كما هنا وهو سهيل فتعرب وتنصب ويكون علامة  
نصبه الفتح الظاهرة وسهيل بضم السين المهملة وفتح الهاء نجم بطلع وقت السحر وطالعا أى  
سهيل مفعول ترى وقيل ان مفعولها حيث وطالعا حال من حيث أى ترى مكان سهيل حال  
كونه طالعا فيه وقيل ان طالعا حال من سهيل والمسوغ لجنى الحال من المضاف اليه هو ان  
المضاف كالجزء من المضاف اليه فى جهة الاستعانة بالمضاف اليه عنه وتسلط العامل على ما بعده  
ونجم ما مفعول لفعل مخذوف تقديره أعنى سهيل نجم ما وروى نجم فاعله ما يصح جره على انه بدل

من سهيل يدل كل من كل ورفعته على انه خبر مبتدأ محذوف تقديره هو ويضى أى يضيئ  
 ويشرق فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على النجم والجملة مسقة  
 وكالشهاب بكسر الشين المججمة متعلق بيبضي وهو شعله من نار الساطعة ولا معاً ماضقة للنجم  
 أو حال من فاعل يضي وهو من اللعان بمعنى الاضاعة (يعنى) تنبه وأبصر وانظر طلوع سهيل  
 في مكانه وأعني بسهيل بنجماً مبرداً كانارة شعله النار الساطعة (والشاهد) في قوله حيث سهيل  
 حيث أضاف حيث الى مفرد وهو سهيل وهو شاهد لانها من الاسماء السنية تليزم الاضافة الى  
 الجملة وأجابوا عنه بأن الرواية سهيل بالرفع لا بالجرفه ومبتدأ وخبره محذوف تقديره يرى سهيل  
 هو مضافه لجملة حينئذ وعلى تسليم رواية الجرف فيجاب عن ذلك أيضاً بأنه قد أخرج حيث من  
 خبر الظرفية الى خبر الاسمية كسائر الظروف التي تنقل من الظرفية الى الاسمية كقوله  
 يا ذل حيث يكون من مثله \* فأضاف ذل الى حيث وقوله في دلائل الخيرات من يوم خلقت يجز  
 يوم ويجوز بناؤه على التفتح لاضافته الى مبني

على حين غابت المشيب على الصبي \* وقالت المأصع والشيب وازرع \*  
 قاله النابغة الذبياني (قوله) على حين جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره تركت المعاصي أو بما  
 قبله وعلى بمعنى في كافي قوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها وحين بمعنى وقت  
 وهي بفتح النون على البناء وكسرها على الاعراب وجملة غابت المشيب أى مات الشيب من  
 الفعل والفاعل والمفعول في محل جواز اضافة حين اليها ويستعمل المشيب أيضاً بمعنى الدخول  
 في حدث الشيب وعلى الصبي بكسر الصاد مقصوراً أى الصغر متعلق بغابت وعلى بمعنى لأم  
 التعليل كافي قوله تعالى ولتكنبروا الله على ما هداكم وهو على حذف مضاف أى على مضى  
 الصبي وقلت الواو للعطف على غابت وقت فعل ماض وناه المتكلم فاعله والمأصع الهزرة  
 للاستفهام التوبيخي ولما حرف نفى وجرم وقلب وأصح أى أنبه وأستيقظ فعل مضارع مجزوم  
 بماؤه علامة جزمه حذف الواو نيابة عن السكون والضمه قبلها دليل على ما وفاعله ضمير مستتر  
 فيه وجوباً بتقديره أنا والشيب الواو للصلال من فاعل أصح أى مقارناً للوزع الشيب والشيب  
 مبتدأ أو أوزاع بالزى المشالة والعين المهملة أى مانع من الله وخبره (يعنى) تركت المعاصي  
 في وقت معاتبتى للشيب حيث حل وارتحل الصبي وقلت لنفسى موبخاً لها كيف لا تنهي الى  
 الآن من ارتكاب المعاصي والحال أن الشيب مانع وزاجر عن مثل ذلك (والشاهد) في قوله  
 حين حيث جازف بما البناء والاعراب لمكونها أضيفت الى الجملة لتمكن البناء والخنار  
 لالتناسب بين الظرف والفعل الماضي الواقع بعدها عند البصريين واشبه الظرف بحرف الشرط  
 في الافتقار الى الجملة عند ابن مالك وأما الاعراب فلا وان كان هو الاصل في الاسماء

إذ للخبر ولا شرمدا \* وكلا ذلك وجه وقبل \*

قاله عبد الله بن الزبرى بكسر الزاى وفتح الباء يوم أحد قبل اسلامه (قوله) ان حرف تو كيد  
 والخبر جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كائن خبره ما قدم وهو خلاف الشرط ويجمع على



محمود كقولهم وخيار كقولهم واشرع مطوف على الخبر وهو السوء والفساد والظلم بجميع  
 على شروء كقولهم وما يفتح السيم أي غاية اسم ان مؤخره وكلا بكسر الكاف مقصورا الواو  
 اعطف حركاته على مثله او كلامه من فروع بالابتداء وعلامه رفعه ضمة مقدرة على الالف  
 منع من ظهورها الظاهر وهو اسم اعطفه مفرد ومعه مفعلي وتلزم اضافته الى المثنى اعطاه مفعلي  
 نحو جاءني كذا الرجلين ومنه كذا في قول جاءني كذا المرأتين أو معنى فقط نحو جاءني كذاهما  
 وجاءني كذاهما ونحو قوله كذا ذلك فان كلامه مضاف لاسم الاشارة فهو وان كان لفظه  
 مفردا لكنه معنى في المعنى له ودم على الخبر والشروء اذا عطف على كذا فلا يفتح افراده  
 مراعاة للفظ ويجوز تنبيهه مراعاة للمعنى ووجهه يفتح الواو وسكون الجيم أي جهة خبر عن فرد  
 كذا وقيل يفتحين أي جهة أيضا معطوف على وجهه عطف تفصيل وهو مفعول وسكون  
 (يعني) ان الخبر والشروء غاية بينهما انهما يقعان عندها أي ان الخبر لا يدرى والشروء لا يدرى  
 وكذا ذلك المذكور من الخبر والشروء صاحب جهة يصرفه الله فهم ما فالخبر يصرفه في جهة والشروء  
 يصرفه في جهة أخرى (والشاهد) في قوله وكذا ذلك حيث أضاف كذا لروما الى مفهومه  
 معرف لا تقر بن وان كان مفردا في اللفظ فلا يجوز جاءني كذا ليدولا كذا رجلين  
 ولا كذا ليدومحرو

كلا أخى وخليلي واجدى عضدا في النائبات والنام الملمات  
 (قوله) كلا بكسر الكاف مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامه رفعه ضمة مقدرة على الالف منع من  
 ظهورها التقدير وأخى مضاف اليه مجرور وعلامه جر وجهه كسرة مقدرة على ما قبله الياء المتكسمة  
 منع من ظهورها التقدير المحل بجر كذا المناسبات وياء المتكسمة مضاف اليه وخليلي أي صديقي  
 معطوف على أخى والياء مضاف اليه ووجهه أحلا وهو واجدى بكسر الهمزة والالف زائد وهو يعود على كذا  
 لفظه او الالف واجداى بالالف وفيه ضمير مستتر فيه جواز ان يقرأ هو يعود على كذا  
 المتكسمة مضاف اليه مبنى على السكون في محل جر بالاضافة وفي محل نصب مفعول أول لواحد  
 لانه من وجد المتعدي لمفعولين وعضدا أي معينا وانصرافه قوله الثاني وفي النائبات أي  
 المصائب متعلق بواجده وهي جمع نائبة والنام بكسر الهمزة أي قول معطوف على النائبات  
 والملمات بضم الميم وكسر اللام أي الحوادث التي تحدث في الدهر مضاف اليه وهي جمع مامة  
 (يعني) كل من أخى وصديقي يحدثني عند حلول المصائب وتزول الحوادث التي تحدث في الدهر  
 عليه معيناه ومساعد او مقبول وانصراف (والشاهد) في قوله كلا أخى وصديقي حيث أضاف  
 كذا لروما الى مفهومه اثنين معرف بتقرين بالعاطف وهو شاهد لانه يشترط أن يضاف لمفهوم اثنين  
 معرف بلا تقرين كما سبق

الا تسألون الناس أي رأيكم \* خذاه التقبيل كان خيرا أو كراما  
 (قوله) الأداة استفعاخ وتنبيه وتساؤلون أي تسألونهم من فعل مضارع مرفوع مجرور  
 الاسم بالخازم وعلامه رفعه ثبوت النون نيباية عن الجملة والواو فاعله والناس مفعوله

الاول وأي اسم استعها مبتدأ وباء المتكلم مضاف اليه وأيكم معطوف على أي وكاف الخطاب  
مضاف اليه والجمع علامة الجمع وغداة منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بكاف وجمله التقينا  
من الفعل والفاعل في محل جزم باضافة غداة اليه والفاعل محذوف تقديره في الحرب وكان  
فعل ماض ناقص واسم خبره مستتر فهم ساووا تقديره هو يرجع الى ما ذكر من أي وأيكم  
وخبر خبرها وهو اسم تفضيل اذا أصله أخير فحذف هوزمه لتحقيق الكثرة الالفة ما لم ثم غفلت  
حركة الياء الى الحاء بعد سلب سكونها فصار خبرا أو كرم ما سم تفضيل معطوف على خبر أو ألفة  
الاطلاق والمعلق محذوف أي من صاحبه وجمله كان في محل رفع خبر للمبتدأ والجملة في محل  
نصب معقول ثان انساؤن (يعني) أيكم على أن نسفه هو وانسفلوا من الناس ههنا كان  
في وقت التثنية في الحرب خبرا أو كرم من صاحبه هل هو أنا وأنت أي ان سأنت محذوف أي  
في هذا الوقت خبرا أو كرم منكم (والشاهد) في قوله أي وأيكم حيث أضاف أي الاستعهامية  
الى مفرد معرفة مع أنها الأضاف الالى مفرد نكرة أو مثني أو مجمع ومطلقا لان تكررت أي  
عطف عام ماها ومثل ذلك اذا قصدت الاجزاء فانها انضاف الى مفرد معرفة نحو أي زيد أحسن  
أي أي أجرا زيد أحسن ﴿فأومأت ايماء خفية لطبر﴾ والله عينا خيرا أيما فتي ﴿فأومأت أي أثرت فعل ماض ونا المتكلم فاعله واء المتكلم منصوب  
على المفعولية المطلقة وخفية صفة له ولطبر كجعفر متعلق بأومأت وهو اسم رجل والله الفاء  
لعطف جملة اسمية على جملة فعلية والله جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأننا خبر مقدم وعينا  
خبر مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مثني اذا أصله عينا لطبر  
خذفت اللام للتخفيف والنون لاضافة لطبر وهذه الجملة قصد بها التحجب من حدة بصره  
حتى أدرك هذا الايماء الخفي وأيماء منصوب على الحالية من حبت لان المضاف جزء منه  
وما زائدة وفي مضاف اليه مجرور وعلامة جزمه كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء  
الساكنين منع من ظهورها التعذر اذا أصل فتي في شمر كالياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا  
فالتي ساكنان فخذفت الالف لالتقاء ما والفتي هو السخى المكرم والمقصود من قوله أيماء  
فتي بيان كرم في وصف الفتوة (يعني) أثرت إشارة خفية لارجل المهي بتر فادر كها والله  
عينا خيرا كامل في الفتوة أي أنجب من حدة بصره (والشاهد) في قوله أيما فتي حيث  
أضاف لزوما أي الصفة الى نكرة وهو فتى والمراد بأي الصفة أن يكون خلا من معرفة كأننا  
أو مفعلة نكرة فتحو صرت برجل أي رجل

﴿فتمض الرعدة في ظهري﴾ من لدن الظهور الى العنبر

(قوله) فتمض أي شملت بسرعة فعل مضارع والعدة بكسر الراء أي القشرة البرية المسماة  
بالخبي فاعله وفي ظهري تصغير ظهور بفتح الظاء المججمة متعلق بمحذوف مفعلة للعدة أي  
الساكنة في ظهري وباء المتكلم مضاف اليه ويجمع على أظهر وظهور ومثل قاسر وأفلس  
وفلوس ومن لدن بفتح اللام ومن لدن وكسر الهمزة أي وقت متعلق بتمض والظهور ضم الظاء

الاشارة صانعة اليه وهذه الاضافة لازمة للذين والى العصوره في عصره من العصور  
 متعاقبة في نفس ايضا وهو كل حذف مضاف تقديره الى وقت العصر وهو وقتنا في عصر  
 الساعة والظاهر منه في الاظهار ما بينه وصلته (بني) تحذف وتزحذف في سائر العصور  
 والحركة الكسرية في ظهره من وقت الظهور الى وقت العصر أي فامر من وان  
 في الشفاء (والشاهد) في قوله من ان حذف يحتمل اعرابا على لغة قيس تشبه اعرابا  
 قليل لان الكسرية ان تكون مبنية في السكون اشبهها باعراب في لزوم اضافة الواو  
 الظرفية وابتداء الفاعلية وعدم جواز الاخبار بها ولا تخرج من الظرفية الا بجرها  
 وعو الكسرية في او قبل ان الكسرية في حين كسرة تتخلص من صكونها مع الهمزة بعد الواو  
 اعراب فلم تخرج من البناء

ووما زال مهورى من جبال الكباب منهم **هـ** ان غدوة حتى ذنت افر وب  
 (قوله) وما زال أي استمر الوان بحسب ما قبلها وما نافية وزال فصل ماض فاقصرت الهمزة  
 وتنصب الخبر مهورى فهم الميم أي ولد فرسى اسمها و ياء المتكلم مضاف اليه وهو  
 أموار ومهار وهما رافعة كسر الميم فيهما ورض جرح ونقض الميم والجيم أي بعد ضم الياء طرقت  
 متعلق بحذف خبرها فان قدر من مدته كثر جورا كان نصبه على الظرفية السكونية فيما  
 والا كما كتبتا كان مما عابا لانه يتعين جرحه في اذالم يقدر الفاعل من افظه واليكاب مضاف الى  
 ومنهم متعلق بالحذف أيضا وهو من جورا وكاتا والميم علامة الجمع ولان أي من رقت  
 زمان مبنى على السكون في محل نصب متعلق بزوال وغدوة بضم الغين المجعولة من غدا غدا  
 ومدى وهي ما بين وقت الصبح وطلوع الشمس واختلاف في اقبل منصوبه على أم ياخير  
 المندرة مع اسمها والتقدير لادن كانت الساعة أو الوقت غدوة والبال على تقدير لادن  
 وغدوة قال الصبان وعلى هذان يكون لادن مضافة الى الجملة ولا هذا اسم من الأسماء  
 الوجه لما فيه من ابقائه لادن على ما ثبت لها من الاضافة **هـ** وقيل ينصب على  
 لانها اسم لاؤل زمان ميم نفسه بفساد غدوة فهي تمييز لادن وقيل ينصب لادن على  
 بالمفعول به لان لادن شبهة باسم الفاعل في ثبوت قسما تارة وهذه الأخرى السكونية  
 انصب بها محذوفة التون واسم الفاعل لا ينصب محذوف التنوين الاعم آل وعلى هذين التون  
 ليست لادن مضافة واعلم أن نصب غدوة في القياض وأن جرها هو القياض فاعلم ان غدوة  
 بعد لادن جاز نصب المفعول عطف على اللفظ وجرحه من اعادة الاصل فيقول لادن غدوة وعشبة  
 وعشبة قاله الاخفش وقال السكونيون غدوة بعد لادن من فروع كان التامة في لادن  
 لادن كانت غدوة أو خبر لادن محذوف تقديره لادن وقت غدا وقوله قال ابن جني من فروع  
 على التشبيه بالفاعل لشبه لادن باسم الفاعل فيما مر ولان على الوجه الاول مضافة الى  
 وهي الثاني مضافة الى محذوف مشوي وعلى الثالث ففي مضافة أصلا وحتى حرف ابتداء وقت  
 قريب فعل ماض وفعاله ضمير مستتر فيه جواز انفعاله هي يعود على السهميل لعلها

على حد قوله تعالى تَوَاتُرَ السَّحَابِ وَالنَّاعِلَةَ الْغَابِغَةَ وَالْفُجُوءَ بِسَفْعَةِ مَصَدَفٍ  
مُطَوَّرٍ مُضَافٍ إِلَى ذِكْرِ غُرُوبِ (بَيْتِي) أَنْ وَلَدَ فَرَعِي اسْمُهُ مَرْيَمُ  
رَاحِلُهُ أَيْ يَمِينُهُمْ كَعَدِ الْكَيْبِ عَنْ رَاحِلِهِ مِنْ وَفْقِ الْغَدَةِ وَذِي قَرْبِ  
لَوْفِ الْغُرُوبِ (وَالشَّاهِدُ) فِي قَوْلِهِ لَنْ تُدْرِكَ حَيْثُ تَهْبِطُ غَدَةُ بَعْدَ لَدُنْ وَهِيَ رَاحِلُهُ  
وَالْقِيَامُ الْمَرْكَزُ تَقْدِيمُ ذِكْرِهِ

فأما خبر من تصدق بحدس شاه شام بن عبد الملك (قوله) فرشي بفتح الفاء وكسر الراء وسكون  
الساكنة الضمنية وفي آخره شين مثالة أي لاسي الفاء وأما الفاء بسبب ما قبلها أو لشي  
مبتدأ أو بالالتصام مضاف إليه معني على السكون في محل جر ومنه مكه وجر وجر وفتعلق  
بمخروف تقديره حاصل خبر المبتدأ والميم علامة الجمع والواو اللام شباع رهواي أي جبي الواو  
للعطف وهواي مبتدأ والباء مضاف إليه معني على الفتح في محل جر ومعكم ظرف مكان معني  
على السكون في محل نصب متعلق بمخروف تقديره مقیم خبر المبتدأ والكاف مضاف إليه والميم  
علامة الجمع وإن الواو اللام من الياء في هواي وإن زائدة وكانت فعل ماض ناقص والتاء  
علامة التأنيث وزيارتكم اسمها أو الكف مضاف إليه والميم علامة الجمع وليام بكسر اللام  
وهو مخفف الميم أي قليلة خبرها (يعني) كل ما عتدى من اللباس الفاء آخر أو المال فهو حاصل منكم  
وعني مقیم معكم في حال كون زيارتكم تافهة وقليلة ومن باب أولى إذا كانت كثيرة  
(والشاهد) في قوله معكم حيث بنى مع على السكون على لغة ربيعة وتميم وغنم بفتح الغين المحجمة  
وسكون النون اسمها بالحر وفي الجمود قيل انضمتهم في المصاحبة وإن لم يوضع له حرف  
خلاف السبب وبه حيث جعل تسكين العين ضرورة وخلافاً بهضمهم حيث جهل مع ساكنة الغين  
حرفاً وهذا إن فصل بها أمحرك كما فاء أن فصل بها ساكن فتشومع القوم فتسكون غير حرف  
ويصح فتحوا طلباً للفتحة وكسر حالاً لأنه الأصل في القتلص من التاء الساكنة وقال الجوهري  
وهو المشهور أن مع منصوبه بتمحلاً لا متبعية لأن ما ضافة والاضافة معارضة ناشبة الحروف

ومن قبل نادى كل مولى قرابة \* لما عطف مولى عليه العواطف  
(قوله) ومن قبل الواو بحسب ما قبله او من قبل جار ومجرور متعلق بنادى وقبل بالأتون  
لانها باضافة المتروى ثبوته محذوف انظمة أى ومن قبل ذلك ونادى فعل ماض وكل فاعله ومولى  
الأتون أى ابن عم منضاف اليه مجرور و علامة مجرور كسرة مقدرة على الالف المحذوفة  
انقضاء الساكنين مع من ظهورها التعليل وقرابة مفعول نادى أو مجرور باضافة مولى بغير  
التنوين اليه والمفعول محذوف تقديره قرابة موقفا النساء للطف ومانافته وعطف أى حدث  
ومشتقت فعل ماض والتاء علامة التأنيث ومولى بدل من الضمير المجرور اعلى بعله بدل كل  
من كل قدم عليه للشعر وعليه متعلق بعطف والعواطف فاعله والمراد بها الامور المقتضية  
للعطف من الرومة والصادقة ونحوهما (يعنى) ونادى كل ابن عم قرابته من قبل وقرع

ما حل به من الحرب ونحوه لاجل أن يعبر فيه بتأريجه أحدهم به ولا يجازى فيه بل تأري  
الحرب ونحوه بنفسه من غير معنى (والشاهد) في قوله قبل حيث أعرب استلطف المضاف إليه  
وقية لفظه وذلك لأن المضاف كالتأنيب وتكون حيث تدبره (وقية شاهد آخر) وهو أنه قد  
يخذف المضاف إليه ويبقى المضاف على حاله من غير أن يضاف على هذا المضاف إليه مضاف  
إلى مثل المضاف إليه المحذوف كما سمعنا

فدناغ على الشراب وكنت قبلاً \* أكاد أغص بالماء الحميم  
قوله عبد الله بن عرب وكان له ثار فادركه (قوله) فدناغ أي سقى الفاء بحسب ما قبلها أو ساع من  
باب قال فعل ماض ولحقه الباء جار ومجرور متعلق به والشراب أي ما يشرب من الماء  
فعله وكنت الوار بالمال من الباء وكان فعل ماض ناقص والتاء اسمية أو قبلها التنوين أي سابقاً  
طرف زمان متعلق بكنت وأكاد يفتح الهمزة أي أقرب فعل مضارع ناقص وماضيه كادوا  
ضمير مستتر فيها وجو با تقديره أنا وأغص بفتح الهمزة وفتح الغين المجعولة أي أشرف فعل مضارع  
واضله أغصص من باب تعب وفي لغة من باب تغل وفعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنا وأجده  
أغص في محل نصب خبراً كادوجه أ كاد في محل نصب خبر كان وبالماء متعلق بأغص وأ  
يفتح الحاء الهمزة وكسر الميم صفة للماء وهو يطاق على الماء الحار والناهي الخطام  
لا يخونهم على الماء الحميم أي الحار وليس يراد على الماء البارد وهو المراد فيكون من  
تسمية الأشداد قال الخليل وابسته من الشيء في الضدين من عجائب الكلام وأغصهما  
القومين انتهى وروى بالماء الفرات أي العذب وهو الانسب (يعني) لما أدركت ناري  
دخول ما يشرب من المائعات في حاق وقد كنت سابقاً فربما أن أشرف بالماء  
(والشاهد) في قوله قبلاً حيث أعرب استلطف المضاف إليه ولم يسم لفظه ولا معناه  
وتكون حيث تدبره

قوله أبو النجم يصف به فرساً (قوله) أقب بفتح الهمزة والفاء وبالياء الواو والهمزة المشددة  
ضام خبراً مبتدأ محذوف تقديره هذا الفرس أقب ومن حرف جر تحت طرف مكى مبتدئ على  
الضم في محل جر متعلق بأقرب وغيره خبر ثان للمبتدأ المحذوف ومن على بفتح الغين الهمزة أي  
فوق طرف مكان مبتدئ على الضم أيضاً في محل جر متعلق بعرض (يعني) أن هذا الفرس من  
البطن عرض الظهور (والشاهد) في قوله تحت وعلى حيث بني على الضم لحذف المضاف  
فيها وفيه معناه دون لفظه والمراد بنية المعنى كما فاده العلامة الصبان أن يلاحظ المضاف  
مخبراً عنه بأي عبارة كانت فحصر اللفظ غير ملتفت إليه بخلاف اللفظ في اللفظ فله  
ملاحظا بعينه ومقتضراً كالتأنيب فلذا أعرب المضاف وأغص بالماء معناه معنية المضاف  
الأغراب أضغفه باختلافه مع بنية اللفظ فهي قوية لنية لفظ المضاف إليه وأغص  
وعلى إذا حذف المضاف إليه ونوى معناه لشم وما يحذف الجواب كنتم ويجوز أن يراد  
الاستغناء عنهم ما بعدهم ما مع ما فهم من شبه الخروف في نوى ما استغنى عنه لا واحد

الظارية وانما اراد به الى المضاف اليه وانما حرك كمن ان الاصل في المبني ان يسكن ايعلم ان اهما  
اصلا في الاعراب وانما كانت الحركات خفية ولم تسكن فتحة ولا كسرة جبر اليهما باقوى الحركات  
لان ما بينهما من حذف المضاف اليه ولتحالف حركاتهما ما حركهما عرابهما ولما كمل لهما جميع  
الحركات

في كل امرئ تحسبين امرأ \* ونار توقد بالليل نارا  
قاله جارث بن الجعاج (قوله) اكل الهمزة الاستهزاء بالانكاري وكل مفعول اول للتحسين  
مقدم عليه وهي كلمة تستعمل بمعنى الاستفراق بحسب المقام نحو والله بكل شيء عليم وتلازم  
الاضافة لفظا وتقدير ازا لا تدخل عليا ل عند بعضهم وافظها مفرد ومفعولها جاع فيجوز  
في الصيغة العائدة عليا امرأ عاظة لفظا ومفعولها امرأ او امرئ أي رجل مضاف اليه وهو يجمع  
على رجال من غير لفظه وتحسبين يفتح السين من باب تعيب في لغة جميع العرب الابن كقوله فانه سم  
يكسرونا كسين المضافي وهو حسب أي تظنين فعل مضارع مفعول امر فروع التحرر من التناصب  
والجارم وعلامة رفعه ثبوت النون نيابة عن الفحة والياء فاعله امرأ أي رجلا كما في اوصاف  
الرجولية مفعول ثان لتحسبين ونار والواو للعطف ونار مجرور بمضاف محذوف مفعول على كل  
في قوله اكل امرئ والا يلزم العطف على مفعولي فاملين تحذفين بأن تجعل قوله ونار مفعولا على  
امرئ والفاعل فيه كل وتجعل قوله نار مفعولا على امرأ والفاعل فيه تحسبين وذلك ممنوع عند  
سيديون ومن واقعه لان العاطف واحد وهو الواو وهي لا تعطف مجرورا ومفعولا وتوقد فعل  
مضارع وأصله تنوء وقد حذف احدى التائين تخفيفا وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي  
يهدو على النار والجملة في محل جر صفة لتار وبالليل أي في الليل متعاقبة وقد نارا مفعول على  
امرأ المصوب فقد صار العطف حينئذ على مفعولي عامل واحد وتحسبين (بهي) لا تظني  
كل رجل رجلا كما في اوصاف الرجولية قبل المكامل فيها من له خصال سنية وأوصاف بهيمة  
ولا تظني كل تار تنوء في الليل نارا منتفعا بها بل النار المنتفح بها التي توقد لقرى الزوار  
(والشاهد) في قوله ونار حيث حذف منه المضاف وهو كل وزك المضاف اليه وهو نار مجرورا  
كذلك التي كان علمها عند ذكر المضاف لوجود الشرط وهو العطف على مماثل المحذوف وهو  
قابل بالنسبة للسمع لا القياس كما بينه ابن هشام

سقى الارضين الغيث سهل وخرنبا \* فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع  
(قوله) سقى فعل ماض وهو وأسقى بمعنى واحد وقيل سقاها اذا كان باليد وسقاها اذا دله على  
الماء والارضين مفعول سقى مقدم منصوب وعلامة نصبه الياء السكون وما قبلها المفتوح  
ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه ملحق بجمع المذكور التنازل والنون عوض عن التنوين في الاسم  
المفرد وهي جميع ارض وتجمع ايضا على ارض مثل فلوس وعلى اراضى بزيادة الياء لكنه غير  
قياسي والارض مؤنثة وزجر يات كرفي الشعر على معنى الساط والقيث أي المطر فاعل سقى  
مؤخر وسهل يفتح السين الههولة وسكون الهمزة يدل من الارضين يدل بعض من كل وخرنبا يفتح



ما قبل به منسوخة وتكون الرأى أي صحتها معطوف على فعل راء الماء العائنه على الارضين هذا  
 الحرف وفقط بالذوق والباء المناء تحت أي عاقبت اذ مال بالذوق ما من باب قال فاعله واسمها  
 موضع التعاقب منطوق بفتح الميم ووافقه للسببية ونيط فعل مضارع مبنى للمجهول اذ ما من باب  
 فاستغاثت الكسرة على الباء فنقلت الى ما قبلها بالاعراب حركته واناء علامة التثنية وهي  
 يضم العين الموسعة نائب عن فاعله وهي جمع ضرورة تضم العين أيضا مثل مدي ومدي وهي  
 في الاصل من الثوب أحد ثوبه ومن السكر زأذنه ومن الدلو مقبضها وهي مستعاره  
 الاصل وشدة الجاف والامال بالمد مضاف اليه وهي جمع أمل وهو الرضا والزرع أي  
 بنطت وجهه وزرع والزرع هو ما استغثت من البذر والضرع بفتح الصاد الجمجمة  
 ومقودات الضرع معطوف على الزرع وجهه ضرع كطس وفلوس والضرع هو الركب  
 طاف أو خف كالشيء للاراء يعني سقى المطر الارضين سهاوا وصعبها فحلفت حينئذ قوة  
 الناس واشتد رجاؤهم بعمو الزرع لاجل الانتفاع بثمره ونمو ذات الضرع وهو الرأى لاجل  
 الانتفاع بلبها (والشاهد) في قوله سهل حيث حذف منه المضاف اليه وترك مكانه التي  
 علم اقبل حذفه وهي ترك تنبيهه والتقدير سهاوا وخرم الوجود الشرط وهو محذوف مضاف  
 مثل المحذوف وهو قوله وخرم اوهو اغاي

ومن قبل نادى كل مولى قراية \* لما عطفت مولى عليه هو اللفظ  
 ذكر مستوفى في شواهد هذا الباب (والشاهد) في قوله قبل حيث حذف منه المضاف  
 وترك على حاله التي كان عليه ما قبل حذف المضاف والتقدير ومن قبل ذلك ولم يوجد الشر  
 المتقدم قريبا وهو قليل وقيل ان الاصل ومن قبل فحذفت الياء بقيت الكسرة والياء  
 فلا شاهد في البيت حينئذ لان حذف ياء المتكلم جائز كثير بدون ذلك الشرط (وز  
 آخر) وهو اعراب قبل لحذف المضاف اليه ونية لفظه كما سبق  
 كما خط الكتاب بكف يوما \* يهودى يقارب أو يزيل

قاله أبو جنة النعمري (قوله) كما بالكاف حرف تشبيه وجزم مصدرية وهي وماذا كانت حاله  
 في تأويل مصدر يجر وبالکاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لندد المحذوف وهو  
 رسم هذه الماركة كخط الكتاب الخ وخط فعل مضارع مبنى للجهول اذ ما من باب  
 حركة الطاء الاولى فسكت ثم ادغم أحد المتلين في الآخر والكتاب أي المكتوب ما من  
 فاعله وكف يومامة فلان بخط والكف هي الراحة مع الاصابع وانما سميت بذلك لانها  
 تكف الاذى عن البدن وهي مؤنثة ويجمع على كفوف وأكف وكف مضاف الى يهودى  
 مضاف اليه وخصه لانه من أهل الكتاب المختصين بعدم الانتظام ويقارب فعل مضارع  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يهودى على اليهودى وهو قوله محذوف تقديره يقارب وهو  
 خطه من بعض والجملة في محل جر صفة يهودى وأخر فاعطف على يقارب وهي جملة في الواو  
 ويريد ففتح أوله أي ياء عطف مضاف وفاعله يهودى أيضا وهو قوله محذوف

هذا المذهب أو من قبل بعض خطه من بعض (يعني) رسم هذه المذاهب في عدم الانتظام بكتابة  
 مكتوب كتب في وقت من الأوقات فكيف يمدى موصوف بأنه يشارب بعض خطه من بعض  
 ويأخذ بعضه عن بعض (والشاهد) في قوله بما حيت فصل بين المضاف وهو كلف والمضاف  
 إليه وهو يمدى مع كونه أجنبيا من المضاف لأنه ليس معه ولا لعل هو معمول لخط للشعر  
 فيجب وقد بل المرادى سيقفه \* من ابن أبي شيخ الأباطح طاب له  
 قال سيدنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه هذا اتفاق ثلاثة من الخوارج على قتل كل  
 واحد منهم كل واحد من علي بن أبي طالب ومعاوية وعمر بن العاص رضي الله تعالى عنهم وبعد  
 صلاة معاوية وعمر بن العاصي وبعد قتل علي كرم الله وجهه وذلك أن عبد الرحمن بن ملجم  
 أقيم الميم وفتح الجيم المرادى لعنه الله ضرب به حين خروجه لصلاة الفجر بسيف مسموم على صلته  
 فخر من مرضه أشد أقبض الغيرة بن نوفل على هذا الضارب وحبه لحات الامام علي بعد يومين  
 فقتله (قوله) نتجرت أي تخلصت من القتل فعل ماض وتأه المتكلم فاعله وقد ألوا له حال من  
 الفاعل وقد عرف تحقيقه وبل أي لطح بالدم فعل ماض والمرادى وهو عبد الرحمن بن ملجم  
 فاعله وهو وفتح الميم كافي ابن وبضها كافي الامام من نسبة الى مراد اسم قبيلة باليمن سميت باسم  
 أبيهم اضرادوسيفه قوله والها مضاف اليه ومن ابن جابر وعمر ومرتضى يدل وهو سيدنا علي  
 وأبي مضاف اليه مجرور وعلامته جره الياء نابعة عن الكسرة لأنه من الأسماء الخمسة وشيخ  
 زعمت لأبي والأباطح مضاف اليه وهي جمع أبطح وهو في الأصل كل مكان متسع أو هو مسيل ماء  
 واسع فيه فذاق الحصى وأراد به سامة ثم قال الله تعالى وأبي مضاف وطاب مضاف اليه وانما  
 لم يجعل أبي مضافا لشيخ وطاب بدل من ابن أو أبي انغير المعنى (يعني) تخلصت من القتل وقد لطح  
 عبد الرحمن بن ملجم سيقفه يمدى علي بن أبي طالب شيخ مكة وانما كان أبو طالب والدا الامام علي  
 كرم الله وجهه شحها لأنه من أعظم وجوه أهله سار أثر اذهم (والشاهد) في قوله أبي شيخ  
 الأباطح طاب حيث فصل بين المضاف والمضاف اليه سمعت المضاف للشعر (واترض) بأن  
 الفصل ليس فعلا للمضاف فقط بل هو نعت للمضاف والمضاف اليه لأن العلم مركب منهما  
 (وأجيب) عنه بأنه لما كان المتأثر بالعوامل المختلفة الجزء الأول وهو المضاف جعل النعت له  
 وان حلفت على يديك لا حلفن \* بين أحد ق من عيالتهم قسم  
 قاله الزردي (قوله) وان الواو حرف قسم وجر وافظ الجلالة المحذوف مقسم به مجرور واللام  
 واقعة في جواب القسم المحذوف أي والله ان الخ وان حرف شرط جازم يحذف فاعل الأول  
 فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وحذفت أي صدرتني حذفت فعل ماض مبنى على فتح مقدر  
 على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي أربع مقترنات فيما  
 هو كالكتابة الواحدة في محل جزم بأن فعل الشرط وهو متفق من الحالف بكسر اللام وقد  
 سكن تخفيفا والفاء ضمير المتكلم فاعله وعلى يديك أي في حضرة ابن جابر ومجرور وعلامته  
 جره الياء المتوالية ما قبلها تحققتا المكسور ما بعدهما تنويرا نابعة عن الكسرة لأنه مبنى

أد الأجل من أن يذهب الدم للحمية والنون لا ضافته للكاف المربعة على الفتح والسطح  
والجحر ورمقه ما في جملته ولا حلقن اللام زائدة مؤكدة للأول والحقن قبل مصارع مبي على  
الفتح لا اتصال بين النون وكيد الحمية وقاعله ضمير مستتر فيه وجوباً بالتقدير ما والجملة لا حلقن  
لأن من الأعراب جواز القسم وجواب الشرط محذوف وجوباً بالدلالة جواباً القسم عليه  
والتمديد فلا حلقن وجملة الشرط معترضة بين القسم وجوابه وبين أي حلف متعلق بالحلقن  
وفي مؤنثة وتجمع على أعين وأعيان وأصدق أي تزيد الصدق صفة للمؤمنين ورسالة المبرورين  
بجور وعلامة جرة الفتحة بنبأته عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للوصفة ووزن الفعل  
ومن عينك أي حلقن متعلق بأصدق والكاف مضاف اليه وبين الأول مضاف ومضمون القسم  
الميم وسكون القاف وكسر السين المهمة أي حلف مضاف اليه (يعني) والله لا حلقن يحلف  
حلف تزيدي الصدق على حلفك إن صدر مني حلف في حضرةك (والشاهد) في الشطر الآخر  
وهو مثل الأول وفاق كعب بجبره فذلك من تعجبك تلكه والخليل سقرا  
قاله يبيح عرض به أخاه كعباً على الإسلام لانه أسلم قبله إلى أن أسلم وقال بأن ما عاد القصيد  
المشهوره على يد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأما هو ما هو زهير فمات قبل النبوة  
(قوله) وفاق بكسر الواو أي موافقة فمبدأ أو كعب منادى حلف منه حرف النداء أي يا كعب  
و وفاق مضاف وبجير كزير مضاف اليه ومقتضى منج خبر المبتدا ولك ومن تعجبك من فعلان  
جملة وتلكه بضم اللام وروى هلكة أي هلاك في الدنيا مضاف اليه والخليل قسم الخليل  
المجتمعة أي الاستقرار الدائم معطوف على تلكه وفي حرف جر وسقرا أي جهنم بجور وروى  
وعلامة جرة الفتحة بنبأته عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلية والتأنيث ومذاهل القافية  
والطار والمجرور متعلق بالخلد (يعني) يا كعب موافقة أخيك بجبر على الإسلام بحجة ومخاطبة  
للمؤمن هلاك المجل في الدنيا وخلودك واستقرارك الدائم في جهنم في الآخرة (والشاهد)  
في قوله وفاق كعب بجبر بحيث فصل بين المضاف والمضاف اليه بالنادي للشر  
كان برزون بأعصام زيد حمار دقي بالجمام  
(قوله) كان حرف تشبيه تنصب الاسم وترفع الخبر و برزون بكسر الهمزة وسكون الراء  
وفتح الذال المجتمعة اسمها منصوب بها وهو التركي من الخيل وهو خلاف العرب ويطلق على  
الذكور والأنثى ورجما قالوا فيها برزونة أو ما نادى حذفت منه ياء النداء أي يا أباها منصوب  
وعلاوة نصبه الالف بنبأته عن الفتحة لانه من الاسماء الخمسة وعصام مضاف اليه و برزون  
مضاف وزيد مضاف اليه وحمار خبر كان مرفوع بها وهو الذكور وأنشأه لأن ودق بالهال  
المهمة أي صار دقة الاغلاط فيه فعل ماض مبني للفاعل وقاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره  
هو يعود على الحمار ويحتمل أنه مبني للفعول وعلى كل فالجملة في محل رفع صفة لسطح و بالجمام  
أي بسببه متعلق بدقي وهو من أسماء الاجناس العجمية ويجمع على جمل جمع مكسب وكعب  
(يعني) يا أعصام أخبرك بأن برزون يشبهه بحمار صار دقة الاغلاط فيه بسبب الجمام

(والشاهد) في قوله يردون أبا عصام زيد وهو مثل الأول وقبل ان يردون مضاف وأبا مضاف إليه مجرور، وعلامة جزم كسرة مقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر على الغنة من يلزم الاسماء الخمسة الألف في الأحوال الثلاثة وزيد بدل أو عطف بيان من أبا عصام فلا شاهد

### شاهد المضاف إلى ياء المتكلم

﴿سبحوا هوى وأعقوا الهواهم﴾ \* فخره وأول كل جنب مصرع  
قاله أبو ذؤيب الهذلي من قصيدته في أولاده وهم خمسة ما توافقه في طاعون (قوله) سبقوا  
أي مذهبوا فاعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة  
الناحية افتقا وبابه ضرب والواو فاعله وهي عائدة على البنية في قوله قبل  
\* أودى بني ربيعة وفي حسرة \* وأودى أي هلك وهوى أي موتى كإني الصبان مفعول  
سبوا منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الألف المتقلبة ياء المدغمة في ياء المتكلم منع من  
ظهورها التعذر إذ أصله هو أي ياء المتكلم مضاف إليه مبني على النسخ في محل جر وأعقوا أي  
أسرعوا من الأعناق وهو سرعة السير والوالو للعطف على سبوا وأعق فعل ماض والواو فاعله  
والهواهم هو أي لموتهم جار ومجرور متعلق بأعقوا وإلهاء مضاف إليه والجميع علامة الجمع والواو  
للاشباع وهذه الجملة مقسمة لما قبلها وفخره وإلهاء المعجمة أي أخذتهم المنيعة واستأصلتهم  
الفاء للعطف ويحرم فعل ماض مبني للجهول والواو نائب عن فاعله. ولكل الواو للعطف على  
محذوف أي وهذا الموت المنقسم كثر لهم والموت كثر لكل إنسان فالمراد بالجانب الإنسان  
لاحقيقة وهو ما شئت إلى كنهه والمراد بالصرع الموت لاحقيقة أيضا وهو  
الطرح على الأرض ولكل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وجنب مضاف إليه وجهه  
جنوب كفاً وفلوس ومصرع مبتدأ مؤخر (يعني) أنا أعقد وأجزم أن موت أولادي ليس  
خاص بهم بل هو عام لكل إنسان وانما شق على وأخرتني وأعقبتني حسرة أنهم تقدموا على  
في الموت وأسرعوا في ذلك وأخذتهم المنيعة واستأصلتهم واحداً بعد واحد فبالتأنيب الأمر كان  
بالعكس (والشاهد) في قوله هوى حيث قلبت ألف المقصور ياء حين أضيف إليه المتكلم  
وأدغمت الياء في الياء على لغة هذيل وهو قائل والكثير عدم قلبها ياء بل تسلم فتقول هو أي  
لاهوى كالتني في حالة الرفع فأنما تسلم ألفه عند جميع العرب فتقول زيداى وغلاماى وتفتح  
ياء المتكلم في المقصور كما تفتح في التني

### شواهد أعمال المصدر

﴿بضرب بالسيوف رؤوس قوم﴾ \* أزانها ما هن عن القيل  
قاله المرار بن منقذ التميمي (قوله) بضرب جار ومجرور متعلق بأزانها وهو مصدر منون  
محذوف فاعله جواز أي بضرباً أو بالسيوف متعلق بضرب وهي جمع سيف ويجمع جمع قلة  
على أسنان كقراش ورؤوس مفعول مضرب وهي جمع رأس ويجمع جمع قلة أيضاً على رؤوس  
كقراش والرأس مذ كذا قوله أعالى وأخذ برأس أخيه يجره إليه ولم يقل يجرها وهو موزون

فإن حذف حرف على محل اسم ان وهو مصدر محلى بال لا بن بالتشديد حذف فاعله أى وتأنيبك  
وهو واسم رجل مفعوله وله معان والمراد منها الضميمة والكامل الشخص والتناء عليه بعد الموت  
ومن معانيه أن تعاب الإنسان في وجهه أو يذكر بقبح أو يقتفى أثره وفي بعض نسخ العيني  
والثأين بنون التثنية فنون وقسمه بالتعريف وهو لا يناسب هنا لأن التعريف هو التعريف والتأنيب  
ولا معنى لتعذيب عروقه بعد موته فلو فسر بالتأنيب لما يناسب ما هنا بعد حذف حرف زمان مفعول  
بالتأنيب وما مصدرية وتوعدك بالادال المبهمة أى طلبك وروى وهالك بالواو أى حفظك من  
أعدائك أى لم تحفظه منا كما حفظك ولولم يطلبك وروى رعاك بالراء من رعى رعى أى رقبته  
وانظرك أى اتقته منا كما اتقته من الأعداء وعلى كل فهو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر  
فيه مجازا تقديره هو يعود على عروقه والكاف مفعوله ومفعول محذوف وما وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر مجرور بإضافة بهاء اليه أى بعددائه أياك لا نقاذه منا وأيدى الواو للحال  
من فاعل فعلها أى مبتدأ مرفوع بالايداء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها  
الفعل ونائبه صاف اليه وهى جمع فلة أيدهى مؤنثة واليه متعلق بشوارع وشوارع أى ممتدة  
عليه خبر المبتدأ والمتعلق محذوف أيضا أى بالقتل (يعنى) أن العدو يقول لمن يبكي على عروقه  
ويبكي عليه بعد موته مثلما فى كرتك تبكي على هذا الرجل وتبكي عليه بعد طابعه أياك لا نقاذه  
منا ولم تقاذه حتى مات كمثل رجل بغنى للابل لا جمل ان يحتمل على السبى وقد ارتفع الضمى  
وطبور الموت واقعة فوق أى فباو وقع منك من اليك والتناء على عروقه بعد موته لا يقع كما ان  
الغناء للابل بعد موتها الحتم على السبى لا يقع وانما النافع انقاذه منا لو أنه قتلته والتناء للابل  
في حال حياتها (والشاهد) في قوله والتأنيب عروقه وهو مثل الاول

فقد علمت أولى المغيرة أنى كرت فلم أنك كل عن الضرب سمعها  
قاله المرزا الاسدى (قوله) لقد الام واقعة في جواب قسم محذوف تقديره والله وقد حرف تحقيق  
وعلمت فعل ماض والتاء علامة التأنيب وأولى بضم الهمزة أى أوائل فاعله مرفوع وعلامة  
رفعه ضمة مقدرة على الألف منع من ظهورها التحذير والمغيرة بالفتح المجمة أى الهاجمة على  
العدو مضاف اليه وهو صفة لموصوف محذوف والتقدير لقد علمت أوائل الخيل المغيرة أى  
ركابهم أو أنى أن حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والثون للوقاية والباء اسمها مبنى على  
السكون في محل نصب وجملة كرت بفتح الراء من باب قتل أى فزرت للعدوان ثم عدت للقتال  
من الفعل والقاعل في محل رفع خبرها والجملة في محل نصب سمت مفعول على علم وجملة  
لقد علمت الخ جواب القسم المحذوف لا محال لها من الاعراب وقلم الفاء للعطف على كرت ولم  
حرف نفي وجزم وقلب وأنك كل بضم الكاف وفتحها وماضيها بفتحها على الاول وكسرها على  
الثانى ومصدره النكول أى أنجز فعل مضارع مجزوم ولم فاعله ضمير مستتر فيه وجو باتقديره  
أنا وعن الضرب جار ومجرور متعلق به والضرب مصدر محلى بال حذف فاعله أى ضربى ومسمعها  
بكسر الميم مفعوله وهو اسم رجل (يعنى) لقد علمت أوائل الخيل الهاجمة على العدو أى ركابها

الذين حملوا في الصدرة الاولى أي فمرت العلوان ثم عدت للمقال ولم يخرج من صير في  
(والشاهد في قوله الضرب مفعول من الاول أيضا  
أكثر بعد ذلك الموت حتى \* وبعد عطائك المائة الرابعة  
قاله القطامي بنح القاف وفعدها من تصديق طوله يتناطسهم ازهرين الطارت النكالي وكما  
قد أخذ الهدومال الشاعر وأسرولية قتله فخاصه مرفر ورد عليه ماله وأعطاه مائة من ابل التوم  
الذين أسروه (قوله) أكثرأ الهمة لا استهوام الانكاري وكفرأ مصوب على أنه مفعول  
مطابق لفعل محذوف تقديره أكثرأ كفرا أي أكثرأ كفرا ثم مك على وبعد منهو على  
أنه نظرف زمان متعلق بالفعل المحذوف أو بكفرا ورذأي منع مضاف اليه وهو مضاف  
والموت مضاف اليه من إضافة المصدر لقوله والفاعل محذوف أي مرفر في الموت حتى وعي  
متعلق برذو بعد مفعول على بعد الاولى وعطائك مضاف اليه وهو اسم مصدر مضاف إلى  
فاعله وهو الكاف وأما المصدر فاعطاء والمائة أي من الابل مفعوله الثاني والمفعول الاول  
محذوف تقديره وبعد عطائك اياي المائة والرابعة كسر الراء المهملة وبالفوقية صفة لقوله  
المائة وهي جمع رابعة وهي التي ترى كيف شئت (يعني) لا ينبغي ولا يليق أن أكثرأ  
على يافر بعد منعك الموت حتى وبعد عطائك اياي مائة من الابل التي ترى كيف شئت  
(والشاهد في قوله عطائك المائة حيث عمل اسم المصدر عمل الفعل وهو نصبه بالمائة  
فليل قيامي وقال الصيرى جمله شاذ في معنى  
لا اذا صحت الخالق المرفع بعد \* عسبرامن الآمال الاميد راجح  
(قوله) اذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط والناصب اذا الشرط وفيه نصب  
مضافة له لان المضاف اليه لا يعمل في المضارع وهو الراجح كما سبق وقيل ان الناصب له الخواص  
وهو المشهور واعترض بأن الجواب قديقرن بالقاء وما بعد القاء لا يعمل فيما قبله اقول  
بعض المعربين خافض شرطه منصوب بيجوابه جرى على غير الراجح وهو الاول وان كان الثاني  
هو المشهور وروى أي ثبت فعل ماض وعون يفتح العين المهملة أي اعانة فاعله والخالق مضاف  
اليه من إضافة اسم المصدر لفاعله وأما المصدر فاعانة والمراد بفتح الميم أي الرجل والمراد به  
الانسان مطابقة مفعوله والحمله لا محل له من الاعراب ففعل الشرط وهو اذا لم يجرى في  
وجزم وقاب ويحذف فعل مضارع محذوم ولم يرفع فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره وهو يعود على  
المرفوع عسبرأ أي شديد الصعوبة مفعوله الاول ومن الآمال بالنجار ويجوز ورثه فان محذوف  
تقديره كانتا صفة لنفسه وهي جمع أمل وهو في الاصل ضد اليأس والمراد به هنا ما يسهل  
حصوله كما هو أكثر استعماله عكس الطمع وهو ما يستقر به حصوله وقد يكون الاصل جمع  
الطمع وأما الراجاه وهو ما بين الامل والطمع والاداة فاعانة فمرفوع وهو مستقر من عسبرأ  
ومسبرأ البناء للمفعول أي مسم لا مفعول يجذب الثاني والحمله لا محل له من الاعراب جاز  
الشرط (يعني) اذا ثبتت اعانة الخالق الانسان لم يجد أمر شديد الصعوبة من الامور



سبعة عشر منها الا وقد سهاه الله سبحانه وتعالى وهو بمعنى قول الشاعر  
 اذا كان عون الله للعبد مسعفا \* تهب اليه في كل امر مراده  
 وان لم يكن عون من الله للفتى \* فاول ما يخني عليه اجتهاده  
 (والشاهد) في قوله عون الخالق المرء وهو مثل الاول

(وبعشر تلك الكرام تعلت منهم \* فلا تزين لغيرهم الوفاء)

(قوله) بعشر تلك بكسر الهمزة أي بسبب معاشرتك جار ومجرور متعلق بتمهدهم عليه  
 وانما قدمته لا فائدة لمصير أي لا تعد من الكرام الا بعشر تلك اياهم لا بعشر تلك لغيرهم والمكاف  
 مضاف اليه من اضافة اسم المصدر زافاعله وأما المصدر لمعاشرة والكرام أي الاشرف أعزاء  
 النفوس مفعوله وهي جمع كزيم وتعذب بالبناء للمجهول أي تشعب فعل مضارع ونائب فاعله  
 ضمير مستتر فيه وجوه باتقديره أنت وبمعهم جار ومجرور متعلق به والميم علامة الجمع وفلا الفاء  
 واقعة في جواب شرط مقدر أي واذا كان الامر كما ذكره لا الخ ولا نهاية وترين بفتح الفوقية  
 وفتح الراء بالياء الفاعل أي تتيقن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد  
 الحذفية في محل خبر بلا نهاية ونون التوكيد الحذفية حرف مبني على السكون لا محل له من  
 الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوه باتقديره أنت ولغيرهم مفعول متعلق بترين على أنه مفعوله  
 الثاني والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو الاشباع والفاء بفتح الهمزة وسكون اللام  
 وهو ضد الفدر مفعول ترين الاول وقبل ان ترين بضم الفوقية وفتح الراء بالياء للمفعول أي  
 تتيقن والفاء بفتح الهمزة وضم اللام أي بحجامة مفعول ترين الثاني والاول هو نائب الفاعل وهو  
 أنت وقبل ان ترين بضم الفوقية وكسر الراء أي تبصر والفاء بفتح الهمزة وسكون اللام  
 كالضبط الاول فعلى هذا تكون ترى بصريته والفاء مفعوله (والمعنى على الاول) لا تشعب  
 من الاشرف اعزاء النفوس الا بسبب معاشرتك ومخاطبتك ومسا حيتك اياهم دون غيرهم  
 واذا كان الامر كما ذكر فلا تتيقن ولا تعتد لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم الذين يوفون بالوعد  
 خاصة لانهم غير اخساء (وعلى الثاني) فلا تتيقن لغيرهم محبا بل هم المحبون فقط للناس أجمعين  
 (وعلى الثالث) فلا تبصر ولا تنظر لغيرهم الوفاء بالوعد بل هم مختصون بذلك (والشاهد)  
 في قوله بعشر تلك الكرام وهو مثل الاول أيضا

(تتقي يداها الحصى في كل هاجرة \* نقي الدراهم تتقاد الصياريف)

قاله الفرز في يدح به ناقة الحسن سيرها (قوله) تتقي من باب رحي أي تدفع فعل مضارع مرفوع  
 وعلامة رده منجمة مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ويدها أي الناقة فاعله مرفوع  
 وعسلامة مرفوعة الالف نيابة عن الهمزة لانه منى والنون المحذوفة لاجل الاضافة عوض عن  
 النونين في الاسم المفرد اذا الاصل يدان اما حذف اللام للتخفيف والنون لاضافته لهما وهما  
 تسمية يدوهي مؤنثة لان ما كان في الانسان منه انسان فهو مؤنث وما كان منه واحد كالرأس  
 والظهر فهو مذكر والحصى مفعوله منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من

المصدر المفعول وهو مفعول في رواجها حصة وهذا مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 المفعول من وجه الأرض وفي كل - مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 مضاف اليه وفي بالنصب مفعول مطلق في رواجها حصة مضاف اليه مضاف اليه مضاف اليه  
 المصدر المفعول وهي جميع وهو مفعول في رواجها حصة مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 المفعول في رواجها حصة مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 وروى الدنا في جميع مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 والقياس في رواجها حصة مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 المصدر المفعول وهي جميع مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 يدها المفعول من وجه الأرض وهي سائر قوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 الصبغة المفعول في رواجها حصة مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 المصدر وهو مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 زيد وهو قليل والكثير مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 حتى مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها

قاله لبيد العامري يصف حمرا وحبيا (قوله) حتى حرف نهاية الكلام قد سبق وتضمن  
 الفوقية والهاء والجيم المشددة أي سار وقتها حصة مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 تقديره هو يعود على الحمرا والوحشي وفي الرواح أي الذهاب مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 الحمرا والوحشي أنه وطلبها في وقت طلبة الماء كونهما كانت مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 للعطف على تهجر وهاج فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الحمرا  
 الوحشي والهاء المعادة على أنها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 والعقب يضم الميم وكسر القاف المشددة أي الغريم الطالبا مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 عليه بجدة مضاف اليه من إضافة المصدر لفاعله فهو مجرور لفظا مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 والهاء مضاف اليه والمظلوم مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها مفعول في ثبوتها  
 ضمة ظاهرة في آخره (يعني) حصل كذا من ابتداءه كذا إلى أن سار الحمرا والوحشي  
 وقتها حصة في الذهاب لأنها يطلبها طلبا حثيثا مثل طلب الغريم المظلوم لبيد من غريمه  
 (والشاهد) في قوله المظلوم حيث رفع وجعل مفعول لفاعل المصدر المجرور لفظا المرفوع محذوف  
 وهو المعقب انباءا محذوف وهو حسن ولكن الأحسن مراعاة اللفظ فتقول عجت من شرب  
 الظريف بالجر لا بالرفع ولذا اتفق عليه وأما مراعاة المحل فتعني أسيمويه ومن رافقه وان ورد  
 شيء من ذلك أوله يجعل المرفوع ناعا لا محذوف نحو وأخذوا المنصور مفعول لا محذوف وردوا  
 كلامه بأن شرا مفعول محذوف شاهد على المحل شاهد على المحل والتأويل خلاف الأصل

وقد كتبت دايفت بها حسنا \* مخافة الانقلاص واللبان  
 قاله زباد المعنلى (قوله) قد حرف تحقيق وكنت كان فعل ماض ماضين ترفع الاسم وتذهب الخبر

والنساء اسمها وحالة ذائبتهم احسانا بتدعيم التخيبة على النون أى أخذت تلك الجارية  
 البيضاء الخفية قبل مطاها لا بقصد الغناء بل لأن الدين الذى على الرجل المسمى بفسان  
 من الفعل والفاعل والمتعلق والمفعول في محل نصب خبر كان ومخاطبة مفعول لاحد وهو مفعلة  
 لا ذائبت والا فلا من أى الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر مضاف اليه من اضافة المصدر  
 لمفعوله فهو مجرور انظروا منصوب محلا وفاعله محذوف جواز تقديره مخافتى الافلاس واليه انا  
 تنفع الام أكثر من كسره او تشديد النواة الخفية أى الماطلة في الدين معطوف على محمل  
 الافلاس وألفه للاطلاق والواو فيه بمعنى أو (يعنى) قد كنت أخذت تلك الجارية البيضاء  
 الخفية من فسان بلا عن الدين الذى على مفعول من انتقاله من حالة اليسر الى حالة العسر  
 أو ماطلته في الدين (والشاهد) في قوله واليه انا حيث نصب وجعل معطوفا على المفعول  
 المصدر المجرور ولفظا وهو الافلاس المنصوب محلا اتباعا لمجمله وهو حسن ولكن الاحسن  
 مراجعة اللفظ كسابقه فتقول عجب من شرب العسل زيدا واليهن بالجرا بالنصب

### شواهد اسم الفاعل

وكم مالى عينيه من شئ غيره \* اذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى  
 قاله صهر بن أبي ربيعة (قوله) وكم الوار بحسب ما قبلها وكم خبرية بمعنى كثير مبتدأ مبني على  
 التكون في محل رفع وخبره محذوف ومالى اسم فاعل من ملأ ملامن باب نفع تمييز لكم الخبرية  
 مجرور باضافة كم اليه وقيل بمن محذوف وهو مفعول موصوف محذوف وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جواز تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وعينه مفعوله منصوب وعلامة نصبه الباء  
 المفتوحة ما قبلها لتحقيق المكسور ما بعدها تدويرا لبيان من الفتحة لانه متى اذا اصل عينيه له  
 تحذفت اللام للتخفيف والنون لاضافته لها ومن شئ متعلق بمالى وغيره مضاف اليه وهو  
 مضاف لها والتقدير وكم شخص مالى عينيه من شئ غيره لا يفيد نظره شيا واذا نظرت لما  
 يستقبل من الزمان مضى معنى الشرط وراح نامة بمعنى ذهب وهى فعل ماض وتحو أى جهة  
 طرفه كان متعلقا بها والجمرة بالجم المفتوحة مضاف اليه وأراد بالجمرة واحدة الجمار  
 الحجارة التى ترمى بمنى والبيض بكسر الباء الموحدة أى النساء الحسنات فاعل براح وهى جمع  
 بيضاء وأصله بيض يضم الباء لكن كسرت لجانسة الياء فان كان راح نامة بمعنى صار كان  
 خبرها نحو الجمرة قد دما واسمها البيض مؤخر او سكن المعنى على تمامها أطهر فتأمل ورى بجر  
 البيض فعلى ذلك يكون بدلا من شئ يدل كل من كل فاعل راح أو اسمها ضمير مستتر فيه جواز  
 تقديره هو يعود على مالى كالدمى يضم الدال المهملة وتفتح الميم مقصورا جارا ومجرور متعلق  
 محذوف تقديره كانت حال من البيض وهى جمع ذهبية يضم الدال أيضا وهى العورة ومن  
 العاج شبهة النساء الحسنات وياضها وجه راح لا محل لها من الاعراب فعل الشرط وهو اذا  
 وجوابه المحذوف لدلالة ما قبله عليه أى فكم مالى عينيه الخ (يعنى) اذا ذهب جهة الجمرة  
 التى ترمى بمنى النساء الحسنات الا فى صورهن تشبه صور العاج فى الحين والبياض فكثير من

ينظر الى هؤلاء الناس ولا يعيد من النظر ان مع كونهم يبينون غير ذلك فبقوله نظر فبما  
يخرج من ذلك على غير طائل (والشاهد) في قوله ما لي عبيد حيث جعل اسم الداعل فيها  
بهاء جعل الفعل لا عمادة على موصوف مقدر وهو شخص كرايت واقرينة عليه قوله عبيد  
وهو قبل واليكثير في عمله جعل فعله اعمادة على موصوف مذكور لا مقدر وهو صاحب برجل  
ضارب يدا فلم يضربها أو وهي قرنه أو على  
قاله الاغشي ميمون (قوله) كناطح السكاف حرف تشبيه وجوزناطح اسم فاعل من نطح ينطح نطحا  
من يان ضربه ونفع بجرورهم أو ايلار والمجرور من معلق بمحذوف خبر لانه محذوف أي هو الذي  
كناطح وهو صفة لموصوف محذوف أي كوعل ناطح والقرينة عليه نعية التثنية فهي مقالية  
والوعل يقع الواو وكسر العين المهملة هو التثنية الجليل وجمعه وعول نحو كيد وكيدوا وعول  
نحو كيدوا كبادوا ان كان فاعلا لاجمع وعول على أو عول وكيد على أ كبادوا بفتح ما وجمعه وعول  
نحو كيدوا كبادوا كبادوا وكبادوا وعول نحو كبادوا وعول نحو كبادوا وعول نحو كبادوا  
كعب وكعبوا واما الانثى فهي وعلة وجمعه او علات مثل بخلات وبخلات فاعل قوله ناطح فغير  
مستتر فيه بدوا ان تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو وعول وخبره محذوف وهو  
منصوب على انه ظرف زمان متعلق بناطح وابوهما بالياء التثنية قبل الواو وبهذا الياء أي  
ايضا بها ويشقها أو ويجركها عن محال الاجل ان يسقطه اللام لا مكي ونسبى لام التعليل  
وبوهما فاعل مضارع منصوب ببيان مفعلة جواز ابدال لام كي وفاعله ضمير مستتر في جوار  
تقديره هو يعود على الوعل والهاء مفعولة وروى بالنون بدل الياء التي بعد الهاء والمعنى واحد  
ولكن الاحسن الرواية الاولى لا مكي انما سب قوله بطلوا وهي اذ لم يقل وأوهن ولم يضربها  
التثنية وكسر الضاد المعجمة أي فلم يضرب الوعل الصخرة بسبب نطجه الياء للعطف على  
قوله لبوهما ولم حرف نفي وجرم وقاب و يضربها فاعل مضارع مجزوم لم وفاعله بجمع إلى  
الوعل والهاء العائدة على الصخرة مفعولة وأصل يضربها قبل دخول الجازم يضربها مضارع  
قوله مضار يضربها فاعل مضارع مجزوم الجازم ~~سكن~~ الرافعاتي سا كنان فخذت الياء لالتقاء ما  
وأوهي أي أضرب الواو للعطف وأوهي فاعل ماضى وقرنه مفعولة مقدم والهاء العائدة على  
الوعل بعده مضاف اليه ولا يقال انه انما قبل الذي كروا الوعل واقع فاعلا لأنه مؤخر  
وان كان متأخرا في اللفظ ليكنه متقدما في الرتبة (يعني) أن الانسان الذي كاف نفسه بالانسان  
اليه فبجمع ضمير ذلك عليه شبهة بيمس بجلى ينطح صخرة ليضربها أو بضربها أو يجركها عن  
محال الاجل ان يسقطه اذ لم يؤثر فيها نطجه شيئا ولم يحتمل الصخرة مبرر من نطجه وانما أصب  
بذلك قرنه (والشاهد) في قوله كناطح صخرة وهو مثل الاول

أخا الحرب لباسا لا اجل لها وليس يولاج الخوالب أعنة لا  
قاله الفلاح ينافى مفعومة وخاء المعجمة ان جرن (قوله) أخا الحرب أي مؤنسا ولا زوالا  
منصوب على الحال من الضمير في قوله فاستق في البيت قوله وعلامة نصبه الالف نيابة عن الضمير

لانه من الائمة الممثلة والحرب مضاف اليه وهي مؤنثة وقد تدكر على معنى القتال فيقال  
الحرب دخلت اوردخلته والباسا بفتح اللام وتشديد الباء الموحدة حال من ضمير فاني ايضا وهو  
بالغة في لاس فيعمل في حمل الفعل وهو ليس بحلا على اصله وهو اسم الفاعل المذكور فينشد  
فاعله ضمير مستتر فيه جوارزا تقديره هو يعود على قوله انا الحرب واليهما أي اها ممتعلق به  
وجلاها بكسر الجيم جمع جمل يضمها أي ذروها فاعله هو والهاء مضاف اليه والاضافة لادنى  
الامانة وليس الراوية مطبقة على جملة قوله فاني الخ وليس فعل ماض ناقص وانها ضمير مستتر  
فيها جوارزا تقديره هو يرجع لقوله انا الحرب ايضا ويولاج أي كثير الولوج أي الدخول  
اليها حرف جر زائد ويولاج خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها  
اشتهال المحل بحرف الجر الزائد وهو مبالغة في واج فيه عمل الفعل ايضا وهو وولج حلا  
على اصله المتقدم فينشد فاعله يعود على انا الحرب والخوالف بالحاء المعجمة مضاف اليه من  
اضافة الاسم الدال على المبالغة لفعله وهي جمع خالفة وهي في الاصل عباد البيت وأراد بها  
هنا البيت نفسه وأعماله بالعين الموحدة والاقاف مأخوذة من أعقل الرجل اذا اضطربت رجلاه  
من الفزع والخوف وهو حال من الضمير المستتر في ولج أو خبر ثان ليس بنا فعلى جوارزا تدكر  
خبرها وألفه للاملاق (يعني) ان الفلاح بن حزن يمدح نفسه ويقول اني أخو الحرب وملازمها  
التي جاعتي لانه متى قامت الحرب لبست اها الدرع ونحوه ودخات فيها واست بدخال البيوت  
تضطرب رجلاي من الفزع والخوف ليجني بل انا ثابت الاقدام صاحب جراحة واقدم  
(والشاهد) في قوله لبا سا حيث اعتمد الاسم الدال على المبالغة على صاحب الحال وجاء سفة  
له وهو اسم ان فعله عمل الفعل ونصب قوله جلاها أو مثله ولج الا انه اعتمد على المبتدأ  
بحسب الاصل وجاء مستداله وهو اسم ليس

عشية سمدى لوترات راغب بدومة شجر دونه وجميع  
فلاذيه واهتاج للشوق انها على الشوق اخوان العزاء هجوع  
قاهما الراعي (قوله) عشية من غيرتوني للشعر أو منع صرفه لانه اراد بها عشية معينة أي  
وقت العشية منصوب على انه ظرف زمان متعلق بترات وقيل بهاء مل سرق ذكره قبل هذا  
البيت وعلمه بالجملة بعدها في محل جر لاضافة اليها بخلافه على الاول والعشية هي من المغرب  
الى اشداء الكافي المختار وقيل ما بين الزوال الى الغروب وقيل آخر النهار وهو مفرد العشي الذي  
هو اسم جنس يفرق بينه وبين واحدة بالانفوخة وتخل وتغمر وتغمر وتجر وتجر وتجر وتجر  
يبتقة ومعنى يضم السبي المهمة اسم محبوبه الشاعر مبتدأ وجملة لوترات الخ في محل رفع  
خبره والرايط الضمير المستتر في ترات ولو حرف شرط غير جازم رجح لوترات أي ظهرت فعمل  
لشرط لا محل له من الاعراب وترات فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه  
جوارزا تقديره هي يعود على سمدى وراغب أي عابد انصاري متعلق به وجوه رهبان وربما  
يلوهاين بدومة تضم الدال المهمة وقد تفقرت بين الشام والعراق تسمى دومة الخنداء

وهو الشام آخره من جوارف تقديره كان منه أولى لأحسب وجرح الشوق في قوله  
تكرار المسوخ الإبداء الوصف المتدبر أي شجر كثر لاد التمام لا بالغة أو كثره رسوخا جوف  
أي من شجر ملاودون أي عنده كفي في بعض النسخ طرف مكان متعلق بتقدير قد  
يغيره والهاء المائدة على الألف مضاف إليه والجملة في محل جر مفعول ثانٍ لأحسب وجرح  
مع طرف على شجر وهو مفعول فيما سبق من المسوخ وهو ما عاها جميعا لاجتماع الثاني وجرح  
قبل لأن الصريح أن فلا ولا فعل لا يمان صرخ الجمع (وقوله) فلا بالاقاف أي نفس محلة جوارف  
الشرط لا يحل لمن الأعراب أيضا وهو فعل ماض وبانه رى في لغة قيس وقاعله  
في جوارف تقديره ويرجع لأحسب وديته مفعول والهاء مضاف إليه وإضافة إلى ما  
مطلوب على فلا ولا شوق وهو نزاع النفس إلى الشيء متعلق باهتاج وإم أن الواو هنا وعمل  
الشوق متعلق بمخرج وإخوان أي أصحاب مفعول به مقدم أو مخرج لأنه من هاج المتعدى لا  
الآزم لأنه قال هاج الشيء بنفسه وجهته أي أثرته والعزاه يقع العين المهمة والراي عند  
كلام أي الصبر مضاف إليه وهو مخرج خبران وهو في الغنى هاج في محل الفعل وهو هاج  
حلا على أصله وهو اسم الفاعل وهو هاج في هذا فاعله ضمير مستتر في جوارف تقديره  
على سعدى وجهه أن فعله أقوله وإهتاج للشوق (يعني) لظهوره في سعدى في وقت المشقة  
أما ابن الصاري الموصوف بأنه مقيم بالقرية التي بين الشام والعراق السعيدية ومكة الحرة  
وبأن عنده شجار وحاج لبغض دينه وكراهة ترك دياره واضطرب وشعره تشد شوقا إلى  
لأنه كثيرة التهييج والآنارة على الشوق لأصحاب الصبر أي المأزمين له والمداومة في طلب  
(والشاهد) في قوله إخوان العزاه هو ج وهو مثل الأول

بحذر أمر بالاضرب وآمن \* ما ليس منجبه من الأقدار  
قاله أبو يحيى الأحمق زعم أن سيبويه سأله عن معنى العرب فعلة لا يرفع الفاء وكسر العين قال  
فوضعت له هذا البيت ونسبته إلى العرب وأنته سيبويه في كتابه (قوله) حذر رفع الحاء  
المهمة وكسر الذال المهمة أي خائف خبر ليداحل طرف أي هذا الرجل حذر وهو المأزم  
في حاذر فعمل عمل الفعل وهو حذر من باب ذهب حلا على أصله وهو اسم الفاعل المتقدم في  
فاعله ضمير مستتر فيه جوارف تقديره هو يعود على الرجل وأمره أقوله ولا تقرب أي لا تقرب  
لأنه في ضمير فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوارف تقديره هو يرجع إلى أمره وأول الجملة  
في محل نصب صفة لها وآمن بالمداومة فاعل أي غير خائف مطوف على حذر وفاعله راجع  
للمحل أيضا وما نسبه موصوفة بمعنى شيء وهو لا نسب بما قبله أو اسم موصوف بمعنى الذي  
مفعوله وأيس فعل ماض نا ص وإهتاج ضمير مستتر في إخوان تقديره هو يعود على ما روي به  
خبرها والهاء مضاف إليه والجملة في محل نصب مفعول ثانٍ ولا يحل إيمان الأعراب منسوبة إلى  
والأمر الضمير المستتر في آيس ومن الأقدار مطلق عجيبه وهي جمع قدس فتح الدال المهملة  
وهو الفضا الذي يقدره الله تعالى (يعني) أن هذا الرجل يحذر ويخاف كثيرا من الأمور



إلى ليس فيها روع عليه إذا وقعته ولا يحذر ولا يخاف مما لا يصيبه من القضاء والقدر الذي  
فيه سر روعه إذا وقع به (والشاهد) في قوله حذر أمر راجح اعتماد الاسم الدال على المسالفة  
على المبتدأ المحذوف فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده

﴿ إِنِّي أَنَا أَنَّهُمْ خَرَقُونَ عَرَضِي ﴾ جحاش الكرم ما في أوله فديني

عنه زيد الخليل باللام ولا يكون له خمسة خيل مشهوره لقبوه بذلك ولقبه رسول الله صلى الله عليه  
وسلم بالخيل بالراء بدلا من الخيل باللام ليكون له خبرات كثيرة (قوله) إِنِّي أَنَا أي بلغني فعل ماض  
والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم وهو كما يجب عمله معديا يستعمل لافيا كما في قوله تعالى أَنَا  
أَمْسُ الْمَرْءِ أَنَسِمُ أَنِ عَرَفْتُ كَيْدَهُ نَصَبُ الْأَسْمِ وَتَرْفَعُ الْخَطْبُ وَالْهَاءُ اسْمُهَا وَالْمِيمُ عِلَامَةُ الْجَمْعِ  
وخرقون جمع خرقة بفتح الميم وكسر الراء في قوله أي مقطعون خبرها صر فوعيم وأعلامه مفعوله  
الواو بدلا عن الضمة لأنه جمع مذكور سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وهو  
مبالغة في مازي فعمل عمل الفعل وهو خرقة من باب ضرب يقال خرقت الثوب خرقا أي  
شققت وقطعت فجاء على أصله وهو مازي في نداء فعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هم يعود  
على الرجال الممزقين أضره وعرضي بكسر الهمزة مفعوله مفعوله منصوب وعلامة نصبه ضميمة  
مفعولة على ما قبل ياء التكلم ضم من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وياء المتكلم  
مضاف إليه وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لآني مؤخر أي أَنَا تخرقهم عرضي  
وهو محل المدح والذم من الإنسان أي ما يصونه ويحامي عنه من نفسه وحسبه وموجبه من يحيم  
مكسورة فاء مهملة وفي آخره شين مججمة خبر مبتدأ محذوف أي هم جحاش وهي جمع جحش  
وهو ولد الإناث والكروم الذين بكسر الكاف أي جحاش المكان الجاور للكرملين مضاف إليه  
مجرور وعلامة مجرؤه الياء المفتوحة ما قبلها المكسورة وما بعدها نيابة عن الكسرة لأنه ملحق  
بالمثنى إذ ليس له مماثل كقمر بن وشمسين وهو اسم ماع في جبل طي وتشرب منه الجحاش وإنما  
أعربته كعرب المثنى وإن كان مفردا الآن كما علمت لأن المثنى اذ هو تنبيه كرمك إذا سميت به  
يعرب كما علمت كما هنا وكشمان ولها أي للجحاش جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن  
خبر مقدم وقد بدلهما والين مهملتين بينهما تخفية أي صباح مبتدأ مؤخر والجملة في محل  
نصب حال من جحاش (يعني) بلغني تخرق الرجل ونقط بهم عرضي الطعن والقدح وهم  
عندي مثل جحاش المكان الجاور للآسمي بالكرملين في حالة كونهم اتهم وتصيح  
عند ذلك المأوئهم من الجحاش للمبالغة في الحفاة (والشاهد) في قوله خرقون عرضي حيث  
اعتمد الاسم الدال على المبالغة على اسم ان فعمل عمل الفعل ونصب ما بعده وقد تقدم ما يدل  
على أعمال تعال وفعل وفعل وأما ما يدل على أعمال مفعال وفعل فلم يقدم كما يدل على أعمال  
مفعال قول بعض العرب إنه لم يخار بوائكها فبوائكها منصوب بمخار الذي هو مبالغة في نحر  
لاعتداده على اسم ان والبوائك جمع بائة وهي الناقة السبيبة وما يدل على أعمال ففعل قول  
بعض العرب أيضا إن الله سميع دعاء من دعاه فدعاء منصوب بسميع الذي هو مبالغة في سماع

لاهم نادى على اسم ان ايضا قال بعضهم ان فقال ومثله فعول جمع ما يحتمل العمل من  
 المكثرة ويلى ما مفعال ويلى فعل ويلى فعل (هـ)  
 ولا أو الفاعلة من ورفى الجمع  
 قاله الحاج (قوله) أو القبا بالتشوين الشعر جال من القاطنات في قوله قبله القاطنات البت  
 غير الزيم بضم الراء وتشديد الخيمه جمع رائحة أى مقاربة وأوالف جمع آلفته كضار  
 وضوارب من الآفة وهى المنيه وحكم هذا الجمع حكم المفرد في العمل وغيره بخلاف  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره من يعود على القاطنات ويصعب عزله ومن ورفى بضم الراء  
 وسكون الراء جار مجرور متعلق بخذوف تصديره كائنات حال ثانية من القاطنات وهى جمع  
 ورقاع كمر وحمراء وهى الحمامة التى يضرب بياضه الى سواد والجمع يفتح الحاء الملهة وكسر الراء  
 مضاف اليه من إضافة الصفة الى الموصوف وأصله الحمام يفتح الحاء فشدت الميم الأخيرة  
 وقلت الألف ياء وقلت فتحة الميم كسرة للقافية وقبل حذف الألف وأبدلت الميم التاء  
 وقلت فتحة الميم كسرة للقافية أيضا (يعنى) المقيمات فى بيت الله الحرام من الحمام غير المفارقات  
 له متصفة بكونها محبة فلكسرة شرها الله تعالى وبكونها يضرب بياضه الى سواد كال  
 (والشاهد) فى قوله أو الفاعلة حيث اعتمد جمع اسم الفاعل على صاحب الحال فعول  
 مفردة ونصب ما بعده ثم زادوا أنهم فى قومهم \* غفر ذنبهم وشيئهم  
 قاله طرفين العبد (قوله) ثم حرف عطف على كلام تقدم وهى للترتيب والتراخي وقد نأى  
 الواو كما هنا وزادوا فعل ماض والواو فاعله والمتعلق بخذوف تقديره زادوا على غيرهم وإنما حذفوا  
 إذا نأى بالعموم وأنهم بفتح الهمزة على تقدير الباء أى بأنهم وبكسرهما على الاستقنافا البان  
 لسبب الزيادة وان حرف توكيد والهاء اسمها مبنى على الضم فى محل نصب بها والميم علامة الجمع  
 وفى قومهم جار مجرور متعلق بخذوف تقديره كائنين حال من اسم ان والهاء مضاف اليه والميم  
 علامة الجمع وعقر بضم الغين المحممة والفاء خبر ان وهى جمع عقر وصيغة مبالغة من العقر  
 وهو الصقح وأصله استبرأ والتغطية وحكم هذا الجمع حكم المفرد في العمل وغيره فى قوله على  
 ضمير مستتر فيه جواز تقديره من يعود على الرجال الزائدين عن غيرهم وذنبهم وقوله والهاء  
 مضاف اليه والإضافة لادنى ملائمة أى ذنب الغير منهم والميم علامة الجمع والواو للاشباع  
 وغير خبر لان بعد خبر وغير بضم الفاء والخاء المحممة مضاف اليه مجرور وعلامة خبره كسر  
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وهى جمع  
 فخر وصيغة مبالغة من الفخر وهو المباهاة بالكبر والحسب والفتى وغير ذلك والميم علامة  
 غير مقصودة بل المراد أصل الفعل لانه اللىق بمقام المدح وروى بدل غير غير غير خبر الحسيم من  
 القصور وهو المكذب (يعنى) ان هؤلاء الرجال زادوا كذا وكذا وزادوا على غيرهم  
 فى قومهم مخفوف عنهم الذنب الواقع من غيرهم فى قومهم ويصغر عن حاله وأنهم غير  
 مخفون على الناس بل يترافعون بهم أو قول على الرواية الثانية وأنهم غير كائنين على غيرهم

البناء على اسم ان فعل عمل مقدره ونصب ما بعده  
 في قوله عفر ذنوبهم حيث اعتمد جمع فعول الذي هو من صيغ

الروايب المائة الهجان وعندها \* عودا ترخي بينها اطفالها

(قوله) الروايب أي المعطى بلا عوض خبر لما حذف تقديره هو الواجب والمائة مضاف  
 اليه من إضافة اسم الفاعل لقوله فهو مجرور وانقطاع منصوب بحلا فاعله ضمير مستتر فيه جواز  
 ان تقديره هو يعود على الرجل المدحج والهجان بكسر الهمزة فتح الجسيم مخففة أي الابل البيض  
 السكرام صفة لقوله المائة وهو يستوي فيه الذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع والافعال  
 المائة الهجان وعندها روي بالجر عطفا على لفظ المائة وبالنصب عطفا على محالها والهاء  
 مضاف اليه في غير ذلك لا حاجة الى تقدير ناصب غير ناصب المعطوف عليه هذا قول الناظم وقيل  
 بتقدير ناصب ويكون فعلا أي وهو بعد لانه الاصل في العمل وقيل بتقدير ناصب ويكون  
 وصفا متونا أي وواهب عندها لاجل مطابقة المحذوف للذكور ولان حذف المفرد أقل  
 كفاية من حذف الجملة وهذا القول أرجح الاقوال الثلاثة وعودا يضم العين المهملة وسكون  
 الواو وبالدال المحجمة منصوب على أنه حال من المائة بشرط مجيء الحال من المضاف اليه  
 موجود وهو كون المضاف عام لا في المضاف اليه والعود جمع عائد وهي الناقة التي ولدت عن  
 قريب بأن مضى من ولادتها عشرة أيام وقيل خمسة عشر يوما والعائد يطلق أيضا على الظباء  
 والابل بالوصف المذكور وترجي برزى فقيم أي تساقير في فعل مضارع مبني للمجهول وبينها  
 ظرف مكان متعلق به والهاء مضاف اليه واطفالها نائب عن فاعله ومضاف اليه والجملة في محل  
 نصب صفة لقوله عودا والاطفال جمع طفل وهو الولد الصغير من الدواب والانهان ويكون  
 لفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء  
 وتخوفه المطابقة كما هنا (يعني) ان هذا الرجل المدحج أشد كرمه أعطى مائة من الابل  
 البيض السكرام وعندها صاحبها في حالة كونه أولدت عن قريب وهذه الابل المعطاة القرينة  
 العهد بالولادة موصوفة بأنهم تساقير بينها أولادها (والشاهد) في قوله وعندها حيث تبع  
 معمه دل اسم الفاعل المجرور بالمضاف وهو المائة فجاز جره مراعاة لفظ المعهول ونصبه  
 مراعاة لجملة أو بتقديره ناصب ويكون فعلا أو وصفا متونا كما تقدم ذكره

هل أنت باعث دينار لاجتنا \* أو عبد رب أخاعون بن خرقا

(قوله) هل حرف استعظام وأنت أن ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع والهاء  
 حرف خطاب مبني على الفتح لاجل له من الأعراب وباعث أي مرسل خبره وديناره مضاف  
 اليه من إضافة اسم الفاعل لقوله فهو مجرور وانقطاع منصوب بحلا فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
 تقديره أنت ولناجتنا أي احتياجا ناجرا ومجرور متعلق بباعث ونامضاف اليه وأو حرف  
 عطف وعبد رب بالنصب معطوف على محل دينار ورب مضاف اليه ولا يحتاج الى تقدير ناصب  
 غير الأول أو يحتاج الى تقديره ويكون فعلا أي أو تبعث عبد رب أو وصفا متونا أي أو باعث

منه فاعله على اسم ان افعله  
 كثره وويله ما يقال  
 كل من كل ويدل المصوب من حيث وعلاجه في الالف بالياء  
 لهما الحاج (سواء المصوب وهو من مصاف الياء وهو مصاف لان وان) مصاف المصوب  
 برا ليم، المحجمة الساكنة وقوله يار وهو يارب وعون وعزرائي كاه المصوب على (ي) اي  
 صاير سئل لاجل احتياجه الى الرجل المسمى يديار أو الرجل الآخر الذي يعذر به  
 أخوه عون بن عزيق (والشاهد) في قوله أو عذري حيث يتبع معمول اسم الفاعل وهو  
 بالاضاف وهو يديار فمصب جراحه الحبل الذي هو أحد وعين فيه والآخر الجبل

شواهد أدبية المعادن

بانت تنزى دلوها تنزيا كما تنزى شوله صنبا  
 (قوله) بانت فعل مضارع والفاء علامة التانيث ومضارعها بانت وفي لغة بني تميم  
 احدهما التخصيص الفاعل بالليل كاختصاصه بطل النهار وثانيهما ان تكون بمعنى صار  
 كان الفعل لا أو أن أو عليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يرى أي بانتهيه والاول  
 الا شهر وعليه فتكون تامة وفاعله ضمير متصرف ساخر اذا تعذر من هو ووصل الى الراء  
 تنزى دلوها تنزيا وعلى الثاني فتكون ناقصة واهمها تنزى الخ وتنزى تنزى مفعول  
 مشبوه فترى مشبوه مكسور راء أي تشرك فعل مضارع فاعله ضمير متصرف جواز  
 هي يرجع للراء السابقة ودلوهامه مفعوله والهاء مضاف اليه والدلوي كونه قال الدلو  
 ويؤنث فيقال الدلو اشتبهت بها وهو الاكثرون معروفة وتنزى أي تنزى يكافئ تنزى  
 مفعول مطابق لتنزى وجمله تنزى في محل نصب جال من الفهم المستتر في بانت كونه اناء  
 تنزى على كونه ناقصة وكما لكاف حرف تشبيه وجزمه مصدرية وتنزى فعل مضارع وشبهه  
 الشين المحجمة وسكون الهاء أي يجوز ناعله ومصدره مفعوله وما وما دخلت عليه في تأويل  
 مجزور بالهاء كالجاء والمجرور متعلق بقوله تنزى أي تنزى كسرية الشين المصبي أو على  
 تقديره كأننا صفة لقوله تنزيا (يعنى) بانت هذه المرأة تنزرت دلوها في البئر تنزرت  
 وطلوعها في الاجل اخراج الماء منها تنزرت بكضعفها كقهر بئس الجور المسمى من اعلى  
 أسفل ومن أسفل الى أعلى حين تلاعبه (والشاهد) في قوله تنزى بحيث جعل تقدير الذي  
 مصدر فعل الصحيح الام نحو قوله تعالى وكلم الله موسى تكليمه مصدر الفاعل وهو تنزى  
 الثلاثي المقتل الام الذي هو على وزن فعل وهو مما عي وانما من أن يجعله على تنزى وهو  
 تنزى تنزرت كى تركبة ومصدرها الصحيح كما يأتي على تفصيل يأتي أيضا على فعال وقول تنزرت على  
 كذبوا باياتنا كذا يا قريئ بشديد الذا لوتخفيفها

يا قوم قد حورقنا أو دونق وشرح يقال الرجال الموت

(قوله) يا قوم يا حرق يا قوم منادى منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما دل بالياء  
 المحذوفة للتخفيف منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وراه المذموم

وقد عرف تعدي وجو قلت أي ضعفت عن الجماع لكبر سني فعل ماضٍ وناء المتكلم فاعله وأو  
حرف عطف ودون أي قرى من الضعف عن الجماع له ربح فعل ماضٍ والفاء عطف له ومعلق  
جوفت وكذا دون مخذوف كما رأيت وشروى وبعض الواو والعطف وشروى مبتدأ وهو اسم  
تفصيل إذا ضل أمر وفدت الهمة تخفيف الكثرة الاستعمال ثم قلت حرف كذا إلى الشين  
المساوية السكرن فسكنت ثم أدغم أحد المثلين في الآخر وخيف قال بكسر الحاء المهملة مضاف  
اليه وأضله جوفت قلبت الواو ياء لوقوعها ما كنة إثر كسرة وهو مضاف والرجال مضاف  
اليه والموت خبر المبتدأ (يعني) ياقومى قد ضعفت عن الجماع لكبر سني أو قرى من ذلك  
وشر الضعف لكبر السن الموت (والشاهد) في قوله خيف قال حيث جعل فيعلا الذي هو مصدر  
واعل يجوز قائل فية لا مصدر الفاعل وهو جوفت الذي على وزن فاعل الذي قياس مصدره ان  
يجعل على فعله ويقول جوفت نحو دخرج دخرجه وهو مما عي بتمفظ ولا يقاس عليه

### ﴿شواهد المتعجب﴾

﴿وهو متبدل من بعد غضي سريمة﴾ فأحربه من طول تقر وأحرباً  
(قوله) وهو متبدل أي ورب متبدل فالواو وأو ورب حرف تقليل وجريه بالراء متبدل  
من ابتداء من فوق بالابتداء ولا مرفعة مفعلة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
بغير حذف الجار الشبيه بالزائد وسوغ الابتداء بالنكرة كونه صفة لموصوف مخذوف  
تقديره ورب شخص متبدل وكونه اسم فاعل أيضاً محل فيها بعده حينئذ فاعله ضمير مستتر  
فيه جوازاً تقديره هو يعود على الموصوف المحذوف وهو شخص ومن بعد معلق بمتبدل  
وعضوي مضاف اليه وهي تقع الغين ومكون الضاد المجتمعتين وقع الباء الموحدة أي مائة من  
الابل وهي معرفة ولا تدخل عليها أل ولا التنوين كافي الصحاح وتعبه في القاموس بأنه تعجيب  
والصواب أنه بالتمية التعتية بدل الموحدة وصريمة مفعول به متبدل وهي تضم الصاد المهملة  
وفج الراء تصغير صريمة بالنكرة وهي نحو الملائكة من الابل وقيل ما بين العشرين إلى الثلاثين  
وقيل غير ذلك وجهها صريمة مثل كسرة وكسبر بكسر الكاف فيهما وأحربه بقطع الهمة  
وسكون الحاء المهملة أي أجدر به الفائزة وأحريمة تعجب لفظها صريمة وعندها الخبر وهو  
فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر للتعذر على الحرف المحذوف وهو الألف مجيئة على صورة فاعل  
الامر وهو أمر زيد الجواب مثلاً نظر المعناه أو مبني على حذف الياء نيابة عن السكون  
والكسرة قياساً على الابل عليها كلاً امر نظراً لصورته والياء لازمة والهاء العائدة على  
المتبدل فاعله مبني على الكسرة في محل رفع لأن أصل أحربه أخرى هو همة الصريمة أي  
سارداً أخرى فغيروا اللفظ من الماضي إلى الامر فصار أحربه وقع اللفظ لان صريمة الامر  
تعجب اللفظ لا تقع ضميراً بالراء فزيدت الباء في الفاعل لزوماً ولا تخذف صوتاً من استقباح  
اللفظ إلا إذا كان الفاعل ان وصاتها كقوله وأحرب الياءات تكون المقدما فتزاد وتختلف  
لا طرأ إذا حذف مع أن هذا مذهب البصريين وهو المختار وقال القراء والزجاج والبخاري

والن كسان ان احرفه امر ومفعله امره وفعل امر مبنى على حذف الماؤه على ضمير  
مستتر فيه وجوز انفسه ان يكون مفعول محذوف في موضع نصب على الفاعل المستتر هو  
المتكلم في قوله لا انا من احرفه امر الى حذف الفاء عن غير ان بعد الفعل لانه امر محذوف  
قول المحذوف وان نصب على قول غيرهم ومن طول فقرته ان لا يكون من جملة من احرفه  
مفعلة في آخره مضاف اليه من اضافة المفعول الى الموصوف ومفعلة قوله امر محذوف من طول خبر  
خبر المبتدأ وهو مستبدل والرباط المسمى في آخر ما ذكره الراء وما اشقا التعجب ومن ماض  
مبنى على فتح فمدر على آخره مع من ظهوره اشتغال المحل بالذخ العارض لا اتصاله بغير  
التوكيد الخفيفة المقلبة الفاقى الوقت وداعه الشرور بالراء الزائدة من المحذوف مستبدل  
واخر من هو انما حذف مع انه محذوف لانه انما التزم فيه الجوز بالذخ العارض كما قصت واوصا بالذخ  
عليه بما تقدم كافي قوله تعالى اجمعهم وابصر اى هم او فعل امر مبنى على الفتح ايضاً  
لا اتصاله بغير التوكيد الخفيفة وداعه انت ومفعوله قوله به المحذوف وكرره للتوكيد  
والثبوتية (يحيى) ورب مستبدل مائة من الابل بنحو الثلاثين منها آخر من الماستبدل على اجابته  
بطول الفقرة اى الشخص الذى ابدل المائة بنحو الثلاثين ما أخرجه وما أخرجه وما أخرجه  
الطول (والشاهد) في قوله وآخر ما يجب استدلال على فعلية الفعل في النجيب بدخوله في  
التوكيد الخفيفة علم المقلبة أفاقى الوقت (وفيها شاهد) آخر وهو حذف الفتح  
للاصل وهو عطف أنفل على آخره كورمه مثل ذلك المحذوف وهو جازم

أرى أم عمرو ومعه انشدرا بكاه على عمرو وما كانا أمراً  
قوله آخر واذا من المكندى (قوله) أرى أى أبصر فعل مضارع ومفعله ضمير مستتر هو  
تقديره أنا وأمره مفعوله ومحذوف مضاف اليه ومفعولها أى ما بينهما مبدأ أو الواو مضاف الى مفعول  
حرف تحقيق وتحدرا أى سال فعل ماض والفاعل ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على  
الذمير وأفعه لا مطلق والمتعلق محذوف أى محذوف على خبره ما وحمله قوله قد تحدرا في محل  
خبر المبتدأ والوجه لانه ما في محل نصب حال من أم عمرو بكاه مفعول لاجله أو مفعول بمعنى  
اسم الفاعل وهو يا كية حال ثانية على عمر ومتعلق بكاه كما وما الواو لا عطف على قوله أو  
أم عمرو وما تنجيته وهى اسم مبتدأ أجماعاً وانما أجمعوا على اسمها لان في قوله أصبحوا  
يعود عليهم والتعجب لا يعود الا على الاسماء على كونها مبدأ لانها مبدأ لانها مبدأ لانها  
ثم اختلوا وقال صبروه وهو أصبح الاقوال هي نكرة قائمة بمعنى شئ ومبنى كونها يا كية  
لاختجاج الى وصفها بالجملة بعد جواز الابداعها بالماضي من معنى التعجب واللام في قوله  
الموصوفة اذا المعنى شئ عظيم صبراً أم عمرو وكان زائدة وأصبح فعل ماض فعل التعجب والاصح  
حينئذ من الراء وهو مفعول مستتر فيه وجوز انفسه ان يكون مفعول مستتر فيه وهو يعود على ما والا  
لا مطلق والتعجب منه وهو المفعول به محذوف أى وما كان أمراً والجملة في محل  
المعتمد او قال الاخفش هي نكرة موصوفة بالجملة التي بعدها مفعلة او قال الاخفش انما



هي موصولة والجملة التي بعدها صلة قوله قولان وعلى الذين القومان فالخبر محذوف وجوبا  
والقدير على الاول شيء صبراً ثم عجزاً وعظيم وعلى الثاني الذي صبراً ثم عجزاً وعظيم وقال الفراء  
وابن درستويه في استفهامية متشابهة تنجب والجملة التي بعدها خبر عن التقدير أي شيء  
اصبراً ثم عجزاً (يعني) اصبراً ثم عجزاً وحال كونها اسئلة ما عنيها على حذفها لاجل بكتها على  
رأيهما عجزاً وما اصبراً على ما اصبراً بسببه (والشاهد) في قوله وما كان أصبراً حيث حذف  
لتنجب منه وهو المفعول به المنصوب بفعل دلالة ما قبله عليه وهو الصبر المضاف اليه مفعول  
والتقدير وما كان أصبراً وهو جازر

فذلك ان يلقى المنية يلقها \* حبيداً وان يستغن يوماً فاجدر \*  
قوله من قوله (قوله) نذلك الفاء للعطف وهي للترتيب والتعقيب ودا اسم اشارة مبني  
والاشارة عائدة على الصعلوك أي الفقير المذكور في البيت قبله واللام لا بعد وال كاف حرف  
خطاب وان حرف شرط جازم يحجز فمابين الاقرب فعل الشرط والثاني جوابه وخبره يلقى أي  
يصادف فعل مضارع مجزوم بانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن السكون  
والنقصة فيها ادليل على اوقافه ضمير مستتر فيه جواز تقديره ويرجع الى الصعلوك والمنية  
أي الموت مفعول له وجملة فعل الشرط في محل رفع خبر المبتدأ على الصحيح وأما وقف الفاء على  
الجواب فنسب التعليل لان حيث الخبرية وقيل الخبر هو الجواب وقيل هما معا وقبل لا خبر  
له وبقاها فعل مضارع مجزوم بانه جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الالف الخ وفاعله  
يؤيد على الصعلوك أيضاً وإياها مفعول له وحيد أي محمداً حال من فاعل يلقى وان حرف شرط  
جازم ويستغن فعل مضارع مجزوم بانه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الالف نيابة عن  
السكون والكسرة فيها ادليل على اوقافه يرجع للصعلوك ويوماطر فزان متعلق يستغن  
وقا حذر بالذال المهمة أي به الفاء داخلة على جواب الشرط وأجدر فعل ماض مبني على فتح  
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكسرة العارضة لجزمه على صورة فعل الامر  
اعرابه كاعراب به السابق قريباً في قوله فاحربه (يعني) نذلك الفقير ان يصادف المنية يصادفها  
وهو محمداً عند الامس على عنده وشرف نفسه وان يستغن يوماً فاحقه بالغة (والشاهد)  
في قوله فاحضر حيث حذف المتعجب منه وهو الهاء في في قوله فاجدر أي به وهو شاذ لعدم  
وجود ما يدل عليه قبله وهو عطف الفعل على آخره كدور معه مثل ذلك المحذوف كما في قوله  
هالي اسمعهم وأبصر أي بهم أي يشترط ذلك قال العلامة الصبان الوجه عندي أنه ليس بشاذ  
وأني لا يشترط هذا الشرط بل المنادى على وجود دليل المحذوف اه أي والكلام هناك عليه

وقال نبي المسلمين هتفوا \* وأحجب البيان تكون المقدما \*

قوله الباس بن مرداس أحد الشعراء الموافقة قلوبهم رضى الله تعالى عنهم أجمعين الذين أعطاهم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم من سبى عشرين مائة من الابل (قوله) وقال الزواجر بحسب ما قبلها  
وقال فاعل ماض ونبي بالهاء تتركه فاعله والمسلمين مضاف اليه محذوف وعلامة جزمه اليا

المكسر وصادفوا المفتوح مع ما قبلها فبأنه من المكسر لأنه جمع من كسر لم والمفتوح من غير  
التنوين في الاسم المفرد والمعتق محذوف أي يقال في السان الحصاد والتقدير أي في  
جوز الصدور لا تخافوا وإنما قال لهم ذلك لأنه من أضافه بعضهم وهو فعل أمر ميمي على  
سند التنوين زيادة عن السكون والواو فاعله المفعول في محل نصب مفعول القول وأوجب الواو  
لأنه ماضٍ فعل ماضٍ ميمي على فتح مقدر على آخره ومع من طهره احتمال المحل بالكون  
الماضي لحيته على صورة فعل الأمر والياء متعلق به وإن حرف مصدر يروى ونصب وأصبه قال  
وتسكون فعل مضارع منصوب بأن واسمه أنه يريد متفرغ أو نحو بالتقديره أنت والمفتوح من غير  
وأنه لا لا لخلق وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل لا حبيب وهو مجرور بالياء الزائدة  
لأنها المحذوف لا لجراد الحذف مع أن كاسم والتقدير وأوجب الياء أن يكون المقادير أي ما  
الياء كونه مقدرًا وانما قالوا له ذلك لأن البيد أن تقدم على قوله في مثال مد وهم يحصل  
بذلك الألف مثنان الزائدة أفاده بعضهم أيضا (والفني) ظاهر كإعانت (والشاهد) في قوله  
حيث فصل به وهو متعلق بفعل التمجيز فعل التمجيز وهو واجب ومعموله وهو أن تكون  
المفتوح ما هو جاز لا يمتدح في الظرف والجاز والمجرور ما لا يتوسم في خبرهما خلافا للأحداث  
والمدح ومن وافقه ما في منهم ذلك الثنان كالمظرف والجار والمجرور غير متعاقبين  
التجيز امتنع الفصل بها بالألف فلا يجوز ما أحسن عندك جالس أو لا ما أحسن  
أمر أو لا أحسن عندك أو في الممارج الص

خيل لي بأخرى يعني الباب أن يرى ه مبرور وان كان لا سبيل إلى الصبر  
(قوله) خيل لي أي باخيل لي فباخرف نداء خيل لي منادى منصوب وعلامة نصبه والياء الزائدة  
في باب المنة كالمفتوح ما قبله الخفة ما المكسر وما بعدهما تقدير الاله فتى إذا جعل يا خيل لي  
خرف في اللام التخفيف والتنوين لانهما مفعول المنكح وهما تسمية خيل لي وهو الصدوق وما  
مبتدأ وهي مكررة تامة بمعنى شيء على الامنع كالتقدم وأخرى أي أخرى فعل ماضٍ لا حبيب  
شبههم مستتر فيه موجه بالتقديره هو يعود على ما يندى أي ما حبيب جار ومجرور زائدة  
الباء زيادة عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة وهو متعلق بأخرى والياء أي المفعول  
اليعود يجمع على ألباب ككفول وأقوال وإن حرف مصدر يروى ونصب وأصبه قال ويرى  
بالياء المفعول فعل مضارع منصوب بأن زائدة لأنه نصبه فمفعول مقدره على الألف ومع  
طهره أنه عذر ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على ذي الباب وهو مفعول  
الأول ومبرور أصيغه بالغة مفعوله الثاني أن كانت يرى عليه وإن كانت بصيرة فهو والياء  
من نائب فاعله وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مقدره قول أخرى أي ما أخرى يعني  
رؤيته مبرور أو جملة أخرى في محل رفع خبرها والرايط الضمير المستتر في أخرى وان كان  
للعطف ولكن حرف استبعاد ولا تاقية الحسن فعمل محذوف أن نصب الاسم ورفع  
وسبيل أي طريق اسمه ميمي على الفتح في محل نصب وهو يستعمل لأن كسر والياء

واحد ومن التلخيص قوله تعالى وان يروا سيل الرشد لا يتخذوا سبيلا وان يروا سيل الذي يتخذوه  
سبيلا ومن التأنيث قوله تعالى قل هذه سبيلي ويجمع على كل على سبيلين أو بسعة وسكون  
وقد يثبت لفظه فيقال سبيله وإلى الصبر أى حبس النفس عن الخرج جار مجزوم مطلق  
مخدوف تقديره موجود خبرها (يعنى) بما سبق وأول صاحب العقل رتبة كبير الصبر  
أى أى لا يحب من أحقبه أو لوليه كثرة الصبر ولكن لا يخرى إلى أصل الصبر فضلا من  
مستغفره (والشاهد) فى قوله يذى اللب حيث فصل به وهو متعلق بفعل التجب وفصل أيضا  
بالمضاف إليه لا نـ ما كالتى أو احدين فعل التجب وهو آخرى ومع موله وهو أن يرى وهو  
متعين لأن محل الخلاف السابق إذا لم يكن فى المعمول صبر يعود على المحرور كما هو أو لا تعين  
الفصل قوله يذى اللب ولا يجوز تأخيره ثلاثا يلزم عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة

﴿شواهد نغم ونس وما جرى مجراها﴾

﴿لنعم موتلا المولى اذا حذرت \* بأساء ذى البنى واجتنبه ذى الإحن﴾  
(قوله) لنعم بكسر النون اللام ومطنة اسم مخدوف تقديره والله أولنا كبد المدح ونعم فعل  
من لا نشاء المدح وفاعله الله غير مستتر فيه أو جـ با تقديره هو وفعله المنصوب بعده على  
التمييز وهو مؤنث أى ملجأ ومرجعنا فهو من المواضع التى يجوز فيها عود الضمير على متأخر لفظا  
ورتبة لأن المفسر عن المفسر فكانه يقول لنعم المولى والجملة من الفعل والفاعل فى محل  
رفع خبر مقدم والمولى أى الله سبحانه وتعالى وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرباط  
بينهما كإعادة الصبان عموم الضمير لا يتبدل أو غيره أن أريد بالضمير المستتر المخلص وإعادة المبتدأ  
مفعلا أن أريد به مفعول معين هو المخصوص ويصح أن يكون خبر المبتدأ مخدوف وجوبا  
تقديره هو المولى أى المدح المولى وإذا طرأ ما يستعمل من الزمان مضمع مفعول الشريطة  
وباعدها شرطها لا محل له من الإعراب وجوابه مخدوف لدلالة ما قبله عليه أى لنعم موتلا  
المولى ويصح جعلها مجرد الظرفية متعلقة بنعم وحذرت بالبناء للمجهول أى خيفت فعل ماض  
والبناء علامة التأنيث وبأساء أى شدة نائب عن فاعله وذى أى صاحب مضاف إليه مجرور  
وعلامة جرّه الياء نيابة عن السكرة لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف والبنى أى الظلم  
والاعتداء مضاف إليه واستبدل أى تغلب وتمكن معطوف على بأساء وذى مضاف إليه  
والأحن بكسر الهمزة وفتح الحاء الهمزة مضاف إليه وهو جمع أحنة بكسر فسكون وهى الخفة  
والاعتداء العداوة (يعنى) إذا خفت من شدة صاحب الظلم والاعتداء ومن تغلب وتمكن  
صاحب الخفة والاعتداء لا عداوة فوالله لنعم ملجأ ومرجعنا المولى هو الذى ينصرنا ويحفظنا  
منهم (والشاهد) فى قوله لنعم موتلا حيث أخبر فاعل نعم وفير بكسرة بعده منصوبه على التمييز  
وهو ما سـ ﴿يقول عيسى وهى فى عومره \* بشن امرأ أو انى بشن امرأ﴾  
(قوله) يقول فعل مضارع وعيسى بكسر العين وسكون الراء وفى آخره سين كاهاه ثلاث أى  
أمرأتى فاعله مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال

على أن يرفع من  
 ما تعاقب الحار والبارد  
 لم يزل قاتل الأم  
 من ذلك لانه  
 حذف الموت  
 لا يظفر بأحب فعل ماض مبنى على فتح مقدر على  
 انه ارض من الجنة على صورة فعل الامر والسماعان  
 يكون فعل مضارع منصوب بان واسمه اضعف  
 كره الاطلاء  
 مؤثلا كقول من الاعراب وغيره قال في قوله بئس امرأ  
 وجمع امرئ رل من غير لفظ مؤثني الواو للطف وان حرف توكيد والاول للوفاة والآخر  
 اسمها وبئس فعل ماض وحقه بئس وانما حذف التاء لانه والمراد بها امرأه وجمع  
 للشعر وهي لغة في المرأة وفيها لغة أخرى امرأة وجمع المردساء من غير نظائر  
 من الفعل والفاعل في محل رفع خبر مقدم والمخصوص بالذم الواقع منه راء وخر المختلوع  
 أيضا تدبره أنا لاشعار الياء في قواها واتى به والرابط بينهما العموم ان جعلت الياء في الفعل  
 حنسية أو العهدان جعلت عهدية والجملة في محل رفع خبران (وهي) تقول امرأاتي  
 انما هي في صباح وصراح بئس الرجل أنت وبئس المرأة أنا (والشاهد) في قوله بئس  
 وهو مثل الاول والتفانيون بئس الفعل فلهو ~~فلا راء~~ وهو لا يفتقر  
 قاله جرهمه لانه كان تغلبيا (قوله) والتغلبيون جميع تغلبى نسبة الى تغلب  
 القوقية وسكون القين المحبة وكسر اللام وهو أبو قبيلة من العرب يسكن الان في الجزيرة  
 مفرجة سنة قال كسرتين مع ياء النسبة وقد تكسر كما قاله الجوهري وهو قوم من بني  
 العرب يقرب الروم طائفتهم سيدنا حجر بالجزيرة فامتنعوا من اعطائهم اليه باسمه فصاروا  
 على أن يعطوه له مضاعفة باسم الصدقة وروى أنه قال لهم ها هو يا بني ها هو يا بني  
 صر فوع بالابتداء وعلامة رفعه الواو ياء عن الضمة لانه جمع مد كرسالم والون هو  
 المتوون في الاسم المفرد وجملة بئس الخ في محل رفع خبره والرابط الضمير في قوله  
 فعل بئس لا فائدة الذم والفعل أي الاب وان كان أمه الذكر من الخطب فاعله والجملة في  
 رفع خبر مقدم وفاعله أي أوهو وهو المخصوص بالذم مبنى أموخر والهاء مضاف الى الذم  
 علامة الجمع والاول للاشباع والرابط بينهما العموم أو العهد كما مر قبله ولا يخلو  
 محمول عن الفاعل اذا لامه بئس فحل الفعل حذف المضاف وأقيم المضاف اليه فاعله  
 انما اضعف بئس الفعل ثم جى بالحدوف وجعل تميزا مقوكذا المفعول ان توكيد  
 حيث لا اتمام برفعه التمييز كقوله

والله علم بان دين محمد من خير أديان البرية  
 ولو خذ منه أنه لا يجب تقديم غير الظاهر على المخصوص وهو كذلك بخلاف غير العرف

في قوله الميم من لا المولى رأفته وأى والفهم هو الواو له ظف حمزة اجمية على متاهل او أم مبتدأ  
والراء مضاف اليه والميم علامة الجمع والواو والاشباع واللام أربع لغات ضم الهمزة  
كثيرا واه واه واه وتجمع على أمان وأمانات وزلاجة يخرج الراء وتشديد اللام وبالمد أى قليلة  
علم الآتين خبره ومنطق بكسر اللام أى تثارر بازاء حال لاجل أن تعظم بها عجزهم بالخبر بعد  
خبر الاستدراك وهو صيغة مفاعلة يستوى فيه المذكر والمؤنث والاقال منطوقة (يعنى) ان هؤلاء  
القوم الذين هم من اصارى العرب يذم فهم أبوههم وأمههم فيذم أبوعهم من حيث كونه ابائهم غير  
عريق في النسب اسوة بأولاده ويقدم أمهم بأنهم ساقيل لئلا يلحقهم الآلهتين وتثارر بازاء ليعظم به  
عجزهم (والشاهد) في قوله بثس الفعل فلهو فلاح حيث جمع فيه بين التميزين وعا على بثس  
الظاهر وهو جائز في المبرد وابن السراج والفارسي والناظم ولده أفاد التميز فائدة زائدة  
عن الفاعل بخونم الرجل فارسا لم يقد بخونم الرجل رجلا وهو المحجج وروده بكارأيت  
وتجمع عديده وهو السبى فى أفاد التميز لم يقد لان التميز لرفع الإبهام ولا إبهام مع ظهور  
الفاعل وثار لا ماسم يجعل فلا خلا مؤكدة لا تميزا أو يجعل الجمع بين التميزين والفاعل  
الظاهر للشر وقال الشيخ أبو حيان وعندي تأويل أقرب من هذا وذلك أن يذعى أن فى بثس  
ضمير المؤخر لا تميز تأخر عن المخصوص بالذم وهو الفعل وفلاح هو بدل منه وفيه تفصيلا عند  
نقصهم وهو ان أفاد التميز فائدة زائدة عن الفعل جازا لجمع بينهما والافلا وحججه ابن عصفور  
وهذا الخلاف إذا كان الفاعل ظاهرا أو أمان كان مضمرا فيكون الجمع بينهما ما باتفاق نخونم  
رجلا زيد **ترؤد مثل راد أيلك فينا** \* فنعم الزاد راد أيلك راداد  
قاله جرير من قصيدة يمدح بها جرير بن عبد العزيز (قوله) ترؤد أى سرفعل أمر وفاعله ضمير  
بشرقه وجوابه بقدره أنت ومن فعل صفة لصدر محذوف تقديره ترؤد مثل وزاد أى سبروان كان  
أصله الطعنام المتخذ نحو البقر مضاف اليه وجهه أو راد وهو مضاف وأيلك مضاف اليه  
شجر ورؤ علامة جرة البقاء فبانه عن الكسرة لانه من الاسماء الخمسة والكاف مضاف اليه  
وفى البيت لى ترؤد ونعم الفاء لا تطف وهي بمعنى اللام ونعم فعل ماض لانشاء المدح والوفاء فعله  
والحمد فى محل رفع خبر مقدم وزاد وهو المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر والرابط بينهما العموم  
أو العمول كما تقدم وزاد ما سوب على التميز لفاعل نعم الظاهر (يعنى) سرفينا سبرام مثل سبر  
أيلك وعش معناه عيشة مثل عيشته لانه كان سبرمه من احسانا ومهيشته معناه طيبة (والشاهد)  
في قوله نعم الزاد راد أيلك وهو مثل الاول ولما ناع أن يقول زلادة على ما سبق ان زاد انه فعول به  
ترؤد لا تميز ومن حال منه وان كان نكرة لانه وجد مسوغ وهو تقدم الحال على صاحبه فلا  
شاهد فيه حينئذ **الأخيلدا أهل الملا غير أنه** \* اذا ذكرت محى فلا حذاهيا  
قاله كثر فى محى صاحب خيلان الملقب بذي الرمة (قوله) ألا للندبة وحيداً حب فعل ماض لانشاء  
المحج كتم وترى يحب على نعم بأنهم تسمعون أن المدح محبوب وقرىب من النفس وهذا اسم  
شارة فاعل حب واتحاجه على فاعلا على المحب بل على المحصور فى القلب والجملة من الفعل

في محل رفع خبر مقدم وأهل وهو المخصوص بالمدح من أفعول واو الملامح خبر  
 في الخبر انما صاف اليه والرائط بينهما اسم الاشارة الى اسم جعل المخصوص بالمدح خبرا  
 محذوف وجواب مقدم هو أهل الملامح أي الممدوح أهل الملامح وهذا الاعراب على  
 صر كمنع ذا وهو المختار وقيل انما صر كمنع معها على انهما اسم واحد معزلة قول  
 تقالينا اشرف الاسم على غيره لان مدلوله ذات وأهل خبره وألف العكس ولا بد  
 اسما واحدا لو حسب تكرار الا ان أهملت نحو لا عبدان يدولا هرو مع  
 وعمل لا في معرفة اذا هملت عمل ان أوليس مع أنها لا تعمل الا في التثنية  
 معها على انها فعل ماضى تقاليد السابق على الملاحق وأهل فاعله ورو  
 الخبرين وبأن تركيب فعل من فعل واسم لا نظيره وبقي وجه  
 الظاهر فاعله وذات صلة وفيه موصو به وجواب على الاستعانة  
 الاسم الواقع بعد الا اذا عني أهل الملامح دون الامية مقدم وهي اسم مهم حقه السار  
 أعربت لضافته والابنيت على الضم قبل و بدو أنه ان حرف توصفك دوا له اسم خبر ان  
 اسمها واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مفعول معنى الشرط وكبرت بالبناء المخصوص بفعل خبر  
 وهي اسم امر أو نائب عن فاعله والجملة فعل الشرط لا محل له من الاعراب ولا هذا اليها  
 واقعة في جواب الشرط وهو لا محل له من الاعراب ولا تانية وحسب فعل ماضى لا  
 كبئس وذات فاعله والجملة في محل رفع خبر مقدم وفي أي هي وهو المخصوص بالمدح من الملامح  
 مبني على الفتح في محل رفع وأنه لا لاطلاق والرائط بينهما اسم الاشارة الى اسم جعل المخصوص  
 أن وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجرور باضافة غير اليه أي غير ذكر هي (وهي  
 اقوى لكم وهو ان أهل الصحرايين يحقون الثناء الجميل الا المرأة المسماة أي فلما انجفت  
 اذا ذكرت (والشاهد) في صدر البيت حيث جعل حيدا كنتم لانشاء المدح وفي آخر  
 جعل لاحدا كبئس لانشاء التذم قد رجع في البيت بين المدح والذم وهو جائز  
 فقلت اقلوها عنكم وجزاها وحببتم مقبولة حيث تقول  
 قاله الا خطل (قوله) فقلت الفاء لالحظ فقلت فعل ماضى والتاء ضمير المتكلم فاعله مني  
 الضم في محل رفع واقلوها أي اخطوها فاعل أمر مبني على حذف الذن بناء عن السكون  
 والواو فاعله والهاء العائدة على الخمر مفعوله وضمكم ومفعول باقلوها والمعلا  
 والواو الاشباع وانما عدى اقلوها بمن مع انه يعدي بالياء لا في مفعولها وانما عدى  
 وجزاها بكسر الميم متعلق ايضا باقلوها وضم ايج الخمر وهو الماء لا  
 اقلوها عنكم وجزاها في محل نصب مفعول القول وحبب الوالو للعطف وحبب فعل  
 لانشاء المدح وهو انهم الحاء بمقل فحة الباء اليها بعد سب حركتها لان اصله حبب بضم  
 صار حبا فسكنت الباء ثم اذعم احد التين في الآخر ونفخ الحاء على الضمة بالياء  
 ثم الحاء أكثر من فتحه وهذا اذا كان فاعل حبب عزا كما هنا فان كانا فاعلا



ان جعلتم ما كالسكامة الواحدة التي كعب فان يقينا على أساسها ما يلائم كعب يبارز الوجهان كما في  
التصريح يوم البياض ان الله والها فاعل حب مبنى على السكون في محل رفع وفيه قوله أي عز وجل  
ممنسوب على التمييز وحين ظرف زمان متعلق بحب ووجه الفعل البناء المجهول أي يخرج من  
الفعل ونائب الفاعل المستبحر وانا العائد على المفعول في محل جر بإضافة حين إليها ووجه حب  
في مقابلة حين تقبل في معنى التعديل لما قبلها (يعني) فقلنا ينطبق شرب الخمرة إذا طهرها  
أو فوضا حذمتا عنكم بجمع مخرج به لا يمتدح إذا كانت عز وجل بالناء وتشرى وقت المخرج  
أن تأخر شربها عن وقت المخرج فلا تمدح والناشد في قوله وحبها حديثا وهي تضم  
الحاء ونحوها وجر المفعول ببارز الله وهو جائز ويجوز أيضا عدم جره فتقول حين زيد وهذا  
بغير ذار إمّا في فيجب أو افصح جاء حب ان جعلتم ما كالسكامة الواحدة والابراز الوجهان كما  
قدمت في باب ولا يجر المفعول بالياء الزائدة

### شواهد أفعال التفصيل

يحدث وقد دخلناك كالبدرا أجلا \* فظل فؤادي في هوائ مضللا  
(قوله) حدث أي قربت فعل ماض والناء ضمير الخاطبة فاعله مبنى على المكسر في محل رفع  
والمتعلق به محذوف أي حدثت لنا وقد الواو والهاء من الناء وقد حرف تحقيق وخلصناك أي  
خلصناك فعل ماض وناء ضمير المتكلم المعظم نفسه أو مفعوله فاعله والكاف مفعوله الأول  
وكالبدرا أي القوم راسلة كاله مفعوله الثاني وأجلا أفعل تفضيل حال من الناء أيضا وألفه  
للاطلاق والمفضل عليه محذوف تقديره من البدر وظل الفاء للسببية عطوف على حدث وظل أي  
صار فعل ماض فاعله وباء تعيب ومصدره الظلول والاصل فيه أنه لا يقال الاعمال بكونها بالهزار  
وفؤادي أي قلبي اسم ظل وباء المتكلم مضاف إليه وهو مذ كر ويجمع على أئدة وفي هوائ  
بالهزار أي حيث متعلق بمضلا وكاف الخاطبة مضاف إليه وهو مصدر هوى من باب تعيب  
ومضلا صيغة اسم المفعول أي حيران خبر ظل والالف للاطلاق (يعني) قربت منا حال كونك  
أجل من القمر ليلة كاله وقد كاطنتك منه فبسبب ذلك صار قلبي في حيث حيران لا يدري  
كيف الاتصال لك والناشد في قوله أجلا حيث حذف من البدر بعده وهو مجرد من  
الوالا إضافة وغير خبر بل حال للدلالة على المحذوف بما قبله وهو كالبدرا وهو قليل والكثير  
الحذف لما ذكر إذا كان أفعل التفصيل خبرا نحو قوله تعالى أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا

أي منك \* ولو استبلا أكثرهم حصي \* وإنما العزة لك أكثر

عالمه فيكون الأعشى بفضل عاصم جنوده على عاقبة مع جنوده (قوله) واست الواو ضمير  
ما قبلها وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والناء مبنى على الفتح في محل  
رفع لا بد خطاب المذكر وبالا أكثر الباء حرف جر زائد والا أكثر خبرها مفعول بها وعلامة نصبه  
فتحة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف كنه حرف الجر الزائد ومنهم متعلق به  
والجاء علامة الجمع وحصى أي جنودا تمييز لا أكثره منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف



عن ربيعة (والشاهد) في قوله أعز وأطول حيث أنه جعل صيغة أفعل التفضيل لقباً للتفضيل  
فإن قوله أعز وأطول أي دعاكم عزير وطويلة ولا يقال إن أفعل التفضيل في البيت على يابه  
والعنى أعز وأطول من يونسكم لأن قصده في المشاركة بالأصل مع أن النزاع ليس في ذلك أفاده  
يسر وقال السعد المراد بالبيت بيت المجد والشرف وقوله أعز وأطول أي من دعائهم كل بيت وعلى  
هذا هو التفضيل

وقالت أنا أهلا وسهلاً وزودت \* جنى النخل بل ما زودت منه أطيب  
قوله الفرزدق أيضاً (قوله) فقالت الفاء بحسب ما قبلها وقالت فعل ماض والتاء علامة التأنيث  
وعمله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هي يعود على المحبوبة ولنا الادم حرف جر ونا ضمير المتكلم  
الماضي نفسه أو مدح غيره مبنى على السكون في محل جر وهو متعلق بقالت وهما متعلقان بخبره  
محذوف تقديره فقالت لنا حين قدومنا عليها أو أهلا صفة لموصوف محذوف واقع مفعولاً به لفعل  
محذوف أيضاً أو مدح وسهلاً وواو للمعطف والتقدير أنيتم قوماً أهلاً ووجدتم مكاناً سهلاً وزودت  
أي زادت الواو للمعطف وزودت فعل ماض والتاء علامة التأنيث وقاعله يرجع إلى المحبوبة  
أيها أو مدح غيره أو قول محذوف أي وزودتنا وبنى بوزن حصي مفعوله الثاني وهو على حذف  
مضاف أي وزودت شبيهة جنى النخل بدليل ما بعده وجنى النخل أي ما يحصى منه فهو مصدر بمعنى  
اسم المفعول وهو الفصل الأبيض والنخل فيثبته واحدته نخلة قبل للأضراب الإطالي وما  
اسم موصول بمعنى الذي مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وجملة زودت من الفعل والفاعل  
والمفعول والخبر المحذوفين صلة الموصول لا محل لها من الأعراب والعائد محذوف أيضاً والتقدير  
بل ما زودتنا أي حين أردنا السفر فالتعلق محذوف ومنه متعلق بأطيب وأطيب أي ألد  
خير المبتدأ (يعني) فقالت المحبوبة لنا حين قدومنا عليها أنيتم قوماً أهلاً فاستأنسوا بهم ووجدتم  
مكاناً سهلاً لصحبه فزودتنا حين أردنا السفر ما يشبهه فصل النخل وهو كلامها بل هو ألد  
منه أي ما زودته لنا من الكلام حين الرحيل من عندها ألد عندنا من الفصل الأبيض وأما  
ما زودته لهم من الزاد فغير منظور له عندهم (والشاهد) في قوله منه أطيب حيث قدم من  
ومجرورها على أفعل التفضيل مع أن المجرور بمن غير استفهام وهو شاذ لأنه ما معه بمنزلة  
المضاف إليه من المضاف وقيل إن منه متعلق بزودت قبله فيثبته لا شاذ فيه فان كان المجرور  
بمن اسم استفهام نحو أنت من خير وأنت من أيهم أفضل أو مضافاً إلى اسم استفهام نحو أنت  
من غلام أيهم أفضل فانه يجب حينئذ تقديم من ومجرورها لأن الاستفهام له صدر الكلام  
وأنما قدم أنت في هذه الأمثلة للتأنيذ الفعل بين أفعل التفضيل ومفعوله بأجنى وهو المبتدأ  
لأنه ليس بمفعول الخبر ولا قائل بجواز الفصل بين أفعل التفضيل ومفعوله بأجنى

ولا عيب فيه غير أن سر يعها في فطوفان لا شيء مهتاً أكسل  
قوله ذوالرمح يميلان بصفتين متبعضتين الحركة والأكسل (قوله) ولا الواو بحسب ما قبلها ولا  
نافية للفسح تعدل عمل أن تصيب الاسم وترفع الخبر وعيب اسمها مبني على الشخ في محل نصب

وقم أي النساء المذكورة في كتابه جاز وجيز ورمع على محدود بقدره كان خبره أو خبر  
منه على الاستثناء كما تنصب الاسم الذي بعده لا قبل على الحال وفيه معنى الاستثناء  
أي حال من المستثنى منه وهو ما عيب ومع ذلك لا يزال غير لا تعرف بالاضافة وقل على التشبيه  
نظري المكان والجامع بينهما الإجماع في كل وهذا من تأكيده المدح بما يشبهه للمعنى وإن حرف  
توكيد وسر بها اسمها والواو العائدة على النساء أيضا مضاف اليه ويطوب خبره وهو  
بفتح القاف وضم الطاء الملهمة مخففة وفي آخره أي بطي الحركة كما قاله الشاعر في أوامره  
الخطا كما قاله الأصماني وأن ما دخلت عليه في أويل مصدر مجزوء بزيادة غير الياء أي غير  
نظف سر بها وأن الواو للعطف وإن مخففة من الثقيلة وأمعها خبر الشأن مخففة من التثنية  
ولا شيء أعرب كاعراب لا عيب ومنهن من حرف جر والهاء ضمير مبني على التثنية في محل خبر  
والكون علامة جمع الذوق وهو متعلق بالكل وأكل خبر لا وهو ذوق تفصيل خبر  
كل يكمل كسلامن باب تعجب وجملة لا شيء الخ في محل رفع خبر إن المخففة من الثقيلة (وهي)  
إن هؤلاء النساء انتفعت من جميع العيوب الاعمين أحدهما طاء حركتهن أو ثبات  
خطا هن والثاني أنه لا شيء أكمل منهن وذلك كما ذكرته منهن (والشاهد) في قوله  
أكمل وهو مثل الأول

إذا سارت أسماء بوماطعينة فأيها من تلك الطعينة ألمح  
قوله جرير (قوله) إذا طوف لما يستقبل من الزمن مضى معنى الشرط وسارت أي حال  
وباءت فعل مضارع والتاء علامة التأنيث وأسماء اسم امرأة ماعلة وبوماطعينة من  
سارت والمراد باليوم هنا الوقت سواء كان إسلا أو غير الإسلا العرب تطالع على ذلك كما  
على ما بين طلوع القمر إلى غرب الشمس وهو مذكور ويجمع على أيام وأسماء الواو  
الواوياء وادغمت الياء في الباء وطعينة بفتح الطاء المنجمة وكسر العين الموهمة مع قول  
والجملة فعل الشرط وهو إذا لم يحل لها من الأعراب والطعينة في الأصل اليهودج كانت  
امراة أولم تكن ثم سميت المرأة طعينة مادامت فيه قيل وقد تسمى بهذا الاسم سواء  
في اليهودج أو في بيم أو هي فعيلة بمعنى مفعولة لأن زوجهما يظن بها أي يرتحل وأسماء  
واقعة في جواب إذا وهو لا يحل لها من الأعراب وأسماء مبتدأ ومن حرف جر وتلك  
إشارة مبني على الكسر في محل جر واللام للبعد والكاف حرف خطاب وهو متعلق  
والطعينة بدل أو عطف بيان أو زعت من اسم الإشارة وألمح خبر المبتدأ وهو أو قبل تفصيل  
اللاحقة وهي الحسن (يعني) إذا جارت وباءت أسماء في أي وقت من الأوقات امرأة في المذ  
والحسن فاسماء كانت هي الأملح والاحسن من هذه المرأة (والشاهد) في قوله  
الطعينة ألمح وهو مثل الأول أيضا

صررت على وادي السباع ولا أرى كوادي السباع حين يظم وأبدا  
أقبل به ركب أتوه نية وأخوف الأما وفي الله سار

هاهنا ما يحتمل من وثيل (قوله) صررت فعل ماضٍ وباء المتكلم فاعله وعلى وادى متعلق به والسباع  
 مضاف اليه وهي جمع سبع فتح السين وضم الباء وسكون واو وادى السباع واد بطريق الزقة  
 والوادي كل مفرج بين جبال أو أكام ولا الواو للخال من الفاعل ولا نافية وأرى أى اعلم أو  
 أنصرفت مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وكوادي جار ومجرور متعلق  
 بخذوف تقديره موجود دائماً قول ثان لا يرى مقدم والسباع مضاف اليه وحين ظرف زمان متعلق  
 بأرى ويظلم بضم أوله من الظلمة فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود  
 على وادى السباع والجلد في محل جر بإضافة حين اليها وادياً مفعول أول لا يرى مؤخرها وادياً  
 على أنها علمية وعلى أنها نصرة بقوله كوادي متعلق بالخذوف السابق على أنه حال من وادياً  
 والمسوق لحي الحال من النكرة تقدم الحال عليها (وقوله) أقل بالنصب أقل تفضيل صفة  
 لوادياً به أى الوادى والباء معنى في جار ومجرور متعلق بخذوف أى كأنه حال من ركب جمع  
 ركب كعصب وصاحب الواقع فاعلاً لاقل والمسوق تقدم الحال على النكرة أيضاً بوصفها  
 بحمل الفعل والفاعل والمفعول الواقعة بعدها وهي أقوه أى وصل الركب الوادى وثنية  
 مسماة قومية مفعولة مكرورة فتحة تحتية مشددة أى مكنتها لقل لا مفعول لأجله  
 ولا صفة لحدرد مخذوف ولا حال كما قيل لان المعنى لا يظهر على ذلك كما قاله العلامة المحضى  
 النضرى والمفضل عليه مخذوف مع حاله والتقدير ولا أرى وادياً أقل فيه ركب أقوه من جهة  
 النكبة منه أى من الركب في وادى السباع أى لم أر ركباً يقل مكنته في وادى كفته في وادى  
 السباع واخوف مخطوف على أقل فاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره هو يعود على الركب  
 والمتعلق بخذوف لدلالة ماقبله عليه والمفضل عليه مخطوف مع حاله أيضاً والتقدير ولا أرى  
 وادياً أخوف فيه ركب منه في وادى السباع أى لم أر ركباً يخاف في وادى كخوفه في وادى  
 السباع والاداة استثناء مفرغ والمستثنى منه فاعل اخوف وما صدرية ظرفية ووقى أى حفظ  
 فعل ماضٍ والله فاعله وشار يامن السرى وهو السرى لسلامة عهله أى وأخوف أى الركب في  
 كل وقت الا وقت وفاة الله تعالى وحفظه سار بالي الابل (يعنى) صررت على وادى السباع فإذا  
 هو واديين يظلم لانتهاه أودية في قلة اتيان الرابين فيه ولا في خوف المسافرين منه حين  
 صررتهم عليه ما لم يدخا لهم الله سبحانه وتعالى تحت وقايته وحفظه (والشاهد) في قوله أقل به  
 ركب حيث رفع أقل التفضيل الاسم الظاهر وهو كثير لانه يصلح أن يقع موقفه فعل بمعنى كما  
 قاله المصنف لانه يقول في أقل يقل وفي أخوف يخاف والافلا يرفع اسمها ظاهراً بل ضميراً  
 مستتراً قوله زيد أفضل من عمرو ولا تقول صررت برحل أفضل منه أبوه الأعلى لغة شهادة

﴿شواهد النعت﴾

﴿واقد امر على الأثم بسبى﴾ فضيت ثمت قلت لا يعنيني ﴿  
 قاله رجل من بني سلول (قوله) واقد الواو حرف قسم وجر وافظ الجلالة المخذوف مقسم به مجرور  
 أى والله والام واقعة في جواب القسم المخذوف وهو لا محل له من الاعراب وقد حرف تحقيق

واعلم فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر قديم وهو يا تقدير ما أو على اللزيم أي التصريح بذا ما قبله  
 كالأرض المسجدة لا تثبت شأرا داء أصلها جازر ويجوز رتبة ان يا من رجوعه معرف بالخطبة  
 ويسمى أي يشيخ فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر قديم هو إراقة دميه وهو يعود على اللزيم  
 والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة في محل جر مفعول لقوله اللزيم والواو بالضم الموصوف  
 ضمير يستفي ووقع الصفة مجله سواه كانت اسمية أو فعلية بخلاف الأصل كدفعه إلى الجرح  
 والجنال لكن الوصف بالجملة الفعلية أقوى من الوصف بالجملة الاسمية لاشتغال الفاعل بالفعل  
 المتأنيب للوصف في الاشتقاق وأما الالهيية فقد تجلوه من المشتق بالكسرة نحو ما قبله يومئذ  
 وخصيت أي فأنقضى بمعنى أذهب وانما عبر بالماضي إشارة إلى أنه محقق من نفسه والماضي  
 عن هذا الساب حتى كأنه وقع بالفعل الفاء للعطف على أمر مضى وجبت جعل ما مضى وناهاً عن الكلام  
 فاعله وثبت بضم المثلثة حرف عطف والتاء لتأنيب اللفظ وقلت أي أقول فعل وادخله ولا يلائم  
 ويعني أي يقصدني فعل مضارع وفاعله يرجع للثيم والنون للوقاية والياء مفعوله والظنية  
 في محل نصب مفعول القول (يعني) والله لقد أمر على اللزيم الشاغل حين مروري عليه وأذهب  
 عنه وأتركه ثم أقول في نفسي لا يقصدني بشيء (والشاهد) في قوله يستفي حيث وقعت على  
 الجملة صفة للعرف بالالجنسية وهو اللزيم وذلك جائز لأنه وإن كان معرفته في اللفظ إلا أنه  
 متكررة في المعنى وهذا الأعراب غير متعين لا يتجاوز أن تكون هذه الجملة سالماً إذا وقعت  
 بعد المعرفة بالاشتغال الوصفية نظر للمعنى والحال نظر اللفظ

وما أدري أغيرهم نناء \* وطول الدهر أم مال أصابوا  
 وقوله كذب الله مو كذا صرا \* فلم يرجع إلى أنه أجواب  
 قاله ما جبر (قوله) وما لا الواو بحسب ما قبلها وما نافية وأدري أي أعلم فعل مضارع وفاعله ضمير  
 مستتر فيه وجو بالتقديره أنا وأغيرهم أي الاحبة الالهية للاستفهام وهي مهلكة لا تروى عن  
 العمل في اللفظ لا المحل وغيرهم فعل ماض والهاء مفعوله مقدم والميم علامة الجمع وتاء يا أي  
 التفوقية أي تباعد فاعله مؤخر مفعول وعلامة رفعه ضممة مقدرة على الياء المحذوفة فلا تروى  
 الساكنين منع من ظهورها الثقل إذا صله نداءي فاستثقلت الضمة على الياء فحذفت قالوا  
 ساكنان فحذفت الياء لالتقاءهما والجملة في محل نصب مسددة مسند مفعول أدري وطول  
 معطوف على نناء والدهر أي الزمان مضاف إليه واه حرف عطف ومال معطوف على الدهر  
 وهو يذكرو يؤنس فبقال المال اكتسبه واكتسبها وجهه أصابوا أي وجدهم وادري أي أعلم  
 والفاعل في محل رفع صفة للمال والواو بالضم الموصوف محذوف تقديره أصابوه (يعني) ولم  
 أعلم هل غير الاحبة النباعد وطول الزمان أم غيرهم مال وجدهم حتى صاروا الأبرار الذين لا يفتنون  
 جواباً (والشاهد) في قوله أصابوا حيث وقعت هذه الجملة صفة المتكررة قبلها وهي قوله لا  
 وحذف منها الضمير الذي لا بد منه في رابط الصفة بالوصف كما أنه لا بد من الالف المحذوفة  
 للدلالة على الكلام عليه وهو جائز ولكنه قليل بالنسبة لهذا الباب وهو باب الالف وأما الالف



الصلة وكثير (قوله) حتى إذا حُرِفَ الظلام واختلط \* جاؤا بمذوق هل رأيت الذئب قط  
فأله الحجاج (قوله) حتى حرف ابتدأ وإذا طرف ليايسة قبل من الزمان مضى معنى الشرط  
ومن أي دخل فعل ماضٍ واظلام أي أول الليل فاعله والجملة بشرط إذا لا يحمل لها من  
الاعراب واختلط الزوال والطرف على جن واختلط فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على آخره منع  
من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاجل الشعر وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً  
تقديره ويرجع إلى الظلام ومفعله محذوف أي واختلط بنور النهار وجاؤا أي أتوا فعل  
مضارع مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المتأنيسة لفظاً والواو  
المتأنيسة على القوم الذين أتوا الشاعر فاعله والمتعلق محذوف أيضاً أي جاؤا إلى والجملة  
جوازاً إذا لا يحمل لها من الاعراب ويذوق بفخ الميم وسكون الذا لالهجة وفي آخره قاف متعلق  
بجاؤا وهو في الأصل مصدر مذكور في الباب من باب قتل أي فخرجه بالماء والمراد به هنا اسم المفعول  
أي جاؤا إليه بلين بمذوق أي مزوج بالماء كثير حتى قل يباضه وأشبهه لون الذئب في زرقته  
وهل حرف استفهام ورأيت فعل ماضٍ وتاء المحاطية فاعله والذئب مفعوله وهو على حذف  
مضاف أي لون الذئب ونظ طرف زمان مبني على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال  
المحل بالسكون العارض للشعر متعلق برأيت وهو اسم معناه الدهر ومخصوص بالماضي وجملة  
هل رأيت الذئب قط في محل نصب مفعول قول مقدر مع متعلقاته وهذا القول صفة لمذوق أي  
مذوق مفعول فيه عند زرقته في أول الليل هل رأيت الذئب قط (يعني) إن القوم الذين أتوا في  
مذوقهم أطالوا علي حتى إذا دخل رأيت أول الليل واختلط ظلامه بنور النهار أتوا إلى باب  
مزوج بالماء كثير حتى قل يباضه وأشبهه لون الذئب في زرقته وأخبركم بأنه مفعول في الباب  
المزوج بالماء عند زرقته في أول الليل هل رأيت لون الذئب فيما مضى من بمركة المشابهة  
لون اللين المزوج بالماء (والشاهد) في قوله بمذوق هل رأيت حيث أن ظاهره أن الجملة  
الطلبية وهي هنا جملة الاستفهام وقت نعم امع أنه لا يجوز ذلك في باب النعت وإن كان يجوز  
في باب الخبر عند الجمه ورقيقة قول زيد هل رأيت فخرج على اختيار القول وجعله صفة وجعل  
الجملة الطلبية معمولة لذلك القول المضمرة كما تقدم ذكره

### ﴿شواهد التوكيد﴾

﴿بالبقي كنت صبياً مرضعاً \* تحملي الدلاء ولا أكنعاً﴾  
﴿إذا بكيت قبلتني أربعا \* إذا طالت الدهر أبكى أجمعاً﴾  
فأله أعرابي حين رأى امرأته حناء تسمى بالدلاء تقبل صبياً كلما بكى (قوله) بالبقي يا حروف  
إذا هو المنادى محذوف تقديره يا قومي مثلاً وليت حرف تمنى نصب الاسم وترفع الخبر والنون  
الرفعية والبناء اسمها مبني على السكون في محل نصب وكنت كان فعل ماضٍ ناقص ترفع الاسم  
وتنصب الخبر وهي هنا الدوام والاستمرار بقرينة قوله طالت الدهر ولذا لم يقل أكون  
والبناء اسمها مبني على الضم في محل رفع وصباً خبرها والجملة في محل رفع خبر ليت ومرضعاً

وأمر فعل معناه ما وقعني فحمل فعل مضارع والنون للوقاية والياء مفعوله مقدم واللام  
 كالارض النجمة والفاء فاعله وخبر والجملة في محل نصب مفعول به اضافيا والدلالة على ان  
 يستقيم الدال وسكون اللام كجهره وخبر وهي هنا اسم امرأة كفي الفاء وسكون الدال والياء  
 من أحكامهم اهـ ونطاق على المرأة الحسنة كان الرجل اذا كان حسنا قال له اذبحوا  
 ذاب أيضا كأخبر وخبر وحولا أي فاما طرف زمان متعلق بحملتي وأكتم أي كملت  
 حولا وألفه لا طلاق وقوله اذا طرف لما يستقبل من الزمان مفعول معنى الشرط  
 فعل ماضٍ وتأ التمسك فاعله والجملة شرط اذا وقبلتي قبل فعل ماضٍ والتاء  
 وفاعله يرجع للذات والنون للوقاية والياء مفعوله والجملة جواب اذا  
 محذوف واقع مفعولا لما قبله والتقدير قبلتي في ملام أرى بها  
 وخبره شرط منذر تقديره ان حصل ما تمنيه اذا الخ وطلات بك  
 ناقص ومصدره الظلول والتاء اسمها والدهر طرف زمان  
 وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره أنا والجملة في محل  
 والاف لا طلاق (يعني) بالية في منتصف دائما  
 المدة المذلة فاعلا كاملا واذا بكيت في المنة  
 كوفي دائما صيارضية واحملها الى ثامما كاملا وقبيلها الي أي عند الكاف فاما اذا  
 البكاء الدهر كاملا لاجل حماها الي أي وقبيلها الي (والشاهد) في قوله في البيت الثاني  
 اكدب الدهر وهي غير مسبوقه بكل قال المصنف وهو قليل قال بعضهم ولا بد كذا  
 في القرآن بكثرة فحوقله تعالى ولا تغويهم أجمعين وان حرم لموعدهم أجمعين  
 قوله وهو قليل أي بالنسبة لجمي أجمع بعد كل والافه وكثير في نفسه (والشاهد آخر)  
 الفصل بين المؤ كدوه واجمعوا المؤ كدوه والدهر باكي وهو جائز وله كنه قليل  
 في التثنية ويرضين عما آتينهن كهن (والشاهد أيضا) في قوله في البيت الأول حولا  
 حيث اكدت النكرة المحدودة وهو جائز على ما اختاره المصنف فيهما لا يكون  
 القائدة بذلك نحو صمت شهرا كاملا ما البصريون فيمنعون ذلك ولو غير محدود  
 لفظ التوكيد معرفة فلا ينبع نكرة فوا جازع هذا بأنه مضموع لا يبيح أو شاذ وهذا  
 قوله وان يقدخ فقيه شاهد ان على ما ذكره الشارح (وفي شاهد آخر) وهو انه أي  
 بدون ان يأتي قبلها بجمع وهو قليل أيضا قد صرحت النكرة يوما  
 (قوله) قد خرف تحق وصرحت بفتح الصاد المهملة وتشديد الراء من باب صرت أي صرحت  
 ماض والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخلص من التثنية الساكنة والنون  
 تكون الكاف وجهها بكرة نحو سجدة وسجدة وسجدة وجهها بكرة نحو سجدة وسجدة  
 مكررة الشرفا على صرحت وبما طرف زمان متعلق بصرت واجمعوا كيدلوه ما زال  
 (يعني) قد صرحت بكرة البز يوما كاملا وهو كناية عن عدم انقطاع اسمه انما الدهر

لأجل الاحتياج إلى ماء البحر (والشاهد) في قوله يوماً اجتماعاً حيث أكدت المسكرة المحذوفة  
على ما احتار المصنف تبعاً للكون في الخبرين له لم يحصل إلا ما ذكره بذلك وأجاب عنه البصريون  
الساغون له لأن ما سبق قريباً

والنائب إلى أين النجاة يعني \* أنك أنك الإله حقون احبس احبس

(قوله) فإن الفاعل محسب ما قبله أو أين اسم استهزاء مبني على الفخ في محل نصب على أنه ظرف  
مكان متعلق محذوف تقديره أنجبوا في أي مكان أنجبوا وإلى أين جار ومجرور متعلق محذوف  
خبرية مضمومة والنجاة أي الخلاص مبتدأ مؤخر ويغني متعلق بالنجاة وباء المتكلم مضاف إليه  
وهنا متعلق بالنجاة أيضاً محذوف والتقدير إلى أين تكون النجاة يعني من الأعداء أي في أي  
محل يكون الخلاص يعني من الأعداء وأنك أنت فعل ماض والمكف مفعوله مقدم وفيه  
التعاضد من التكلم إلى الخطاب وأنك الثاني توكيد للأول وأعرابه كإعرابه واللاحقون أي  
الذين يكونون فاعل مؤخر لأن الأول مرفوع وعلامة رفعه الواو بابتداء عن الضمة لا جمع مذكر  
سالم والذين عوض عن التنوين في الاسم المفرد ولا فاعل لأن الثاني لأنه اعتماداً على توكيد  
الأول لا يثبت في شيء وقبل أنه فاعل به ما معاً وذلك لأنهما المضافان للفظا ومعنى تلامزة  
الكلمة الواحدة وقيل إنهما متنازعان قوله اللاحقون وليس كذلك لأنه يلزمه أن يظهر في أحدهما  
فكان يقول أنك اللاحقون على أعمال الثاني وأنك أنتوك على أعمال الأول فقدم  
أحدهما دليل على أنه ليس من باب التنازع واحبس أي منع فعل أمر مبني على سكون مقدر  
على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكس العارض للشعر وفاعله ضمير موصلة ترفيعه  
وجو بالتقدير أنت ومفعوله والمتعلق به محذوف أن احبس نفسك عن السير وجملة احبس  
الثانية مؤكدة للأولى (يعني) في أي مكان أنجبوا وفي أي محيل يكون الخلاص يعني من  
الأعداء وقد أدركني اللاحقون منهم فليس لي حيث ألتزم من نفسي عن السير وكفها عن الفرار  
ولا يسمع إلا ما أراه المولى العفار (والشاهد) في قوله أنك أنك حيث أكد الفعل الأول  
بالثاني وفي قوله احبس احبس حيث أكد الجملة الأولى بالثانية لأن الضمير المستتر في الفعل في  
قوة المقبوط به فالأول يسمى توكيداً لفظياً بالفعل والثاني يسمى توكيداً لفظياً بالجملة وهو  
تكرار اللفظ الأول بعينه اعتناءً وغاية التكرار إلى ثلاث ولا يريد علمها

شاهد عطف البيان

أقسم بالله أبو حفص عمر \* مامها من نقب ولادبر

فاغفر له اللهم إن كان حجر

قاله أعرابي أسيدنا عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لما حصل لنا نقب ودبر وقال له  
أقسم بالله أنقسم بالله الخ (قوله) أقسم أي حلف فعل ماض وبالله جار ومجرور متعلق به  
وأبو فاعله مرفوع وعلامة رفعه الواو بابتداء عن الضمة لا من الأسماء الخمسة وحفص مضاف  
إليه ومجرور متعلق على أبو حفص الذي هو كنية له عطف بيان والمطر في على المرفوع مرفوع

أخر فعل مضارع على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل للمنع  
 كالارض المنسحق وما نافية ومسا أي أصابع افعال حاضر والواو العائدة على النافذ  
 تمنع حرف جبر زائدة وتثبت يفتح النون والفتحة أي مرة في حرف أو عدة في حرف من  
 رفعه ضمة مفتوحة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الج  
 للطف ولا زائدة قلنا كتب الذي هو يفتح الدال والياء أي حقائقه وهو  
 للشعر ووجه تسميته الخ جواب القسم لا محل له من الاعراب وقوله  
 فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوهر بالتقدير أنت وله متعلق به والواو  
 محل نصب والهمزة زائدة عوض عن حرف النداء وإن حرف  
 مبنى على الفتح في محل جزم بان فعل الشرط واسمها ضمير مستتر في اجزائها  
 سيدنا عمر وفخر يفتح الفاء والجمع أي حدث في عهده فعمل ما مضى مبنى على  
 منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض للشعر وناعله يرجع إلى  
 في محل نصب خبره كان وجواب الشرط نحو لولا ما قبله عليه أي  
 حلف بالله أبو حفص عمر حين قال له الاعراب إن تأتينا رقيق خفاف أو حصل له محذور  
 غيرها أنه ما حصل لنا ذلك ذلك وكذبه ولم يحمده ثم حمله على عدمه وكساه لسانه  
 الاعراب خبة لما غفر له الله أن كان حدث في عهده (والشاهد في قوله جبر زائدة  
 سان على أبو حفص لأنه تابع جامد مشبه بالصفة في التصاح مشدود في المعارف كقول  
 وتخصيصه في التكررات كقوله تعالى يوقد من شجرة مباركة يوقد في قوله يوقد من  
 شجرة عطف بيان وكل منهما مذكورة

وإناب التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه وقوله

قوله المزارع الاسدي (قوله) أنا ضمير منفصل مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وأمر  
 والتارك أي المصير مضاف إليه وهو اسم فاعل فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً وهو  
 على موصوف في محل حذف أي أنا ابن الرجل التارك وهو مضاف والبكري يفتح الباء  
 مضاف إليه من انما فتا هم الفاعل الى مفعوله الاول وهو نسبة الى بكر بن رائل ابن تميم  
 لابي قبيلة وبشر بكسر الواو مفعول أي ابن عمرو وكان قد جرح ولم يزل جارحه فأنشدهم الشاعر  
 وقوله أنا ابن الخ وهو معطوف على البكري عطف بيان والمعطوف على الجوز مجزوع ولا  
 أن يكون بدلًا منه لان البدل على تية تكرار العامل فيلزم أن يكون التقدير أنا ابن التارك  
 وهو لا يجوز لان الصفة اذا كانت بالانضاف الى ما قبله الى كنهها أو ماضيف الى ما  
 ال شجرة ولأن هذا الضارب رأس الجاني وعليه جراح وجرحه من شجرة وقوله جرحه مستند  
 مبتدأ آخر رأى الطير واقفة عليه وهي جمع طائر كعصف وصاحب وقيل يطاوعني الو  
 والجمع ووجه عليه الطير في محل نصب مفعول ثان لقوله التارك لأن قوله من جرحه  
 ذلك انعدت الى مفعولين ووجه ترقبه أي تنتظره من الغمل والفاعل العائد على الطير

العاقل على الشرح حال من الضمير المستتر في خبر المبدأ ووقوعه مقول لا محالة حذف متعلقه أي  
 ترفع الاجل وقوعها عليه أو حال منتظرة من فاعل ترفع و تقول بواقعة ولا يصح أن تقول  
 عليه منتهى الوقوع أو يتجمل الطير منتهى أو محله ترفع خبر الابه يلزم عليه تقديم معمول معمول  
 الطير الفعلي على المبتدأ مع انه لا يجوز ذلك عندهم والذي رخصوا به تقديم معمول الخبر  
 الفعلي لا تقديم معمول معموله أفاد ذلك كله العلامة القسبان (يعني) أن ابن الرسل الشجاع  
 الذي صير بشرًا مجر وحاملًا على الأرض الطير واقفة عليه حال كونها تنتظر خروج روحه  
 لاجل وقوعها عليه تأكل منه لانه لا تقع عليه مادام حيًا (والشاهد) في قوله بشر حيث يتعين فيه  
 ان يكون عطف بيان على البكري ولا يجوز ان يكون بدلًا منه لما في

في شواهد عطف النسق

في المصرك ما أدري وان كنت داريا **ب** بسبع رمين الجمر أم بشانبا **ج**  
 فانه محرو من أربع ربيعة (قوله) لعمرك بهي مهلة مفتوحة أي لحياتك اللام وموطئة تقسم  
 محذوف أي والله وعمرك مبتدأ والكاف مضاف اليه وخبره محذوف وجوب تقديمه قسمي  
 وروي والله وما أدري أي ما أعلم ثمانية وأدري فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه هزة مقدرة  
 على الياء منع من ظهورها الثقل وفاضله ضمير متروك وجوب تقديمه أنا وان الواو للعال من  
 الفاعل وان زائدة وكنت كان فعل ماض ناقص وتاء المنكسار مضاف إلى الضم في محل رفع  
 وداريا أي عالمًا خبر ما عيوب والمتعلق بداريا محذوف والتقدير وان كنت داريا بغير ذلك  
 أو هو منزل منزلة الأزم أي وان كنت متصفا بصفة الداريا والعلم بسبع أي بسبع الهزرة  
 للاستفهام وهي مهلة فلا أدري عن العمل بسبع متعلق برمين ورمين فعل ماض مبني على فتح  
 مقدرة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض لاتصاله بنون النسوة ونون  
 النسوة فاعله مبني عن الفتح في محل رفع والجمر مفعوله والجملة في محل نصب مدت مفعول  
 أدري وأم حرف عطف وهي هنا مفعولة لوقوعها بعد الهزرة الغنية عن أي وكذا اذا وقعت  
 بعد هزرة النسوة فيمكن ان تكون مفعولة لخو قوله تعالى سوا علمنا أجزنا أم صبرنا أي جزنا  
 وصبرنا علمنا سوا والا فتسكون منقطعة وتفيد الاضرب كبل نحو لارب فيه من رب العالمين  
 أم يقولون افتراه أي بل يقولون افتراه وصحبت مفعولة لان ما بعدها وما قبلها لا يستغني باحدهما  
 من الآخر ومنقطعة لان الجملة التي بعدها منقطعة مما قبلها وقوله به انبا سوا به ثمان لان  
 التصيد وثنية ولانه كفاض تحذف ياؤه عند عدم الاضافة رفعًا ومجرًا وهو جار ومجرور  
 وعلامة مجرؤه كسرة مقدرة على الباء المحذوفة لالتقاء الساكنين منع من ظهورها الثقل متعلق  
 محذوف دلالة ما قبله عليه أي أم رمين الجمر ثمان وجملة ما أدري بسبع رمين الجمر أم به ان  
 جواب القسم لا محال ان امن الاعراب وانما حذف التاء من ثمان لان المعدود المحذوف مؤنث  
 تقديمه حساب وان كان حذفه اعني حذفه ليس بالازم (يعني) والله لحياتك قسمي اني لا أعلم  
 ارميت النسوة الجمر بسبع محذوفات ارميته ثمانية أي لا أعلم ارميها حاصل والحال اني كنت

فقال مضافا اليه مفعوله جازا في قوله (تسمي حيت)  
 رضى العشرة وما نافية من  
 ان حرف جر الزائدة في عيال قد برهنت  
 فمفعولة مفعولة على انما يدين اوزاد  
 مضاف ولا زائد يحاطبهم ما  
 شهر والذي خبره  
 هل ايجز يا تقدير

ان ترى أى ما الذى تراه ويظهر من اسماء  
 في محل نصب وفي عيال جار ومجرور متعلق به رى وهو على حذف مضاف أى في شأن عيال  
 الانسان أهل بيته ومن يوفيه هى جمع عيال بالتشديد مثل جيد وجواد وقد حوت تحفه من  
 بفتح الباء الموحدة وكسر الراء أى فجزت فعل ماض وباء المتكلم فاعله ضم أى من مفعول  
 برمت والميم علامة الجمع وهناك متعلق أيضا بحذف أى لكثيرتهم والجملة في محل جر  
 لعيال ولم حرف نفى وخزم وقلب وأحص يضم الهزة أى أعلم فعل مضارع محذوف وم  
 خبره حذف الباءية عن السكون والكسرة قبلها دليل على ان الواو فاعله ضمير مفعول  
 تقديره انا وعدتهم أى عددهم مفعوله والهاء مضاف اليه والميم علامة الجمع ترجع على  
 مثل سدرة وسدر والآداة استثناء مفرغ وبهذا يفتح العين المفعولة متعلق ما حص  
 في محل نصب حال من تاء برمت وقوله كانوا أى العيال كان فعل ماض ناقص ترجع اليه  
 الخبر والواو اسمها مبني على السكون في محل رفع وثمانين خبرها منصوب وعلامة نصبه  
 المكسور ما قبلها المفتوح ما بعد دهانها يفتح الفتحة لا يملح بجميع الذكرا والواو  
 حرف عطف بمعنى بل الاخرانية وزادوا زاد فعل ماض والواو فاعله ضمير مفعول  
 كانوا الخ مستأنفة مبنية للعد لا محل لها من الاعراب ولولا حرف امتناع لخرور  
 مبنية والواو كاف مضاف اليه من اضافة المصدر لمفعوله وهو على حذف مضاف أى لولا  
 عطائكم وكذا فاعله وخبره محذوفان والفاء تدل لولا رجاءى عطائكم من وجود العطائكم  
 لولا وقد حرف تحقيق وقتات بفتح القاف والهاء المشددة لا لكثرة فعل ماض وباء المتكلم فاعله  
 وأولادى مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه والمراد بالاولاد العيال لا بهن متان كبره  
 وثمانون ولدا وان كان محكما وجسلة قد قتات أولادى جواب لولا لا محل لها من الاعراب  
 (بهى) بالذى يصبره أيك ويقتضيه يا هشام في شأن أهل بيتي ومن أموره الذين رددت  
 وتقيت منهم اسكتهم في حالة عدم على بهددهم وأما قبل ذلك فلا واخبرك بأنك قد  
 ثمانين عيالا زادوا ثمانية ولولا رجاى عطائك اقتلتهم (والشاهد) في قوله او زادوا  
 استعمل وفيه للاعتراف أى بل زادوا ثمانية وهو كثير ويحتمل ان الواو بمعنى والواو  
 حيدته



له خبرين مدح به سيدنا عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنهم (قوله) بيا يستعمل لازما  
 في خبر نحو جائز به معديا بمعنى وصل كما هو هو فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
 لا يرد هو يعود على سيدنا عمر والخلافة أي ولاية الامم مفعوله وأوحى عطف بمعنى الواو  
 تستعمل أو بمعنى الواو تستعمل الواو بمعنى أو نحو قولك الكلمة اسم وفعل وحرف وكانت  
 ماض ناقص والهاء علامة التانيث واسمها ضمير مستتر فيها جوازا تقديره هي يعود على  
 الافة وله أي سيدنا عمر متعلق بقدر أو قدر افتح اتفاق والدال المهملة أي موافقة خبر ما ركا  
 كان حرف تشبيه وجزماء مصدرية وهي وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوء وبالکاف  
 والجار والمجرور صفة لمصدر محذوف أي جاء الخلافة بحيثما كاتبا الخ وأتى كناية يستعمل  
 لازما في خبر نحو أتى زيد ومعديا بمعنى وصل كما هو هو فعل ماض وربه منصوب على  
 التعظيم أتى والهاء العائدة على موسى مضاف إليه ولا يقال إنه ضمير قبل الذکر لان موسى  
 الواقع بالاسلام لان كان مؤخر في الذکر لكنه مقدم في الرتبة وهو ابن هيران من نسل  
 يعقوب بن ابيهم ما السلام والسلام واسم ياتي مركب من هو وشا وهو بالقبيلة الماء  
 وشاهو الشجر فتراب وقيل موسى وانما سمي به لانه وجد بين ماء وشجر وعاش عليه الصلاة  
 والسلام مائة وعشرين سنة وعلى قدر بالفخ متعلق بأني أي اتيانا موافقا (يعني) أن سيدنا  
 عمر وصل ولاية الاخرى وكانت موافقة له ولا نقية ومصادفة لمخاطبها كوصول سيدنا موسى عليه  
 الصلاة والسلام لما جاز به فان ذلك أيضا موافق له ولا ينفق به ومصادف لمخاطبه حيث اصطفاه الله  
 لهذا المقام واختاره على الناس بالرسالة والمكالم (والشاهد) في قوله أو كانت حيث استعمل  
 وفيه جمعي الواو لمن الناس وهو قليل وروى اذا كانت الخ فلا شاهد فيه حيث  
 قلت اذا أنبت وزهر تهادى \* كنعاج الفلا تفسفن وملا  
 قاله عمر بن أبي ربيعة (قوله) قلت فعل ماض وفاعله المكالم فاعله واذا أي حين ظرف زمان متعلق  
 بقلت وأقبلت فعل ماض والتاء علامة التانيث وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود  
 على الجوزة والجملة في محل جر باضافة اذ اليها وزهر بضم الزاي وسكون الاء أي بعض  
 حسان معطوف على الضمير المستتر في أقبلت وهو صفة لموصوف محذوف تقديره ونسوة زهر  
 وهي جمع زهراء كزهر وزهراء أي تمايل وتبحر بفعل مضارع وأصله تهادى  
 تهادى تخذفت منه إحدى التاءين التخفيف وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا تقديره هي يعود  
 على زهر والجملة في محل نصب مفعول القول وكنعاج جمع نجة متعلق بتهادى وهي على حذف  
 متعلق والتقدير تهادى كتهادى نعايج أو حال من فاعل تهادى والمراد به ساهنا بقرا الوحش  
 لأنات الضأن بقرا زيادة الاضافة الى الفلا والفلا أي الصحراء مضاف إليه وهو اسم جنس جمعي  
 لا ملا فوسفن أي ملن عن الطريق فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره  
 أشبه يقال الملن بالسكون العارض لاجل اتصاله بنون النسوة وهي فاعله والجملة في محل نصب  
 حال من نعايج الفلا وربه منصوب على نزاع الخاض أي في رمل وانما قيد بقوله تفسفن وملا

لأنه أتى في السفر لعله ما جئنا على البشارة (يعني) فأتى حين أقبلت اليهودية من بلادهم المشركين  
 الذين أسانهم في مساكنهم ويخترن في مشربهم كمال ويخترن في الجرام من حين كان من  
 الطريق المتعانة التي ومن في الرمل (والشاهد) في قوله ويرجع حيث علمه في السفر  
 المرفوع المتصل بالسفر في أقبلت من غير فاصل بالعبر المتصل أو يعبر وهو ما في السفر  
 ولا يقاس عليه عند العبرين بخلاف الكوفيين

في اليوم قريب من يومنا ونحن في فاذهبنا لك والأيام من تحت  
 (قوله) فالذيوم الفاء بحسب ما قبله أو اليوم منسوب على أنه ظرف زمان متعلق بقرينة ما قبله  
 به تمام ما في الزمن وقرب بفتح التاء والراء المستندة أي قربت بفتح التاء وفيه رفع الراء  
 المحذوفة فعل ماضٍ والتاء ضمير المخاطب فاعله مبني على التثنية في محل رفع وهو أي أنتما ورسا  
 فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لله دبره أنت وضمير المتكلم المفعول به أو هو  
 مفعوله والجملة في محل نصب حال من التاء هذا إن لم يجعل قرب من أفعال المتأخرة نحو كان  
 بهما ضمناً فالتاء اسمها وجملة تهجوني في محل نصب خبرها وفتح التاء في آخرها المعوق الأولى  
 وكسر الثانية من باب ضرب معطوف على تهجونا عطفت بغير أو هي أدق وفي نسخة فالذيوم  
 قد بت الخ أي صرت فاذهب الفاء واقعة في جواب شرط مقدور فيه وجوباً لله دبره أنت  
 فاذهب الخ واذهب فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لله دبره أنت وفي نسخة فاذهب الخ  
 بعض النسخ وما الأولى أظهر وما نافية بمعنى ليس مفعولة لعدم تقديم المبتدأ على الخبر لانه  
 يشترط في الجزائية ذلك وبت أي متل جار ومجرور متعلق بخبرك قد دبره أنت  
 والأيام معطوف على محل الكافي في بك ومن حرف جر زائد ويجب منه أن يؤخر مرفوع  
 وعلامته رفعه نعمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف جر زائد  
 (يعني) قد قربت الآن بأيامها الرجل تدمرنا ونسبنا بالصريح بعد ذلك ما هو صوابه  
 كمت قبل ذلك يمتلأو بك محبة عظيمة لا تقتضي ذلك أو حينئذ صادفك ما لم يكن قد مضى  
 لأن هذا ليس بجواب من مثلك ومن مثل هذه الأيام (والشاهد) في قوله والأيام يجب عطفه على  
 محل الكافي المحررة بالباء محلا من غير عادة الجار وهو جار عند الصنفين في قوله  
 والاختفاء وطرب والشو بين وابن مالك لور ودالهما معاً في قوله والأيام والأيام  
 فراه مخزونة واتقوا الله الذي تسمعون به والأرحام بتحقيق سين تسمعون وجواب الأمر على  
 محمل إله المحررة بالباء محلاً لاوعنوع عند جمعها وبين لانه في الجار عند العطف على  
 الضمير المحرور محلاً لاوعنوع لان الجار والضمير المحرور محلاً كالشيء الواحد لا يعطى  
 بدون الجار فكانه عطفاً على بعض الكرامة وأجاء عن نحو هذا البيت بأنه من قوله  
 بأن الواو في القسم وإيست بها طرفة جارية على طرفة العرب من تعظيمهم الأرحام والقسم على  
 ذلك محله أن الله كان عليكم رقيباً جواب القسم

وإذا ما الغابات من يومنا ونرجع إلى الواسع والعميق

قاله عبيد الراش (قوله) اذا طرف لما يستعمل من الزمان مفعول مفعلي الشرط ومازادة  
 والغايات أي المستغنيات بحسن وجهاهن عن الزينة أو التي تطلب ولا تطلب أو التي غنيت  
 بهن أو بهن أو الثابتة العفوية ذات زوج أم لا وهي فاعل بفعل محذوف مفعله الفعل المذكور  
 وهو برزن وصفه الموصوف محذوف أيضا والتقدير اذا برزت النساء الغايات وهي جمع غائبة  
 وجملة برزت الغايات شرط اذا وجوا فاعلها بعد من الابات ولعله بالفتح يحصل ان ينظر اليهن  
 حين عظيم وبرزن أي خرجن فعل ماض مبني على فتح مقدر هل آخذه منع من مفعله واشتغال  
 المحلل بالسكون العارض لاجل انسابه بنون النسوة وهي فاعله مبني على الفتح في محل رفع  
 والجملة مقبولة لا محل لها من الاعراب ويرى ما منصوب على أنه ظرف زمان متعلق ببرزن ورجعن  
 أي دقن وحسن وطولن معقوف هل برزن والحواسيب مفعول رجعن وهي جمع حاسب  
 وهو العظيم الذي فوق العين مع اللهم والشعر والعبوات مفعول لفعل محذوف معطوف على  
 رجعن والتقدير وكان العيون وأفعه لا إطلاق (يعني) اذا خرجت النساء المستغنيات  
 بحسن وجهاهن عن الزينة في أي وقت كان ودقن وحسن حواجهن بأخذ ذلك من  
 أطرافها حتى تصير مقوسة محممة وكان عيونهن لاجل زيادة حسنهن يحصل ان ينظر اليهن  
 حب عظيم وتعلق بهن (والشاهد) في قوله والعبوات حيث عطف الواو في الاستدواقي  
 معجولة أي وكان العيون وذلك انفردت به من بين حروف العطف ~~كما~~ قاله المصنف قال  
 ابن هشام وليس كذلك لأن الفاء مثل الواو في عطف عامل حذف وبقي معجولة نحو اشترىته  
 بيزهم فاعدا ان تقديره فلهذا التمسها هذا انتهى ولا يجوز عطف قوله والعبوات على  
 الحواصيب لان الترتيب لا يتكامل ولا تنصبه على المعية لعدم الفائدة باللام بها حجة العيون  
 العواصيب لكن بعض المتقدمين وأكثر المتأخرين على ان قوله والعبوات معطوف على  
 الحواصيب عطف مفرد على مفرد لا عطف جملة على جملة وأن العامل بضم معنى يناسب  
 المعطوف والمعطوف عليه فضمنا راجع معني زين ومثله قوامه

ملقمتا بياوما باردا حتى عدت همالة عيناها

أي وصفتها بياوما باردا أو ان ملقمتا بضم معنى انلتها

فألفيته يوميا بغير عدوه وجر عطاه يستحق المعابر

(قوله) فألفيته أي وجدته الفاء بحسب ما قبلها وألفي فعل ماض وتاء التثنية فاعله والهاء  
 العائدة على العدو ح معجولة الأولى يوميا أي وقتا منصوب هل أي طرف زمان متعلق بالاني  
 ويبر بضم التثنية وكسر الموحدة وفي آخره رأ أي يقتل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه  
 جوازا تقديره هو يعود على العدو ح وعدوه مفعوله والهاء مضاف إليه والجملة في محل نصب  
 مفعول ألفي الثاني والعدوة لاف الصديق المألوف ويجمع على أعداء بالمدح وبالكره  
 والفسر وقيل أنه بفتح لفظ واحد على الواحد المذكور والوئث وعلى الجمع وعوجها مفعول  
 من الاجراء معطوف على بغير ثأويله بغير أي فألفيته بغير او جرح والمعطوف على المنصوب



ان والله لا طلاق وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على الامر والجملة في محمل  
رفع خبر ان وما روي ولا الواو لا عطاف على قوله ان بطاوعا ومناية والقيمتي بالفاء أي وجدتي  
فعل ماض ونا المحاطبة فاعله مني على المكسرة في محمل رفع والنون للوقاية والياء مفعوله الاول  
رجلي تكسر الحاء الموحدة أي عقل يدل اشتمال من الباء في التقيتي ويدل المنصوب بمنصوب  
وعلامته ضمة في محله مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة  
وباء المتكلم مضاف اليه ومضاعا مفعول التقيتي الثاني وهو اسم مفعول من الاضاعة (يعني)  
اثر كبري ياتي المرأة للاجتماع على اطلاق مالي في المكرمات فان امر لي بعدم الاتلاف  
المذكور ولا امتثل له ولا اتقاد اليه ولا تجديني أنسب ما امرني به على من اتلاف مالي  
في المكرمات لاجل اكتساب الحمد والثناء (والشاهد) في قوله أفيتني حلى حيث أبدل حلى  
وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو الباء في الفيتني يدل اشتمال وهو جاز

أو عدني بالسجن والاداهم ۞ رجل في رجل شئنا المناسم ۞  
قاله غوبل بن فرج (قوله) أو عدني أو عد فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود  
على الرجل الموعد والنون للوقاية والياء مفعوله وهو يتعدى بنفسه وبالباء كما هنا ويستعمل  
في الشر وأما وعد فيستهمل في الخير غالبا والسجن أي الحبس متعلق بأو وعد ويجمع على سجون  
يحوحل وحول والاداهم أي القيود الحديد عطف على السجن وهي جمع لادهم ورجلي يدل  
بعض من الباء في أو عدني وباء المتكلم مضاف اليه وأعر به أبو حيان منادى على طريق  
الاستنزاء والسخرية بالرجلي الموعد وعلى كل فهو مفعول مضاف الى معرفة نعيم الرجلين ورجلي  
القاء للتعديل لحذف والتقدير الرجل الموعد لا يقدر على ما أو عدني به لان رجلي الخور و  
بالواو وهي أحسن وعليها اقتسكون الواو للحال من رجلي ورجلي مبتدأ والياء مضاف اليه وشئنا  
تبيين محجة مفروحة فاعلمة فتون أي غليظة خبره والمناسم مضاف اليه وهي جمع لمناسم  
كما سجد وهو خف البعير بحسب الأصل واستعير هنا قدم الانسان بجامع الغلط في كل (يعني)  
أو عدني هذا الرجل الموعد بالحبس ووضع القيود الحديد في رجلي مع انه لا يقدر على ما أو عدني  
به لان رجلي أو والحال ان رجلي غليظة وهذا كناية عن عدم قدرة الرجل الموعد على حبسه  
وتقيده (والشاهد) في قوله أو عدني رجلي حيث أبدل رجلي وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر  
وهو الباء في أو عدني يدل بعض من كل وهو جاز أيضا

أو ان على الله أن تبايعا ۞ تؤخذ كرها أو تنجي علما ناعا ۞

قاله الشاعر في شخص تقاعد وتكاسل عن مبايعة الملك والانتفاذ اليه (قوله) ان حرف توكيد  
وعلى بتشديد الباء جار ومجرور متعلق بحذرف خبرها مقدم ولفظ الجلالة منصوب بنزع  
الخطافين وهو أو القسم وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتبايعا بضم التاء الفرقية  
وكسر الهمزة القمية فعل مضارع منصوب بأن وفاعله ضمير مستتر فيه وجوب انقضاءه أنت  
والله لا طلاق وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر اسم ان مؤخر والتقدير ان مبايعة الله والله



والله اعلم بالصواب فان الظاهر والموافق على الظاهر والاقرب هو حذف النسب من  
 المثال من ثباتها وبطلانها من غير ان يضاف اليها شيء مستتر في وجوبها بقية  
 ذكرها مع قول مطابق على تقدير مضاف أي ان حذف ذكره أو مضاف من الظاهر  
 المستتر في قوله هو قول كرهايها هو أنسب بقوله طائفاً وأخرجه من باب  
 مضارع مطلق على قوله والفاعل ضمير مستتر فيه وعرباً تقديره أنت وطائفة من العلم  
 المستتر في شيء (يعني) والله ان اطاعتك العبد والموافق للظاهر في طائفة من العلم  
 وأخذك لأجل كرهايها أو حجبك طائفاً أمر واجب على وأنا المطالب به (والشاهد) في قوله  
 ثباتها أو حذفها بطلانها وهو قوله من الفعل وهو ثباتها بطلانها أو بطلانها  
 من قوله بطلانها وهو الاغراب في كل وهو جائز أيضاً

### (شواهد النداء)

في دار عروا فيليس بعد اشتغال الرأس شيئا إلى العبي من سبيل  
 (قوله) ذا اسم إشارة من ادعى حذفته منها ياء النداء أي يا ذا مني على ضم مقدر على آخره منع من  
 ظهوره اشتغال المحل بكون البناء الاصل في محل نصب وارادوا مصدر نائب عن المضاف بعده  
 منصوب بهذا الفعل المحذوف وجوباً والمعلق محذوف أيضاً والخبر ارادوا هو من فعل  
 التبع أي انه كفا فاعنه وفليس الفاء للتعليل وليس فعل ماضٍ تانص من اسم  
 وتنبأ الخبر وبعد منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بما يتعلق به الجار والمجرور وبعد  
 واشتغال بالهين المهملة أي انتشاره مضاف اليه وهم مضاف وال رأس مضاف اليه وسبيل خبر  
 محمول عن الفاعل والاصل قبل تأويل ان وما بعدها مصدر وإضافة بعد إلى هذا المصدر  
 إضافة إلى الرأس بعد ان يشغل شيب الرأس حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه  
 فحصل إتمام في النسبة بغي بالمضاف الذي حذف وجعل تميزاً وإلى العبي بكسر الهمزة وجوزوا  
 ويقال فيه أيضاً صابو وزان كلام أي الصخر جار ومجرور متعلق محذوف تقديره هو  
 ليس مقدم ومن حرف جر زائد وسبيل أي طريق اسمها مؤخر مرفوع وعلة من نصب شيء  
 مستندة على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحرف الجر الزائد (والشاهد) انك  
 انك فاقوا منع امتناعاً تاماً عن فعل كل فبيع لانه لا توجد طريقة توصل إلى الفعل بعد انشغال  
 الشيب في الرأس وكثرته (والشاهد) في قوله ذاهبت حذف حرف النداء منه وهو اسم إشارة  
 وهو جاز عند الكوفيين ولسكنه قليل وتبعهم المصنف على ذلك لا يروى السماع به في قوله  
 البهريين ويحتمل أن يتخذ ذلك على الضرورة

### (أيارا كبا ما عرضت فيلقن ندامي من بخران الأندلس)

قاله عبيد يعقوب بن وقاص الحارثي حين أسر وتيقن أنه سيقتل (قوله) أيارا كبا ما عرضت  
 ورا كبا من ادعى منصوب وعلامة نصبه فتحه ظاهرة في آخره لانه منكرة غير مقصورة زماناً  
 انما نادى نون ان الشرطية بعد فاعلها أي مع ما الزائدة وعرضت أي أتيت العرو من



العين الهامة وهو الحق خاصة بدليل قوله بخبر ان كماله عند كرهه ان كان يطلق ايضا على مكة  
والديرة وما بينهما ما هو فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل  
بالصكون العارض كراهية توالي اربع متحررات فيها هو كالكلمة الواحدة في محل جزم بان  
فعل الشرط والتأنيذ الخبر الخاطب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وفعل الغاء واقعة في جواب  
الشرط ونحن فعل أمر مبني على الفتح لا تصالحه بين التوكيد والتقديم وهي حرف مبني على  
التكون لا محال له من الاعراب وفعله ضمير مستتر فيه وجوباً بقدره أنت وندما أي مفعوله  
الاول منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف منع من ظهوره والتقدير وباء المتكلم  
مضاف اليه وهي جمع ندما وهو الذي يشاء منك على الشرب ومثله القديم ومن خبر ان جار  
مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة الالف  
والنون أو والتأنيذ متعلق بخلاف تقديره كائين حال من ندما أي وهو على حذف مضاف أي  
من أهل خبر ان وهي بلدة من بلادهم يدان من اليمن سميت باسم بانها بخبر ان والتأنيذ  
ان لا تلا يا خادعتون ان الحققة من التعلية بعد دالم الام في لام لا واسمها ضمير الشأن المحذوف  
أي انه ولا تافيه للجنين وتلقيا أي اجتماع اسمها مبني على الفتح في محل نصب وألفه لا لاطلاق  
والخبر محذوف أي لنا وجه لا تلاقى لنا في محل رفع خبر ان وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
وهو عدم تلاقيا مفعول بالغ الثاني وجه لا تلبث في محل جزم جواب الشرط (يعني) ايارا كبا  
ان آتيت اليمن فابغضتني اهلها من اهل الشرب من أهل بخبر ان عدم تلاقينا أي انه لا  
اجتماع بيني وبينهم بعد أسرى وتيقني اني سأقتل (والشاهد) في قوله ايارا كبا حيث نصب  
ليكره ما في مفرز او كرهه مفعول وقال أبو عبيدة أراد ايارا كبا لانه في حذف الهاء  
كقولهم تعالى يا أصفاء على يوسف ولا يجوز ايارا كبا بالتثنية لانه قصد بالتثنية ايارا كبا بعينه  
ان كلامه يخالف ما ذكره الشارح كما هو ظاهر

(سلام الله يا مطر علما ه وليس عليك يا مطر السلام)

قاله شمر بن عبد الله الاحوص وهو الذي في وخره فيه ضيق في حق رجل يسمى مطرا كان  
من اقبح الرجال وكانت له زوجة تسمى سلى كانت من أجل النساء وكان يحبها وهي تكرهه  
ويزيد قراقة وهو لا يرضى بذلك وكان الشاعر يحبها أيضا ويكره مطرا وزوجها كما كراهته له  
فالله لا سلم علم اولم يعلم عابه (قوله) سلام وهو التهمة مبتدأ وافظ الحلالة مضاف اليه ويا مطر  
يا حرف ندما ويا مطر بالتثنية للشعر وندى مبني على الضم في محل نصب وعلما أي سلى جار  
مجرور متعلق بخلاف تقديره كأن خبرا مبتدأ وليس الواو والاعطف وليس فعل ماض ناقص  
رفع الامم وتنبأ الخبر وعلما متعلق بخلاف أي كأننا خبرها مقدم ويا مطر بالتثنية من فد  
من امرائه والسلام اسمها وخره معنى البيت ظاهر (والشاهد) في قوله يا مطر الاول  
حيث توبه مع تاء على الياء في الضم مع انه مفعول معرف لا يتون عند ذلك للشعر وأما الثاني  
وهو جاهل الاصل

على والذات صدرها الى وقالت . بعد القدر ثلثة والى  
 الى (قوله) ضربت فعل ماض والتاء علامة التانيث وهاهنا خبر ماض  
 خبره هي يفرده على المراتم الثالثة بعد الخ وسدوها منه قوله والى . معناه البسوق على  
 وجوز ان يحذف من حال من الفاعل والتقدير ضربت صدره استخبره منى الى . في  
 هي وسمع ان تكون بمعنى لام التعديل متعاقبة بضرب أى ضربت صدره ههنا الى وقالت  
 الى والاعطاف على ضربت وقالت اعترابه كضربت ويا عليا يا احرف يا او عليا يا اي وصوبت  
 وعلامة نصبه فخمة ظاهرة في آخره واقد الام موطنة انصب محذوف أى والله وسد  
 تحقيقه وذلك أى حفظت فعل ماض والتاء علامة التانيث والكاف مقفولة منه والواو في  
 أى الحواظ فاعله وخبره هي جمع واقية وأصله الواو في تأنيث الواو والواو  
 الواو في وجهه لقد الخ جواب القسم لا محمل له من الاعراب والجملة من القسم وخبره هو  
 يا عديا في فعل نصب مقول القول (يعنى) ضربت المراتم صدرها متبجعة من تخاف مع ملائمت  
 من الحروب والاسروء مارقة الافل على عادة النساء من ضرب صدورهن عند التهجيب فما  
 لي يا عديا والله لقد حفظت الحواظ (والشاهد) في قوله يا عديا حيث نوهت به مع  
 مفردة عرق لا يجوز ولا نصب بل ينسب على الضم من غير تنوين الشعر  
 فيما بالان الاذان فرا \* ايا كان تعقبا لما سار  
 (قوله) نيا الغلامان الفاء بحسب ما قبله او يا حرف نداء والغلامان منادى مبنى على الالف يا  
 عن الضم في محل نصب والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وههنا تانية علامه هي الواو  
 الضمير ويطابق على الرجل مجازا باعتبار ما كان ويجمع جميع كثره على علم ان قوله على علامة  
 والاذان اسم موصول مقوله الغلامان وصفة المرفوع مرفوع وعلا فخره الالف  
 من الفعلة لا تبنى وضعا وهو تنبيه لذي لا الذي لان فيها كلمة أخرى وقيل انه مبنى على  
 الالف في محل رفع لان مفردة مبنى فيكون المبنى كالمفرد لانه فرع عن النون عوض عن  
 التنوين المقدر في الاسم المفرد فرا أى حر با فعل ماض والاف باعه والجملة منة الموصول  
 لا محمل لها من الاعراب والعائد اليه الالف في فرا ويا كما يا عديا مفعول منصوب محمل على  
 التحذير بفعل محذوف وجوبا والكاف حرف خطاب والهم حرف عماد والالف حرف حال  
 على التثنية والتقدير ايا كما أحذر وان حرف مصدرى ونصب واستقبال وتعقبا لى أى تكسبا  
 وهي رواية الشاهد وغيره فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه حذف النون يا عديا  
 الفخمة والالف فاعله وتاء مقوله الاول وشربا بالسين المحجمة أى فساده قوله تعالى  
 شربوا وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزور بين محذوفة والجار والمجرور  
 يا عديا المحذوف أى أحذر كما من اعقابك الناشر او روى أن تكسبا باسم بالسين الموهلة (والشاهد)  
 فيما بالان الاذان فرا بالاحذر كما من أن تكسبا بالهمز بكسفا او طليا (والشاهد)  
 في قوله فيما الغلامان حيث يجمع فيه بين حرف النداء والى في غير اسم الله تعالى وسأله

الجملة مع أنه لا يجوز الجمع بينهما لأن بالتعريف والتعريف لا يجمع بين معنيين للتعريف  
وأما مع اسم الله كما الله وما معنى من الجملة نحو بالرجل مطلق أقبل فمعنى اسمه الرجل  
منطوق فيجوز (قوله) اني اذا ما حدث الناس ان أقول يا اللهم يا الله  
قاله أبو سريش الهذلي (قوله) اني ان حرف تو كبد تصب الهم وتزفع الخبر والياء اسمها  
معنى على السكون في محل نصب واذا ظرف لما يستقبل من الزمان مع من معنى الشرط والعامل  
في الشرط هو اعلی الراجح عندهم (فان قلت) انها مضافة اليه والمضاف اليه لا يعمل في المضاف  
(أوجب) بأنهم لا يقولون بأضافتها اليه وليس العامل فيها الجواب لانه قد يمتحن بالقاموس ما بعد  
الفتاء لا يعمل فيما قبلها وما زائدة وحدث بفتحين أي ما يحدث من مكاره الدنيا فاعل به فعل  
محذوف يصير الفعل المذكور لان اذا لا تضاف الا الى الجملة الفعلية أي اذا ألم حدث والجملة  
شرط اذا لا يعمل لها من الاعراب وإنما أي أني ونزل فعل ماض وفاعله ضمير مستتر فيه جوازا  
تقديره هو يعود على الحدث وألفه للاطلاق والجملة مفسرة لا يعمل لها من الاعراب وجملة  
أقول في محل رفع خبر ان وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اني أقول اذا ما حدث  
أنا ما في أقول وهو لا يعمل له من الاعراب يا اللهم يا حرف بدء ولفظ الجلالة نادى معني على  
الهم في محل نصب والميم المشددة الزائدة عوض عن يا النداء ذرا من دخولها على ال  
واختبر الميم دون غيرها عوضا عن بالناسبة بينهما فان بالتعريف والميم تقوم مقام لام  
التعريف يف في افتحة خبر كقوله يرحمى وراى اسمهم واسماءهم وكانت مشددة لانه كون على حرفين  
كيا وأخرت نبركا بالبدء باسم الله تعالى ولا يوجب كون العوض في محل العوض عنه  
كتاء عدة وألف ابن ولانه يلزم على التقديم اجتماع زائدتين في الاول لان الزائدة وبازائدة  
ولانه عهدت زيادة الميم آخر اكيم زرتم وقال بعضهم وم يحتمل أن يكون الهم مبنيا على ضم  
مقدر على الميم منع من ظهوره اشتمال المحل بحركة الادغام وانما كانت فتحة للتخفيف ووجه  
تقدير الضم على الميم انما المنازيد زائدة لازمة صارت للزومها كالجزء من لفظ الجلالة اه  
فهو قد جعل حركة البناء على الميم كما جعلوا حركة الاعراب على الواو على نحو عدة وزنة يجامع  
العوضيه واعراب يا اللهم الثاني كاعراب الاول وألفه للاطلاق وقوله يا اللهم يا الله ما في محل  
نصب مفعول القول (يعنى) اني اذا أتى ونزل بي ما يحدث من مكاره الدنيا أقول عند ذلك يا الله  
يا الله فخرج كربي واكتشف عني ما نزل بي (والشاهد) في قوله يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض  
وهو الميم والمعوذ عنه وهو ياوهوشا عند البصر بين وذهب الكوفيون الى أن الميم بعض  
جملة مشددة وليست بعوض والتقدير عندهم يا الله أمانا خير ولهذا أجازوا الجمع بينهما  
في الاختيار

﴿شاهدنا من باب نابع النادى﴾

﴿يأتى تيم على لا انا حكمو \* لا يلقى منك هو في سورة قمر﴾

قاله جرير بن عيسى بن عمار (قوله) يأتى يجوز بناؤه على الضم ونصبه فان بنى على الضم

فيكون انتم اليه وقيل ان اباكم هو وب علامة نصية فحكمة مستدرة على الالف كعتي تشبه اليه  
 بالاضاف وانكم متعلق به لتأويله بمعنى وحيد لا يحذف والتقدير لا يسمى بهذا الاسم وهو اب  
 لكم هو جود ولا يفتنكم هو بضم التحتية وكسرا فاء أي وفيه سكم ولا ناهية و يافيه كهم فاعل  
 ضار ع متني على الفتح لا اتصاله بتون التوكيد الثقيلة في محل جزم بلا الناهية والنون حرف  
 توكيد يفتي على الفتح لا محل له من الاعراب والسكاف مفعوله تقدم والميم علامة الجمع والواو  
 للاشباع وفي سورة يفتح السين المهمة أي متر متعلق سابق وعمر فاعله مؤخر من فرع و علامة  
 رعدة الضمة الظاهرة (يعني) يا ايها القبيلة المنسوبة لآبائكم عدى لا ابا لكم ان واقتم هجر على  
 سبي بل انهم ومن ذلك ولا تساعدوه فان لم تطاوعوني فوقعتمكم في شر وفساد وهو هجرى لكم  
 (والشاهد) في قوله يا ايهم نبي عدى حيث تكرر لفظ المنادي في حالة الاضافة فينشد يجوز في الاول  
 البناء على الضم ويجوز النصب ويجب في الثاني النصب كما تقدم

﴿يا يزيد ابدى اليعملات الذيل \* تطاول الذيل عليك فانزل﴾

قاله يد الله بن رواحة لزيد اليعملات حين مر عليه وهو جالس (قوله) يا يزيد ابدى اليعملات  
 الذيل المراد يا يزيد بن أرقم وب اليعملات بفتح المثناة التحتية وسكون العين المهمة وفتح الميم  
 النون القوية على العمل وهي جمع يعملة وانما اضاف زيد اليه للاشعاره بالحداء أي القاء  
 الحذاء تدسير هار بالذيل بضم الميم والمججمة وتشديد الباء الموحدة الفتوحة الضار وهي  
 صفة لقوله اليعملات وجمع ذابل وقوله تطاول فعل ماض والذيل فاعله وعليك متعلق به تطاول  
 وفانزل القاء السببية وانزل فعل أمر متني على السكون وحرك بالسكر للشيء وفاعله ضمير  
 مستتر فيه وخو بالتقدير أنت (يعني) يا حادي النوق التي عندها قوة على العمل وضواصر  
 تطاول الذيل عليك وانت سائر فانزل في هذا المحل لاجل أن تستريح من مشقة السير وتستريح  
 أيضا النوق معك من هذه المشقة (والشاهد) في قوله يا يزيد ابدى اليعملات وهو مثل الاول  
 في جميع ما تقدم ذكره

﴿شاهد أسماء لازمة الذداء﴾

﴿فضل منه ابلي بالهوجل \* في لجة أمسك فلاناعن فل﴾

قاله أبو النجم الجعفي (قوله) فضل الخ هكذا وجد في خط الشارح والذي في غيره

يدافع الشيب ولم تقتل \* في لجة أمسك فلاناعن فل

وهو اصواب لان الشطر الثاني غير ملاق في المعنى لاشطر الاول الذي ذكره بخلافه مع الشطر  
 الاول الذي ذكره غيره كما سيذكر بعد وهو فعل مضارع اضل ضالا وضلالا من باب ضرب  
 وفي اليعنة من باب تعب والمتعلق بحذف أي تضل عن الطريق أي لم تتم تدبيرها ومنه أي الغبار  
 متعلق بتضل وبابلي فاعله وباء التكلم مضاف اليه وهي اسم جمع لا واحد لدل أي من لفظه او مؤنثة  
 زوالا من المسالا بعقل وبالهوجل أي الارض متعلق بتضل أيضا والباء بمعنى في أي لم تتم تدبيرها  
 في الارض الى الطريق من الغبار وهي تتراحم بل مرة متني جهة المشرق وهي جهة المغرب

ومكنا في لغة تنفع الادمى اختلاط الأصوات الكثيرة في الحروف متعاقبة متداخلة في اللفظ  
 وهو لا يملك الفعل محذوف أى تدافعت الابل بدافع الشيب بالكسر ولم تقبل في لغة وأما  
 أى كعب وأجبر فعل أمر وما قبله حذفت برسمه ترفع وجر بالفتح وابتدأ ولا يرفع ولا يجر  
 متعاقبة أى حذفت أمسك في محل نصب مقولة تقول محذوف وقع هذا القول حذفت  
 مقول فم أمسك فلان عن قل (يعنى) تدافعت وتراحت الابل مع بعضها وقيل يارت ليل  
 الغبار كندافع وتراحم الشيب والشيوخ والحال انهم لم تقبل أحداء تدخلت ال  
 الكثيرة في الطرف المقول فم أو يدفع بعضهم بعضا كعب وأجبر وأمسك فلا يجر فلا يرفع ولا  
 ينص الشيوخ بالذكريان الشيب فيهم التنازع الى القتال وهو قد قال ولم تقبل (والشيبان  
 في قوله عن قل حذفت استعمله في غير النداء وبجره عن مع أنه من الأسماء المختصة بالنداء  
 المصنف للشعر وقال ابن هشام والصواب أن أصله فلان وأنه حذف منه الألف والواو  
 للضرورة أى ان المصنف قال ان فل كناية عن زيد وفلان كناية عن هند فاعترض عليه  
 بأن الذى هو كناية عن زيد وفلان وفلانة لافل وفلان هما كناية عن رجل وامرأة  
 كما قاله سيديوه وهذان هما اللذان يتصمان بالنداء فنزل الذى في البيت أصله فلان  
 كناية وليس هو المختص بالنداء كما قاله المصنف وأجيب عنه بأنه يأتى في ذلك السكون  
 أصله ما فلان وفلانة فرغما وردناه لو كان فلان مرهما لقبل فيه فلا ولما قبل في  
 في التناقص لم يلى حذف الريحم التامه وقال فلان يفتح النون كى جارى من رحم جار  
 شاهد البنية

﴿الأبصار وعمره﴾ وعمره بن الزبير

(قوله) الأداة استفهام وتنبه وقوله يا عمر يا عمر بن زبيرة وهو منسوب بنى عجل  
 في محل نصب والمذوب هو المتفجع والمخزن عليه لفظة حقيقة أو تزييل كقول سيدي  
 حين أخبر بجذب أصاب بعض العرب وأعمراه وأعمراه أو المتزوج منهن وهو المصنف  
 كوا مصيبته وأما محله كواظهره وقوله عمره فاعمره فاعمره وهو منسوب  
 مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف التثنية  
 باعتبار اللفظ وأما باعتبار المحل فهو منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره والألف  
 للندبة وعلى كل حال السكت وانما حركت في الوقف لاجل الشعر وقوله وعمره معطوف على  
 عمره من قوله يا عمر وهو مسمى على الضم في محل نصب بنى منتهى باعتبار المحل وهو المصنف  
 منصوب وهو مضاف والزبير مضاف اليه مجرور وعلامة جره كسرة مقدرة على  
 منع من ظهورها اشتغال المحل بالفتحة العارضة لمناسبة ألف التثنية والهاء التامة  
 وحركت للتثنية (يعنى) تنهوا الى لاجل ان تدعوا الى بالصبر وان الاله فالى  
 ومخزن على عمر وعمره بن الزبير (والشاهد) في قوله عمره حيث أثبت هاء السكت في  
 المذوب في حالة الوصل للشعر قال العلامة الصاب والشاهد في الاول لان محلى الوصل

العرض وأما الشرع فمحل وقت لا شأده به وقد يقال العرض هنا مفعول في حكم  
العرض فيكون أمضا محلا وقت فلا شاهد في البيت أصلا اهـ

### (شاهد الترقيم)

أما أن يشترط في الخبر رتبة منطق \* رخص الحواشي لأهرا ولا تترك  
فلهذا رتبة غيلان (قوله) له أي هي تجوز به الشاعر المذكور وقد تقدم ذكرها قبل في قوله  
ألا بأسلي بأدأري على البلي \* ولا زال منها لا يجرعنا لك القطر  
وهو جار ومجرور متعلق بخلاف بقدره كأن خير مقدم وبشر بفتح الباء الموحدة والسين  
المجتمعة وهو ظاهر جلد هامية مؤخر وهي جمع شرية فتوصف وتصب وتصفية ومثل صفة لبشر  
والطريق مضاف إليه ومنطق بفتح الميم وسكون النون وكسر الطاء المهملة أي كلام معطوف  
على بشر ورخص أي رتبة في صفة منطق والحواشي مضاف إليه وهي جمع حاشية وهي جانب  
الشوب وغيره كأي الغاموس والمراد هنا أوحى الكلام أي أطرافه وخصه بالمذكور على عادة  
العرب لأن عادتهم التعبير بأطراف الشيء عن كامله لأنه يلزم هادة من الإحاطة بأطراف الكلام  
أوله وآخره الإحاطة بالكل فهو كناية عن رقة كلام أي كامله ولا نافية عاطفة. ومراد بهم الهاء  
وتخفيف الراء أي كثير على الفائدة معطوف على منطق ولا تترك بفتح النون وسكون الراء أي  
قليل محلا معطوف على هراء (يعني) أن هي ظاهر جلد هامية أو جسد هامية مع مثل نغومة الخرب  
وكلامه مع رقة وطائفة متوسطة بين الكثرة المهمة بلا فائدة والقليلة الخلة (والشاهد) في قوله  
رخص حيث يدل على أن الترقيم لغة معناه تزيق الصوت

لأنهم الفتي تعشوا إلى ضوء ناره \* طريق بن ماللية الجوع والخصر  
قوله امرؤ القيس الكندي (قوله) أنعم اللام موطئة أقسم مخدوف تقديره والله وانعم بكسر  
النون فمحل ماض وهي لإنشاء المدح والفتى فاعله وهو في الأصل الثاب الحديث في السن  
وتعشوا بناء الخطاب أي تدبر في العشاء أي الظلام فعمل مضارع وفاعله ضمير متعدي ووجه وجوب  
تقديره أنت والجملة في محل نصب حال من الفتى أي أمده حال كونه مقارنا لعشوا إلى ضوء  
ناره وإلى حرف جر وضوء مجرور بالي والجار والمجرور متعلق بتعشوا وهو مصدر ضارع من باب  
قال لغة في أضاء ناره مضاف إليه وهو مضاف لله أو طريق بفتح الطاء المهملة خبر بليغة  
مخدوف أي هو طريق وهو الخصوص بالمدح فثبتنا الضمير في ناره عائد على الفتى أو مية تبدأ  
خبر جملة قوله نعم الفتى فالضمير حية عائد على طريق لأنه مقدم حكما وإن صفة لطريق وبسومال  
مضاف إليه مجرور وعلامة جزمه كسرة ظاهرة في آخره وهو بالنون على لغة من لا ينتظر  
الحرف المخدوف للترخيم إذ أصله مالكو لو كان على اللغة الثانية لم يذون ولية منصوب على أنه  
طرف زمان متعلق بتعشوا والجوع مضاف إليه والخصر بفتح الخاء المعجمة وقع الصاد المهملة  
أي البرد الشديد معطوف على الجوع وسكن الشعر وجملة أنعم الفتى الخ جواب القسم لا محلا  
من الأعراب (يعني) أن طريق بن مالك يستحق المدح لأنه كرمير وقد النار إليه صر ها الناس



فتمت زيارته في تلك الموضع والبركة الدرية (والشاهد في قوله على حسب خبره في نسخة المسند في  
غير الزيادة بتدلي الكافي مع أن الترجيح في الاصطلاح عندنا وأما الخبر الكافي المسند في  
والشرط في خبره وهو صحيح لا ينفك عن الرواية بل هو من كسر الميم وتثنية السين  
وهو على الأصل كافي الفارسي

**شواهد في التوكيد**

يخصه الجاهل عالم بعلمه شيخنا على كريمة من صالح  
قوله أبو جهمان النعماني قال ابن هشام النعماني يصف ابنه في قوله الرخصة سمي  
وما قيل من الإيثار قبله يدل على ذلك وقال العمري يصفه جلالته في خبره في نسخة المسند  
(قوله) يسميه بفتح السين من باب تعب أكثر من كسر هاء أي يثقل فعل مضارع والباء  
العائنة على اللين أو الجبل مفعوله الأول والجاهل فاعله وما مضى بديرية طرفة زعموا في  
وجزم وقاب وبعلمه فعل مضارع مبنى على الفتح لا اتصال بين التوكيد والخفة في نسخة المسند  
في الوقت إذا الأصل يعلم في محل جزم ولم شيئا مفعول بحسب الثاني وهو ما ذكر في السكون وعلى  
كسر سيمه بضم الكاف أكثر من كسر هاء مفعول محذوف تقديره جالب لصفة أولى الجاهل أو الجاهل  
مضاف إليه ومعها صفة ثانية له وهو من علم رأسه بالياء للجهول أي لثب علمه بالعلماء  
(يعني) أن هذا الآن الموضوع في الناء الذي علمه الرغوة حتى اعتلا أو الجبل الذي فيه الجنب  
وحقه النبات ينظنه الجاهل منه عدم علمه بأهله أو جعل شيئا جالسا على عرشه بديرية  
(والشاهد) في قوله لم يعلم شيئا كذا فعل المضارع الذي لم يجرى التوكيد والخفة في نسخة المسند  
أفاره وقيل السكتير أن يكون مثبنا نحو لضر بن زيد بالثقل أو الخفة أو المثبتة بالياء  
في الوقت من يثقف منهم فليس باب **شواهد في التوكيد** أي ما ذكر في نسخة المسند  
(قوله) من اسم شرط جازم بجزءه في الأول فعل الشرط والثاني جوابه وخروجه مبتدأ  
على السكون في محل رفع وثقف بالتحته مبنيا لافعل أي يوحدهن ويروي بالفتح في نسخة  
لأنه على أي تحدث فعل مضارع مبنى على الفتح لا اتصال بين التوكيد والخفة في محل جزم  
فعل الشرط ونائب فاعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هو يعود على من والجاهل في محل  
ضمير المبتدأ على الصحيح والربط الضمير المستتر في يثقف على الرواية الأولى وعلى الثاني  
محذوف تقديره يثقفه لأنه ليس هنا ضمير على هذه الرواية يعود على المبتدأ لأن فعل يثقف  
ضمير مستتر فيه وجوبه بديرية أنت وإنما كان ما ذكر محججا لأن في الجملة إلا أنه ضمير المبتدأ  
ضمير يعود عليه بخلاف الجملة الواضحة بجواب الشرط فأنها قد تخلو عن ضمير المبتدأ كقولهم  
الصلوات والسلام من ملك دار حم محرمه فهو جرحان الضمير واجمع إلى المبالغة لأن  
الواقعة على المالك (باعتراض) بأن الظاهر لا بد أن يكون مضمنا أو محالة يثقفه من حيث هو  
(واجب) بأن عدم فادتها من حيث التعاقب فقط لأن حيث الخبر يثقفه على أن المبتدأ  
تثقف فأنه على غير نحو قوله تعالى بل أقم وجهك لربك وقيل خبر المبتدأ جرحان

لا تم الاتصاف بالاناء اوقبل هما مقالان الفاذر ولا تحصل الاتصاف بها وقيل لا خبره  
ومهم أي الاعداء متعلق بمتفق والميم علامة الجمع وليس انصافا واقعة في جواب الشرط  
وليس فصل ماض ناقص وانما يرجع الى من وايب أي راجع اليها زائدة وايب خبرها  
منصوب وعلامة نصبه فتحمة قدر على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف  
الجر الزائد وهو اسم فاعل من آب يثوب أو باوما بأوجهة فليس الخ في محل جزم جواب الشرط  
وأيد أطرف زمان متعلق بأب والابد هو الزمان الطويل الذي ليس له حد فاذا قلت لا أكلت  
أبدا قال بدن وقت التكلم الى آخر العه وقل الواو للتهليل وقل مبتدأ وبني مضاف اليه  
بجور وعلامة جره الياء المكسورة ما قبلها اشتقية المقنوح ما بعدها تقدير الاله ملحق بجمع  
الذكر السالم وهو مضاف وقنية بالتصغير مضاف اليه مجرور وعلامة جره الفتحة نيابة  
عن الكسرة لانه ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث اللفظي وبنو قنية اسم اقبيلة وشافي أي  
يبري من الله اخبر قبلي (يعني) أي شخص يوجد من أعدائي من هذه القبيلة فليس براجع  
الى أهله أبدل لأبدل من قتله لان قتل هذه القبيلة يبرئ القلب من داء الغضب ويزيل عنه  
ما كان يجده في شأن هذه القبيلة من الكرب (والشاهد) في قوله بمتفق حيث أ كذا الفعل  
المضارع بنون التوكيد الخفيفة مع أنه واقع بعد أداة شرط غيران الموقدة بزيادة الزائدة وهو  
من وهو فليس والكثير ان يقع شرط بعد ان الموقدة بزيادة الخفيفة فاما تة فمفهم في الحرب  
فشردهم من خلفهم لا تهن الفقير عليك أن تر \* كعب يوم والهدر قدر فمفهم

قاله الاضط بن قريش (قوله) لا تهن بضم التاء المثناة فوق وكسر الهاء وسكون الباء المثناة  
تحت وبالنون المفتوحة أي تحتقر لا تاهية وتين فعل مضارع مبني على الفتح لانصافه بنون  
التوكيد الخفيفة المحذوفة لاتقاء اسم كنة مع لام قوله الفقير في محل جزم بلا التاهية وأصله  
قبل دخول الجازم تين فهو فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه فتحة ظاهرة في آخره فاما دخل  
الجازم عليه وهو لا التاهية حذف الفعنة فصار لا تين فهو فعل مضارع مجزوم بلا التاهية  
وعلامة جزمه السكون فالتقي سا كان الياء والنون فحذف الياء لالتقاء اسم فاصار لا تين فلما  
أكد بنون التوكيد الخفيفة فحذف نون الفاعل فرجعت الياء الى الالاتقاء فصار لا تين  
فالتقي سا كان بنون التوكيد ولام قوله الفقير فحذف نون التوكيد للتخلص من التقاء الساكنين  
لانهم لا تقبل التحريك فاشتبهت حرف المذصار لا تين بإثبات الياء وفتح النون وفاء لتين  
تغيرت من ترفيعه وجو بالتقدير أنت والفقير أي قليل المال معه وله وهو من فقر يفقر من باب  
تعب وعلامة لفتحة في الالف ترفع وتنصب الاسم وترفع الخبر وهو الاشتاق في المكروه والمكان  
المراد حرف مصدرى ونصب واستقبال وتر كعب أي تخفض فعل مضارع منصوب بأن  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير أنت وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر وهو ركون  
خبر عمل تامين أو يلة باسم الفاعل وهو راع أو عل حذف مضاف وهو ذور كعب أو راع  
بالمصدر مضافا على حذف ما قبل في زيد عدل وحمل اجل على عسي فقرن خبرها بأن وهو كعب ووجهة



تذكره وقت جمع من الصرف الشبه بصيغة تسمى الجموع وجميع على سر أو ثلاث وان سمي  
 هذا الجمع المتماهي أو مجاميعه فانه يجمع من الصرف للعلمانية وشبه الجملة لانه ليس في الآحاد  
 الفرسية ما هو على زنه ومن جهة ما يشبهه كشاحم علم على شاعر وشراحيل علم لعدة اشخاص  
 من العداية والمحدثين والنازهين فانه ما كان من الصرف للعلمانية وشبه الجملة (وقوله) ثم  
 تركب أي صرحي غير مخموم يوه كيميلك رمعدي كرب وخرج وصف مخموم يوه المخموم به  
 كيميلك يوه فانه يبنى على المكسر رفعه أو نصباً وجره وخرج بمز من المركب الاضائي كغلام زيد  
 فانه اذا سمي به يهرب كاعرابه قبل التسمية والمركب الاسنادي كبري شحم فانه عند التسمية به  
 يحكي والمركب العبدى كاحد عشر فانه يبنى على الفتح رفعه أو نصباً وجره قبل التسمية به واذا سمي  
 به فقيه فلا فاعله فانه اذهب اقراره على حاله واضافه صدره لجزءه وعرابه غير مصروف والمركب  
 التسمية كالحوان التباطى فانه عند التسمية به يحكي أيضاً (وقوله) واليون زائدة من قبلها  
 ألف كعمان (وقوله) وزن فعل كضرب وكلم واتحدوا وصبح واحد ويذكر (قوله) وهذا  
 القول يفرق أي لانه ليس فيه تعيين ما يقتل بالمتع ومنه ما يمنع مع العلمانية وما يمنع مع الوصفية  
 ويحذف ذلك وزاد المصنف على العلل التسع المقدمة ألف الاطلاق المصورة نحو وعاق وهو ثبت  
 يخرج في البدوي فانه اذا سمي به يمنع من الصرف للعلمانية وأب الاطلاق أي ان ألف علقى علما  
 تشبه ألف التانيث من جهة أن ما هي فيه في حالة كونه علما لا يقبل التأنيث فلا تقول فيمن اسماه  
 علقى علقاة كالأقول في حبلى حبلا ثلاث وانما لم تستقل ألف الاطلاق بالمتع كالألف التانيث لان  
 المحقق يفرقه أحده زنه منه أعاده سم وهذه العلل ايسر فهمها سوى العلمانية والوصفية  
 وباقي الظني فيمنع مع العلمانية العدل والتانيث والجملة والتركيب وزيادة الألف والتون  
 ووزن الفعل وألف الاطلاق يمنع مع الوصفية العدل وزيادة الألف والتون ووزن الفعل وقد  
 جمع ابن الخليل هذه العلل التسع السابقة في بيت واحد وهو قوله

اجمع وزن طادلا أنت بجمعة هـ ركب وزد جمعة فالوصف قد كلا

وقد صرح خليل هل ترى من طعائن هـ سؤالاتها بين خرمي شعبه ب هـ

قاله اسرؤاليس الكندي (قوله) تبصر أي تأمل فعل أمر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً  
 تقديره أنت واخليل أي صدق ما نادى حذف منه حرف الداء أي يا خليل من تصوب وعلمانية  
 ذهبه فقه منكرة على ما قيل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة بوباء  
 المتكلم مضاف اليه وهو مشتق من الخلة بفتح الخاء وقد تضمن وهل حرف استفهام وترى أي  
 تبصر فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ومن حرف جر زائد وظعائن  
 بالاصري الشعر مقوله منه وبوعلمانية ذهبه فقه منكرة على آخره منع من ظهورها اشتغال  
 المحل بحركة حرف الجار الزائد وهي جمع طعينة وهي المرأة في الودج مسافرة اذ هي مستتفة  
 من الظن وهو السفر وقد اطلق على المرأة ان لم تكن في الودج ولا مسافرة وسؤالات أي  
 ذهابات مفعلة اظعائن وقيل مفعول ثان انتهى على انه مفعول وهي جميع سالكة اسم فاعل فاعله

فمنه من يترقبه جوارا تقديره من يعود على طعنه ولما انفتح النون أي طرأ النون  
 من غير أن يكون له حرف قبله كان متعلقا بحذف تقديره كذا نصه في النسخ  
 وهو قوله وبنى منصوب على أنه طرف مكان متعلق بحذف تقديره كذا نصه في النسخ  
 الخاء المهملة وسكون الزاي مضاف إليه بحرور وعلامة جزم الماء المقصور ما قبل الخاء  
 المكسور ما بعدها تقدير الاله مني اذهوتني خمره هو الغليظ من الارض السبعة سبع  
 الشين المحممة والعين المهملة بعدها ياء موحدة ما كنهتم عين هو ذرة مقصورة من  
 موحدة مضاف اليه وهو اسم موضع وقيل اسم ماء (يعني) نابل وانظر ما قبل في هل يصير او علم  
 في قوله هو اذ جهن ذاهبات في طريق الجبل كائنة بين الارضين الغاطيتين في سطح  
 بالوضع المسمى الشيعيب (والشاهد) في قوله من طعائن حيث صرحت مع انه مقصور من طعن  
 السبعة من هي الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون  
 السبعة من هي الجموع للشعر وهو كثير وقد أجمع عليه البصريون والكوفيون  
 ولعمري ولدوا عاصروا الطول وذو العريض  
 قاله ذو الاصبغ حرثان بن الحارث من قصيدة طوية يرثي بها قومه في شأ (قوله) حرثان بن  
 بحسب تانيها ومن حرف جرو من اسم موصول بمعنى الذي مبنى على السكون في شأ  
 والجار والمجرور متعلق بحذف تقديره كاش خبر مقدم ومجمله ولا وامن القبول والاعمال  
 صلة الموصول لا محصل له امن الاعراب والعائد محذوف أي ولدوه وعلموا لا يمتنع من مفدا  
 مؤخر ومنعته من الصرف للشعر وأخر الشطر مع عاصروا أي صاحب سبعة عاصروا  
 وعلازمة رفعة الواردة عن الضمة لانه من الاسماء الخمسة والطول مضاف اليه وقدر عطوف  
 على ذو الاولي والعرض مضاف اليه (يعني) وعاصروا المحذوف الطول والعرض وهو كناية عن  
 عظم جسمه وانساعه من جملة نسل قريش (والشاهد) في قوله عاصروا حيث مر منه من الصرف  
 مع انه اسم مصروف لوجود العلية فيه فقط للشعر وأجاز ذلك الكوفيون والاحمر والدارسي  
 ومعهما كثر البصريين والصحح الجواز واختاره المصنف له وثبت سماعه

شواهد اعراب الفعل

لاستسملان الذهب أو أدرك المتى \* فإنا نأخذ الأمان الأمان  
 (قوله) لاستسملان الامام وطمة لقسم محذوف تقديره والله واستسملان فعل مضارع مبني على  
 الفتح لانضال بنون التوكيد الثقيلة في محصل رفع وهي حرف مبني على الفتح لا محصل له من  
 الاعراب وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا والذهب مفعوله أي لا عدن الذهب  
 بالبرقة متعلق باستسملان محذوف وأوحرف عطف بمعنى حتى وهو إلى الأمان التوكيد وأراد  
 تنكير بمعنى هي التي تقضي الفعل قبلها شأ أو أدرك أي أبلغ فعل مضارع مع  
 مضمرة وجو با بعد أو التي بمعنى حتى وفاعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا والى الضمير  
 وتحذف النون أي ما أنتمأ مفعوله وهي جمع منية كدرة ومدي وأن وما دخلت على أو  
 مصدر معطوف بأو على مصدر متبعدة من الفعل المتقدم أي لم يكن معنى استسملان المصدر  
 أو أدرك المتى وجمله لاستسملان الخ جواب القسم لا محصل له من الاعراب وفاعله المفعول

وما ينافر انما قد أتت أي جعلت فعل ماضٍ والتاء علامة التأنيث وحركت بالفتح لاجل  
 التخصيص من التثنية الساكنين والآمال بالذات أي الأمور التي قول ويرجى حصولها فاعله وهي  
 جمع أم لا كسبب أسباب والآداة استتباع فرع وأصا رأى خاص نفسه عن الخزع متعلق  
 بالذات (يعني) والله لا يعدن المتعسر من الأصابير حتى أبلغ ما أتناه إذا ما حصلت الأمور التي  
 قول ويرجى حصولها الأصابير وخاص نفسه عن الخزع وفي المثل من سمع ورائي نال ما عني  
 (والشاهد) في قوله أو أدركت حيث أخبرت أن وجو يابعد أو التي بمعنى حتى ونصب الفعل  
 بعدها

وكنت إذا عجزت قنادة قوم \* كسرت كعوبهم أو تستقيم  
 قاله زياد الأعجم (قوله) وكنت الواو بحسب ما قبلها وكان فعل ماضٍ ناقص وناء التثنية  
 وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط وعجزت بالفتح المجعولة والرائي أي  
 حيث فعل ماضٍ والتاء فاعله وقنادة بالقاف والنون أي ربح مفعوله وقوم مضاف إليه  
 والمراد بالقوم بعض الرجال وقد دخل النساء بالتبعية وجلة عجزت شرط إذا وكسرت فعل  
 ماضٍ والتاء فاعله وكعوبهم مفعوله والهاء مضاف إليه وجلة كسرت جواب إذا وجلة إذا  
 في محل نصب خبر كان والكعوب جمع كعوب وهو من القصب الأنثوية بين القديسين ومن  
 الرخ الطرف من الجهتين وأوحرف عطف بمعنى الأوهى التي ينقضى الفعل قبلها صرة واحدة  
 قال المصان ويظهر صحة تقدير حتى بمعنى أيضا في هذا البيت فتدبر اه ومعناها هما إلى  
 أولام التعديل كسروا تستقيما فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوبا بعد أو التي بمعنى  
 الأوفاء له ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على القنادة لالتلاف وان وما دخلت  
 عليه في تأويل مصدره مطوف بأو على مصدره متبدا من الفعل السابق أي حصل مني كسر  
 لكعوبهم أو استقامة منها يعني أن هذا الرجل إذا أراد إصلاح قوم فسددين لا يرجع عنهم  
 إلا إذا استقاموا ولا كسرهم وألقاهم كالرخ المعرج إذا أراد إصلاحه فلا يرجع عنه إلا  
 إذا استقام واعتدل ولا كسره وفي كلامه استعارة تشبيهية حيث شبه به حاله إذا أخذ  
 في إصلاح قوم انصفوا بالانصاف فلا يكف عن قطع الأسباب التي ترتب عليها الفساد ونشأ عنها  
 إلا إذا صلح حالهم بحال من أخذ في صلح كعوب الرماح بكسر ما رتفع من أطرافها مما يجتمع  
 اعتدالها ولا يفارق ذلك إلا إذا استقامت واعتدلت وانصلحت بإدعاء الحالة أي الهيئة  
 المشبهة من جنس الحالة المشبهة بها ثم استعير اللفظ الدال على الحالة المشبهة به للحالة  
 المشبهة على طريق الاستعارة التخييلية ووجه الشبه الإصلاح في كل (والشاهد) في قوله  
 أو تستقيما حيث أخبرت أن وجو يابعد أو التي بمعنى إلى ونصب الفعل بعدها

يأناق سبري عنقا فسيحا \* إلى سليمان فنته يحيا

قال أبو النجم العجلي (قوله) يأنق يحرف يأنق منادى مبني على الضم على التاء المحذوفة  
 للترحم في محل نصب على لغة من ينتظرها إذا صله يأنقا أو مبني على الضم على القاف في محل  
 نصب على لغة من لا ينتظرها والساقية هي الأنثى من الأبل وسبري فعل أمر مبني على حذف





الموحدة ومما اتون أي حايان مفعوله وباء المتكلم مضاف اليه وهي جمع ليانه وفأر جواي  
الطلب الامر المحبوب الفاء للسببية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف وأر جوا  
فعل مضارع منصوب بأن مضمره وجو بانه فاء السببية وقاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره  
أنا وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مضاف بالفاء على مصدر متصية من الفعل المتقدم  
أي هل يكون منكم عرفان فريحا هي وأن حرف مصدرى ونسب واستقبال وتقتضي بالبناء  
للمعقول فعل مضارع منصوب بأن وعلا مفعله فاعله فاعله مفعول على الات منع من ظهورها  
التعذر وإن فاعله ضمير مستتر فيه مجوزا تقديره هي يعود على المانيات وإن وما دخلت عليه  
في تأويل مصدر مفعول أرجو والتقدير فارجو القضاء ونسبها الفاء للسببية وهي حرف  
عطف ويرتد معطوف على تقتضي وبعض فاعل يرتد والروح مضاف اليه وهي عند جمهور  
المتكلمين جسم لطيف مثبث بآبدن اشتباك الماء بالعود الأخضر وقال الباقي منهم انما  
عروض وعرفوها بانها هي الحياة التي صار البدن بوجودها حيا وقال الفلاسفة وكنهم  
الاصولية انما جوهر مجرد قائم بنفسه غير متعلق بالبدن للتدبير والآخر يكفردا في  
ولا خارج منه والحق الاصلك عن الكلام في القولة تعالى ويثابرون عن الروح قل الروح  
من أمر ربي والمراد بالروح في البيت الشفاء بديل قوله بعض لا الروح الحقيقية لانها لا تفسد  
فاطلاق الروح على الشفاء مجاز ولا يبعد متعان يرتد (يعني) هل تعرفون حاجاتي التي مرضت  
مرضا شديدا من أجل عدم قضائها فان كنتم تعرفونها انسيب عن ذلك أي أرجو من الله ان  
تقضوا لي في يرتد ويرجع الشفاء التام بل قد في قوله حيث تدب بعض الروح الخلق اليه  
وأراد الكل كما في قوله تعالى فخر يردية وقال المحشي الحضري وانما قال بعض الروح لانه  
رب الارباب على الرباء والراحي شيئا فلا يجوز بمحصله شفاء تام بل بعضه بسبب  
الرباء اهـ (والشاهد) في قوله فارجو حيث نصبه بأن مضمره وجو بالوقوعه مقر ونابا لفاء  
في جواب الاستفهام

ويا ايها الكرام لا تدنو فقهه رما قد حدثت لك الامراء كن معاه  
(قوله) يا ايها الكرام اي القوم الكرام مضاف اليه وهي  
جميع كريم والآداة عريضة وتدنو أي تقرب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبا  
تقديره أنت وتبصر الفاء للسببية واقعة في جواب العرض وهي حرف عطف وتبصر فعل  
مضارع منصوب بأن مضمره وجو بانه فاء السببية وقاعله ضمير مستتر فيه وجو بالتقديره  
أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله وإن وما دخلت عليه في تأويل مصدر مضاف بالفاء  
على مصدر متصية من الفعل السابق لا يمكن ذلك دون فاعله وقد حرف تبيين وحدثت لك فعل  
وقاعله مفعول به وجمله قد ادخل صلة الموصول لا محل له من الاعراب والاعادة محذوف والتقدير  
تفهم وقد حدثت لك وفيها الفاء للتعديل وما نافي بخلافه فعل ليس يرفع الاسم ونصب  
الخبر وراء اسمها في وقعها علامة رفعه فاعله مفعول على الياء المحذوفة لانه فاء الساكنين

[illegible]

بأن مضمرة وجو بالوقوع مقر ونا بالواو في جواب النهي

ولا تمة من خاق وتأتي منه \* عار عليك اذا فعلت عظيم

قاله أبو الاسود الدؤلي (قوله) لانه لانه لا نهاية وتنه فعل مضارع مجزوم بالالف التامة وهلامه جزوه حذف الالف نيابة عن الساكنة والقحقة قبله سادليل علم ناو ناعله ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت ومفعوله محذوف والتقدير لانه غيرك والنهي هو طلب السكوت عن الشيء وعن حرف جر وحاق بنفسين مجزورين بها الجار والمجرور متعلق بنفسه والناطق هو المحيية وقال الامام الرازي هو ملكة تصدر بها الاعمال من النفس بسهولة من غير تقدم فمكر ولا روية اه وتأتي الواو للعبية واقعة في جواب النهي وهي حرف عطف وتأتي فعل مضارع منصوب ببيان مضمرة وجو يابعدوا والعبية واقعة ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنت ومفعوله محذوف والهاء مضاف اليه وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متعبد عن الفعل قباه أي لا يكن منك شئ وتايبان والمراد بايبان المثل فعله وعار خبر يلبس المحذوف أي فذلك عار والجملة في معنى التعليل لما قبلها والعار كل شئ يلزم منه مسبة وعليك على حرف جر والسكان ضمير مبني على الفتح في محل جرو وهو متعلق بمحذوف صفة أولى له اعراب على معني اياه أي عار مخلق وخاص بك واذا ظرف لما يستقبل من الزمان وفيه معنى الشرط ونعلت فصل ما هن وانها مخاطبة فاعله ومفعوله محذوف أي فعلته والجملة شرط اذا وهي معترضة بين الموصوف وهو عار وصفته الثانية وهي عظيم لانه لا يمكن له من الاعراب وجواب اذا محذوف لدلالة ما قبله عليه والتقدير اذا فعلته فذلك عار عليك عظيم (يعني) لانه غيرك عن فعل شئ فيجب وتعمل مثله لان ذلك عار متعلق وخاص بك عظيم اذا فعلته أي فعلت مثله وهو مأخوذ من قوله تعالى انا همرون الناس بالبر ويتسون انفسكم وانتم تتلون الكتاب اقلنا تعقلون (والشاهد) في قوله وتأتي حيث نبيه بأن مضمرة وجو بالوقوع مقر ونا بالواو في جواب النهي

ألم أن جاركم ويكون بيني \* وبينكم المودة والاخاء

قاله الطيبي (قوله) ألم الهمزة للاستفهام التقريري أي قر واجبا بعد النفي ولم حرف نفي وجزم وقلب واك فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزوه السكون على النون المحذوفة للتخفيف اذا سلم قبل دخول الجازم أكون فهو فعل مضارع مرفوع وصلامة رفعة ضمة ظاهرة في آخره فلما دخل الجازم حذف القحقة فالتاكي ساكن الواو والنون حذفوا والواو لانه اتمها ثم النون للتخفيف واسم الك ضمير مستتر فيه وجو با تقديره أنا وجاهكم خبرها والسكان مضاف اليه والميم علامة الجمع والجار بطنى على معان كثيرة منها الجوارى السكن والشربى في العمار والنفير والجسير والسجير والحليف والناسر وروى ألم أن محرم ما يكون بيني الخ وروى ألم أن مسلما ويكون بيني الخ ويكون الواو للعبية واقعة في جواب الاستفهام وهي حرف عطف يكون فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجو يابعدوا والعبية و بيني منصوب على انه ظرف مكان متعلق بمحذوف تقديره حاصلين خبر يكون مقدم وباء التكم مضاف اليه

ان البعوض الم علامة الخمر وهي مكرمة لهم لا  
التوب نسيان من التكون فلهذا راني في يوم مقام ذلك كما  
مخلاف سري وامري في ثلاثة ايام من المتكلم وضرب الخطابين وانما كبري رحمة الله  
المكان الصعب من هذا التثنية والابادة الجارية حروا والطوف  
سيري سيري على من هو خروا الا خا معطوف على المودة وهو مصدر آخا اذا اتخذ اخوان  
من سيري سيري على من هو خروا الا خا معطوف على المودة وهو مصدر آخا اذا اتخذ اخوان  
حرف فاعله في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصلا من الفعل السابق أي  
لاطلا عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على مصدر متصلا من الفعل السابق أي  
لدى جابر الحكم وكون المودة والاخوة حاصلتين في ويصنكم (والشاهد) في قوله  
حيث نصبه بان مضمرة فوجو بالم فوجوه مقر ونا بالواو في جواب الاستفهام  
وليس عبادة وتقر عيني \* أحب الى من ليس الشفوف  
قالت مبيون الكلاية امرأته سب دنا معاوية بن أبي سفيان رضي الله تعالى عنه يوم امير  
من قصيدة طوي له وسببه انه تسرى عليها وتركها اخصل لها غم شديدا وكانت ترون  
الاصل فلا لها على ذلك وقال لها أنت في ذلك عظيم لا تعلمين قدره وكنت قبل ذلك تدينين  
لا غير فقال  
الى أن قالت وامن عبادة الخ (قوله) وليس يضم اللام الواو لا عطف على قوله بل ليأت الخ وليس  
مبتدا وهو مصدر ليس كذهب وفي بعض النسخ ليس باللام لا بالواو وهو بحر يفتكنا عات  
وعبادة مفتوح العين المهملة وبالياء الموحدة والمداي كسافنا ط من سوف مضاف اليه  
اضافة المصدر لفعوله وفي اللغة عبادة بالياء وجوه اعناء بحذف الهمزة عبادا وتبين انفتح انما  
الشفوية والاف أي تسروتنسح الواو لا عطف وتقر فعل مضارع تفر كسرب وفي لغة كسرت  
وتقرروا وهو مضمون بان مضمرة جواز ابدوا والعطف المستوفى بانهما حال من التقرير  
بالفعل أي غير مقصود به معنى الفعل وهو اللبس وعني فاعل تقرر في موضع وعلا مفعول  
مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة التاء وباء المتكلم معاني  
اليه وأن وما دخلت عليه في تاويل مصدر معطوف بالواو على المصدر قبله أي ولا تسر  
وقرة عيني وأحب خبر ليس وقرة الواقع كل من ماممة الاله معطوف على الاله فاعله  
وانما صاع الاخبار بالفرد عن المتي لان أحب أفعل تفصيل مجرد من ال والاشارة وهو  
التجديد لهم فيه الافراد والتذكير لقوله تعالى ليس في اخوة أحب الى الله منها وانما  
أحب لانه واقع موقع الفعل المبني للمفعول وهو سبحانه كما اذا ما في مقام في مخرج التثنية  
ضمير مستتر فيه وجو بالتقدير هو يعود على ما ذكر من اللبس والشرع والي زمن ليس معناه  
ياحب والشفوف يضم الشين والفاء المحجمة في أي اللبس الرقيب الذي لا يحب ما وراءه  
اليه من اضافة المصدر لفعوله وهي جمع شف بفتح الشين وكسرها (يعني) وليس كسافنا  
صوف وقرة عيني وسرورها وقرجها أحب الى من ليس اللبس الرقيب الذي لا يحب ما وراءه  
(والشاهد) في قوله وتقر حيث نصبه بان مضمرة جواز الوقوع بعد عاطف قوله عليه



من التقدير بالفعل وهو ليس

إلى وقتي سلككم أفعله \* كالنور يضرب لما عافت البقر

قوله أنس بن مدركة الطحفي وسببه أن حلا اسمه سلبك كزير مبر باسم أنس ختم فوجدها  
وحدتها وهي في غاية الحسن والجمال فركها وفعله معها الفاحشة فمرافق ذلك أنس فادركه  
فقتله ودفع دية ثم قال اني وقتلي سلككم الخ (قوله) اني حرف توكيد والياء اسمها مبنى على  
المسكون في محل نصب وقتلي معطوف على محل اسم ان وياء المتكلم مضاف اليه من إضافة  
المصدر لفاعله وسلككم مفعوله وثم حرف عطف وأفعله أي أدفع دية فعل مضارع عقل كضرب  
منصوب بان مضرة جواز ان قد تم اعاطفة المسبوقه باسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلي  
وفاعله ضمير مستتر فيه وجوza تقديره أنا والياء مفعوله وأن وما دخلت عليه في تأويل مصدر  
معطوف ثم على المصدر قبلها أي اني وقتلي سلككم عطفه وانما سميت الية عطف لان الابل  
كانت تفعل بفعل القليل ثم كثرت الاستعمال حتى أطلق العقل على الية ابلا كانت أو  
نقدا أو كالنور جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كأن خبر ان وهو المذكور من البقر والانثى  
يقال لها بقرة ويجمع على بقران وأنوار ونيرة كمنية وقيل المراد بالنور الطهب وقيل كل  
ماء لا الماء يقال له نور فيضربه الراعي وينجي عن الماء اذا عاقته البقر وامتنعت من شربه  
فتضرب حينئذ منه والقول الأول أنسب بالثبوت لان الغرض من وقوع الفعل به وهو الضرب  
تخويف غيره وجبه فيضرب من الفعل وتائب الفاعل في محل نصب حال من النور ولما حرف  
وجوده جود عند سبويه وطرف زمان مبنى حين متعلق بيضرب عند الفارسي والعقد الأول  
وعافت أي كرهت يقال عافى زيد الشيء إذا فقه من باب تعف عيافة بالكسر كرهه وهو فعل  
ماضي والتاء علامة التأنيث وحركت بالكسر لاجل التخاص من التقاء الساكنين والبقر فاعله  
والمفعول محذوف تقديره لما عافت البقر الماء والبقر اسم جنس يطلق على الذكر والأنثى  
فالتاء في بقرة لا وجمدة أي يدل على أن مدخولها واحد من افراد ذلك الجنس وتختص  
على بقرات (يعني) اني أضرب نفسي وأضع غيري لاني قتلت سلككم دفعت دية كذا كذا البقر  
يضرب لبرد الماء اذا عافته انا انه وامتنعت من شربه فترده بالبنية له وأما هي فلا تضرب لانها  
ذات ابن فوجه الشبهة ان كالا حصل له ضرر لاجل نفع غيره وأما المرأة فلم يقتلها لانها مفعولة  
كماض (والشاهد) في قوله ثم أفعله حيث نصبه بأن مضرة جواز الوقوع بعده عاطف وهو ثم  
تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو وقتلي

لولا لا توقع معتبره فإرضيه \* ما كنت أؤثر أربا على ربي

(قوله) لولا حرف امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط فتحوّل لا زيد له لا كمنز وقانه  
امتنع وقوع الهالك لعدم ولا حل وجوده فبدل توقع أي انتظار مبتدأ ومعتبر بضم الميم وسكون  
العين المهملة وتقع التاء المشددة فوق وفي آخره اسم مفعول أي فغير متعرض للسؤال مضاف إليه  
وخبر المبتدأ محذوف وجوبا والتقدير لولا لا توقع معتبره لوجود الجملة شرط لولا لاجل إسهام



الأعراب وقد أقرضه الفاعل حرف عطف وأرضى فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازاً لهذا المقام  
 العاطفة المبرقة باسم خالص من التقدير بالفعل وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنا  
 والهاء مفعوله وأن ما دخلت عليه في تأويل مصدر معطوف بالفاعل المصدر قبلها أي لولا نوع  
 معترضة في أي أياه وما نافية وكنت كان فعل مضارع ناقص والهاء اسمها أي على الضم في محل رفع  
 وأوثر أي أفضل فعل مضارع وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا وأثر أي أفعوله والاثبات  
 جميعاً برب بكسر المنة الفوقية وسكون الراء المهملة كحل واحمال وهو المساوي لما في العمود  
 وعلى حرف جر وتربى مجزور وعلى علامة جوه كسرة مفتوحة على ما قبل ياء المتكلم وهي مضائق  
 اليه وجهه أوثر أي أثار على تربى في محل نصب خبر كان وجهه ما كنت الخ جواب لولا لا محل لها من  
 الأعراب (يعني) لولا انتظار الفقير المتعرض للسؤال موجوداً في أي أياه ما كنت أفضل  
 وأرجع أثراب الناس المساوين لهم في أعمارهم على تربى المساوي لي في عمرى أي امتنع في  
 التفضل والترجح لوجود انتظار الفقير المتعرض للسؤال الذي يعقبه الإرضاء أي تدرست  
 في إعطاء المساوي لغيري في العمر وأخبرت المساوي لي فيه وماذا لك إلا أن تكون أنتظر المتعرض  
 المتعرض للسؤال لأجل أن أعطيه حتى أرضيه ولولا ذلك لا انتظاراً قدمت وأعطيت أيضاً  
 المساوي لي في العمر ولم أؤخره (والشاهد) في قوله فأرضيه حيث نصبه بأن مضمرة جوازاً  
 لوقوعه بعد عاطف وهو الفاعل تقدم عليه اسم خالص من التقدير بالفعل وهو متوقع

في الآيات إذا الزجرى أخضر الوغى <sup>هـ</sup> وأن أشهد الذات هل أنت مخلد في  
 قاله طرفة بن العبد البكري (قوله) ألا إذا استنتاح وأيم امتأدى حذف منه ياء النداء صدى  
 على الضم في محل نصب وهو حرف تنبيه وهذا اسم إشارة صدى على السكون في محل رفع صفة لا ي  
 باعتبار اللفظ أو في محل نصب مفعله باعتبار المحل والزجرى أي الرجل الزجرى أي الذي  
 يزجرني ويعتني بدل أو عطفيه إن من اسم الإشارة ولا يصح أن يكون مفعله لأنه في مفعلة وأما  
 إضافة ياء المتكلم فهي من إضافة الوصف لمفعوله لا تقديره نعم فأولاً تشخيصاً على هو باقي  
 على تنكيره فلذا اغتفر دخول آل عليه مع الإضافة وإن كان شرط ذلك مفعولاً وهو أن  
 تدخل آل على المضاف إليه أو على ما أخيف إليه المضاف إليه كما دخلت على المضاف بحرف  
 الجملد الشعر والصارب رأس الحاني وفاعل قوله الزجرى ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو  
 يرجع إلى الرجل المشار إليه وأخضر فعل مضارع منصوب بأن مخدوفة أي أن أخضر وفاعله  
 ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا والوغى مفعوله وهو بالفتح المجهول مفعولاً في المجرى  
 وبالفين المهملة الصوت قاله ابن جني وأن المخدوفة وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزور  
 بحرف جر مخدوف معلق بقوله الزجرى أي الزجرى عن حضور الوغى وحسن حذف أن  
 في ذلك وجودها فيما بعده على حد تسمع بالعبد خبر من أن تراهم نصب تسمع بخلاف المشارقة  
 حذف لادليل وله كسرة مطر مع أن وأن وأن أشهد معطوف على أن أخضر وهو لا تشيخ  
 والذات جميعاً لثمة مفعول أشهد منصوب وعلامة نصبه الكسرة ياء عن الفتحة لأنه جمع مؤنث

سالم وهل عرف استعظام وأنت أن ضمير متصل متذر أو التاء حرف خطاب وتحدى تضم الميم  
وسكون الحاء المحجمة وكسر اللام مخففة من الإخلاء أى اذاعة الحياة «بالمندى» وباء المتكلم  
مضاف إليه (يعنى) يا أيها الرجل المانع لي عن حضور الحرب وعن حضور رجائى الذات هل  
لأن قدرته على دوام حياتي وأنا أقدر لك وأطيعك على ذلك (والشاهد) في قوله أحضر حيث  
سألت أن نصيبهم ما تحذرونه في غير الواضع التي تحذف فيها وجوبا أو جوازاً وهو ساد لا يقاس  
عليه عند البصريين وقاسه الكوفيون ومن وافقهم انتهى نصريح

### في شواهد عوالم الجزم

في معنى تأبه تعشوا إلى ضوء ناره \* تجد خير نار عند ما خبر وقد  
قاله الخطيب (قوله) متى اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه  
مبنى على السكون في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتأبه أى ان تأبه في أى وقت من الأبد  
الح وتأبه فعل مضارع مجزوم بمعنى فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء نيابة عن السكون  
والكسرة فيها أدليل على ما فعله ضمير متعريفه وجوباً بتقديره أنت والهاء العائدة على سيدنا  
عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه مفعوله مبنى على السكون في محل نصب ونهش بالعين المهملة  
والشين المحجمة أى تقصد فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه هزة مقدرة على الواو منع من  
ظهوره النقل وفاعله ضمير متعريفه وجوباً بتقديره أنت والمفعول في محل نصب حال من فاعل  
تأبه أى ان تأبه حال كونك عاشقاً وإلى ذوه متعلق بتعشو وضوء مضاف ونار مضاف إليه وهو  
مضاف والهاء مضاف إليه والهاء واللام والواو لا ضرورة لها كما سيذكر بعد وتجدى تلى فعل مضارع  
مجزوم بمعنى جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير متعريفه وجوباً بتقديره أنت  
وأنت تجد توجد كضرب فحذفت الواو رحلاً على حذفت إلى مضارع الغائب وهو يجد  
لوقوعها فيه بين عدد ونهاى الكسرة وخبر مفعول تجد ونار مضاف إليه وانما تهدي  
لمفعول واحد فقط لانه من وجد بمعنى اتي لاعلم وعندا طرف مكان متعلق بخذوف بتقديره كائن  
خبره قدوم والهاء مضاف إليه وخبر مبتدأ مؤخر ومود يضم الميم وسكون الواو وكسر القاف  
مضاف اليه والمحملة من المبتدأ والخبر في محل جر صفة لنار وخبر في الموضعين أنهل تفصيل  
إذا سلم أخيراً فحذفت الهمزة لكثرة الاستعمال ثم نقلت حركة الياء إلى الحاء لانها ساكنة  
ولا يمكن النطق به فكانت الياء مضارع (يعنى) ان تأت سيدنا عمر في أى وقت من الليل حال  
كونك فاسداً ناره حيث رأيتهم من بعد رجاء عندا الثرى والخبر تلى خبر نار بسبب أنها  
نار ترى عندا خبر مودة بسبب أن مودها استخى واكرم من غيره بكثير (والشاهد) في قوله  
متى حيث جزم فعلين وهما تأت تجد الياء وتجد بالسكون الظاهر

في أن تؤمنك تأمن غيرنا وإذا \* لم تدرك الأمن من ألم تزل حذرنا

(قوله) أن أن اسم شرط جازم يجزم فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبنى على  
الفتح في محل نصب على أنه ظرف زمان متعلق بتؤمنك أى ان تؤمنك في أى وقت من الاوقات

تأمن الخ وأؤمنك أي تعطك الامانة فعل مضارع مجزوم وبأمان فعل الشرط وعلامة مجزومه  
 السكون وماعله ضمير مستتر فيه وجوابه تقديره وتؤمن أي لا تخاف من  
 مضارع مجزوم وبأمان جواب الشرط والقاعل أنت وغيره ماؤه وتؤمنك أي إذا الواء  
 اختلفت الجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها وهي جملة تؤمنك وإذا ظرف مستقبل مضارع  
 معنى الشرط ولم يخف نفي وخزم وقلب وتذكر أي قبل فعل مضارع مجزوم والواو علامة مجزومه  
 السكون وخزم بالكسر لا تقاء الساكنين وماعله أنت ولا من معوله وما ياء مجزوم  
 متعاقب تذكر أو تخدوف تقديره صادر حال من لا من وجمله لم تذكر إلا من ما سره إذا  
 لا يحمل لها من الاعراب ولم تزل حازم ومجزوم واسمها ضمير مستتر فيه أو جوبه بالتقدير أنت وحدك  
 يفتح الماء الهاء وكسر الدال المحجمة أي خائفها هو اسم فاعل شغف من حاذر وبأمان  
 تعب وجملة لم تزل حذرا جواب إذا لا يحمل لها من الاعراب (يعني) ان تعطك الامانة في أي وقت  
 من الاوقات لم تخف من غيرنا بل نسلم من غيرهم وليكن قلبك من جهةه وإذا لم تزل الامن وما  
 فأنك تستمر خائفا (والشاهد) في قوله أمان حيث حزم فاعل وهو أنت ومن وتأمن بالسكون  
 فمما

قاله حسان بن مرام السكبي (قوله) صعدة بفتح الصاد وسكون العين رفع الدال المهملة أي  
 رجع معتدل ابن ثابت كذلك وأنتم باعتبار أنه ضحية وهي خبر مبتدأ محذوف تقديره من أي  
 المحبوبة صعدة أي كالصعدة وبأمانة صعدة في حازم بالظا والراء المهملة أي في مجتمع  
 المساجد ومجزور متعاقب بآية ويجمع على حيران وحجوان وأما خص الحازم بالذكر لأن  
 الذابت فيه أنضر وأحسن منظر من غيره وإنما اسم شرط جازم يحزم فعلى الأول فعل الشرط  
 والثاني جوابه وخزأوه مبنى على الفتح في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتميلوا المحذوف  
 مفسرة بقبله المذكور لأن أدوات الشرط لا يلبس إلا الفعل وزائدة والنهيران تميلوا الرجوع  
 في أي مكان تميلوا تميلوا المحذوفة فعل مضارع مجزوم بإضافة فعل الشرط والواو العائدة  
 على الصعدة مفعوله والرجع فاعل بذلك الفعل المحذوف وتميلوا المذكورة تضم المنة الفوقية  
 وكسر المنة الخمسة المشددة فعل مضارع مجزوم وعلامة مجزومه السكون لا يه مضمر ومجرور  
 للفعل المحذوف المجزوم وماعله ضمير مستتر فيه جواز تقديره هي يعود على الرجوع والواو مفعوله  
 والجملة لا يحمل لها من الاعراب لأن مفسرة كما مر وتميلوا المنة بآية وفي فعل مضارع  
 مجزوم بأية جواب الشرط والقاعل ضمير مستتر فيه وجوابه أو تقديره هي يعود على الصعدة  
 والرجوع هي الواو المسحرة بين السماء والأرض وتؤت كما هو وهاو والتكثير وتؤت كذا على  
 الهواء وأصلها روع قلبت الواو ياء لا تكسار ما قبلها أو يجمع على أرواح وهي مفعول  
 أربعة أقسام الأول الشمال وتأتي من جهة الشمال وهي حارة في الصيف والبارد في الشتاء وهي  
 مقابلة للشمال وتأتي من جهة اليمن والثالث الصا وتأتي من جهة المشرق وهي المشرق  
 والرابع الجنوب وتأتي من جهة المغرب (يعني) ان هذه المراتب المحبوبة في الاعمال والادب

عليه الرج في أي مكان بل تشبه الرج المعتدل إلى النابت كذلك في مجتمعة الماء الذي ان  
تله الرج في أي مكان من الأماكن بل (والشاهد) في قوله أيضا حيث حزم فعلمين وعصا  
تليها الخدرة وتعل المد كورة بالسكون وهما

وانت اذا ماتت ما أنت أصر به تلف من اياه تأمر آتيا

(قوله) وانت الواو تنصب ما قبلها وان حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر والهاء كاف ايها  
مبنى على الفتح في محل نصب وجهه اذا ما حل في محل رفع خبرها واذا ما حرف شرط جازم يحزم فعلين  
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخبره وثبت أي تفعل فعل مضارع يحزم وم اذا ما فعل الشرط  
وعلامة جزمه حذف الباء بابه عن السكون والكسرة قبلها ادليل عليها وفاعلها ضمير مستتر فيه  
وجو بان تقديره أنت وما اسم موصول بمعنى الذي مفعوله مبنى على السكون في محل نصب وأنت  
انضمير مفعول مبداء مبنى على السكون في محل رفع والتا معرف خطاب مبنى على الفتح لا محل له  
من الاقرب وأمر خبره وهو متعلق بآمر وجهه أنت أمر به صلة الموصول لا محل لها من  
الاعراب والعاوند الضمير في به وثابت بضم المتاء الفوقية أي تجدد فعل مضارع يحزم وم اذا ما  
جواب الشرط والفاعل أنت ومن اسم موصول بمعنى الذي مفعول أول لتلف واياه ايضاً ضمير  
مفعول مفعول به مذكور لتأمر مبنى على السكون في محل نصب والهاء حرف دال على الغيبة  
وتأمر فعل مضارع وفاعله تقديره أنت والجملة صلة من والعاوند الضمير في اياه وتا مفعول ثان  
لتلف (يعني) انك ان فعلت الشيء الذي أنت أمر غيرك بفعله تجدد من تأمره بالفعل فاعلاله  
لان الفعل يؤثر أكثر من القول والا فلا وروى بدل ثاب أي تمتنع وبدل آتيا أي امتنعها  
(والشاهد) في قوله اذا ما حيث حزم فعلمين وهما ثبات وتلف بحذف الباء فها

حيثما تستقيم بقدر لك الله سبحانه في خبر الازمان

(قوله) حيثما اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخبره مبنى على  
النصب في محل نصب على أنه طرف مكان متعلق تستقيم وما قرينة أي ان تستقيم في أي مكان يقدر  
الح وتستقيم أي تعدل ويحسن سلوكك فعل مضارع يحزم وم بحجة ما فعل الشرط وعلامة جزمه  
السكون وفاعلها ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت ويقدر أي يقض ويهي فعل مضارع  
يحزم وم بحجة ما جواب الشرط ولك متعلق به والله فاعله ونجما ما بفتح النون أي نظراً بمرادك  
مفعوله وهو اسم مصدر من أتجسس ويحس وفي غابر الغيب الجملة والباء الموحدة متعلق بتقدير  
و يصبح أن يكون متعلقاً بخدوف وتقديره كائناً ما كان نجما وهو اسم فاعل من غير غيرا وياه تعدل  
ويطابق على المستقبل والماضي فيكون من الاضداد والمراد هنا الاول والازمان مضاف اليه من  
اضافة الصفة للموصوف أي في الازمان الغابر وهي جمع زمن كسبب وأسباب وهو مذكور فإله  
للمصنف يطلق على الوقت القليل والكثير (يعني) ان تعدل ويحسن سلوكك في أي مكان  
تكون يقض ويهي لك الله سبحانه وتعالى الظهور بمرادك والقور بجهت قوله في الازمان  
المستقبل أي في الباقي من عمرك (والشاهد) في قوله حيثما حيث حزم فعلمين وهما تستقيم

ويؤثر بالسكون فيما  
 (قوله) تحليل أي تحليلي فهو منادى حذفت منه الاء المنصوب وعلامة نصبه الياء بانه من  
 الفتحة المدحجة في باب التكم المقتوح ما قبله بالحقبة والكسرة وما بعده بالفتح واللام في اذ هو  
 تنية تحليل وهو المديني والنون المحذوفة لاجل انساخه الى باب التكم عوض من التثنية  
 في الاسم المفرد الاصل يا تحليلين في حذفت اللام للتخفيف والنون للاضافة وأني يقع الهمزة  
 وقع النون المشددة اسم شرط جازم يحزم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني  
 على السكون في محل نصب على أنه ظرف مكان متعلق بتأني في أي ان تأني في أي أي مكان تأني  
 الخ وتأني في فعل مضارع يحزم وبأي فعل الشرط وعلامة تجزئه حذف النون بياضة عن السكون  
 وللاضافة والنون للوقاية والياء مفعوله وماضي تأني في أيته انما ويرى بعدل لازرا أيضا  
 نحو أي أمر الله وتأني في فعل مضارع يحزم وبأي جواب الشرط والياء مفعوله والياء والنون  
 مفعوله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وغير مفعول به ليجارل مقدم عليه وما اسم  
 موصول بمعنى الذي مضاف اليه ويرضيك أي يرضيك فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه هاء  
 مقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على  
 ما والكان مفعوله والم حرف عداد والالف حرف دل على التثنية والجملة اسم الموصول لاجل  
 لها من الاعراب ولا تانية ويجارل أي زيد فعل مضارع فاعله يرجع الى الاخ والجملة في محل  
 نصب مفعله (بقي) بامدني ان تأني في أي مكان في أي جهة تأني أي لا يرد ولا يقبل الا  
 الذي يجيبك ويرافقك (والشاهد) في قوله أي حيث جزمتم فعلين وهذا تأني في وتأني يحل  
 النون فيما  
 (قوله) من يكديني بسبي كنت منه كالشحي بن حلفه والوردي  
 قاله أبو زيد أراد به مدح شخص وهو المخاطب بكنت (قوله) من اسم شرط جازم يحزم فعلين  
 الاول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه مبني على السكون في محل رفع ويكديني أي  
 يمدد عني ويكرمني ويوقني فعل مضارع يحزم وبمن فعل الشرط وعلامة تجزئه السكون  
 وناصبه كانه كيد او بابه باع وفاعله ضمير مستتر فيه جواز ان تقديره هو يعود على من والنون  
 للوقاية والياء مفعوله مبني على السكون في محل نصب وربي أي فيج مفعول به والياء مفعلي  
 في وهو اسم فاعل من ما بسوء وجهه يكدي بسبي في محل رفع خبر المبتدأ على الراجح كما مر وعدم  
 القائدة عارض في الجملة الشرطية لا يلتفت اليه وكنت كان فعل ماضٍ ناقص مبني على فتح  
 مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة تعالى ارباع  
 متحركان فيها وكالكامة الواحدة في محل حزم عن فعل الشرط اذ أصله كرات قبلت الواو  
 ألفا التحريك او افتتح ما قبلها فالتقي سا كان في حذفت الالف لانه لم يمتصم السكون لاجل  
 أن يدل على الواو المحذوفة وناه المخاطب اسم كان مبني على الفتح في محل رفع ومفعول به محذوف  
 متعلق بحذوف تقديره كنا حال من الفهم المستتر في خبر كان المحذوف الذي هو مؤنث في قوله  
 كالشحي وهو كنا أو حال من ما سكنت والعجى فتح الشين الجملة وفتح الحيم عارض



في الخلق من مقام أو غيره وبين مصوب على أنه طرف مكان متعلق بمحذوف تقديره خاص لا حال  
من الشيء وحلقه مضاف إليه وهو مضاف لاهاء والخلق هو المضاف وهو من كثر ويجمع على  
خلق وخلق وخلق والربوبية مصروف على حلقه وهو من خلق على معنى ويجمع على  
أرودة فتور غبت وأرغفه ويجمع على ورد أيضا فتور برود وبرد (يعنى) من يندفع ويكره  
ويرتفع في قبح أى في أمر فيجأناه واشتدعت أنفسه وصككت بالنسبة إليه كالعظم الذى  
يخرض بين حلقه ووربه فانه يسبقه ويخضعه من الأكل والشرب (والشاهد) في قوله يكادنى  
وأنت حيث جافقت الشرط مضارع جوابه ماضيا وهو قابل

(وان أناه خليل يوم مسيبة) يقول لا غائب مالى ولا حرم

قاله زهير بن أبى سلمى من قصيدة يمدح بها هرم بن سنان (قوله) وان الواو محسب ما قبله وان  
حرف شرط جازم يحترم فعلان الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وأناه أى نهل ماض  
معنى على فتح مة ندر على الألف منع من ظهوره التحذير في محل جزم بان فعل الشرط والهاء  
البناء على حرم المدح وهو قوله مقدم و خليل فاعله مؤخر وهو الفقيه المحتاج لاهه أخوة  
من الخلة بدفع الخلة الجمعة وهى الفقر والحاجة لان الخلة بينهما وهى الصداقة يوم مصوب  
على أنه طرف زمان متعلق بآتى ومسببة أى مجاعة مضاف إليه وروى يوم مسيبة أى طاب وهى  
مصدرة بال وجمع على مسائل بالهمز ويقول نهل مضارع صرفوع وفاعله ضمير مستتر فيه  
جوازاً تقديره هو يريد على حرم والخلة فى محل جزم بان جواب الشرط وقوله ان المرفوع  
نفسه جواب أى هو جواب معنى لا لفظا لكونه صرفوعا بل الذى فى محل جزم وجواب هو  
الجملة كاصرف هذا المرفوع بلا تقدير فاعله المظهر فيه الجزم لان الاداء لما يظهر اثرها فى  
الشرط الماضى تنسقت عن العمل فى الجواب وذهب الكوفون والمبرد الى أن المرفوع هو  
الجواب بتقدير الفاعل أى فىقول الخ والمضارع مع الفاء برفع وجوب بالسكون خبر المبتدأ المحذوف  
على التحقيق فالجملة الاسمية مع الفاعل فى محل جزم جواب الشرط وذهب سيبويه الى أن المرفوع  
بتقديره دعيه عن الاداء ويكون دالا على الجواب المحذوف لانه هو الجواب فكانه قال و يقول  
ان أناه خليل يوم مسيبة يقول الخ ولا نافية مجازية عاملة كابس رفع الاسم وتنصب الخبر وغائب  
اسمها ومالى فاعل يغائب مسند خبره لان الوصف اعتمد على نفي وباء المتكلم مضاف إليه  
أرجمية منقاة وغائب مبدأ ومالى فاعل يغائب مسند خبره ولا الواو للعطف ولا نافية  
مجازية أو تميمية وحرم فتح الخاء وكسر الاء للهملتين أى حرمان اسمها أو مبتدأ والخبر على  
كل محذوف تقديره ولا حرم مبدأ والمضارع مفعول به فعله يتهدى الى مفعولين تقول حرمت  
ريدا كذا وكذا أحرمت من باب خبر أى منعت منه فهو محذوف ومقال أيضا أحرمت  
بالألف جملة قوله لا غائب مالى ولا حرم فى محل نصب مفعول القول (يعنى) وان أى هراما فغير  
محتاج فى وقت مجاعة أوفى وقت يحتاج فيه الى الطلب والسؤال يقول له بسبب أنه سخطى  
وكرهت ليس غائب مالى بل هو حاضر ولا حرمان ومنع لك من العطاء فلهى بسبب أعطيك كل



ما الذي فيه ما ادب يحتاج به ثم يعطيه ولا يريد ما يابا (والشاهد) في قوله يقول حينئذ  
 جواب الشرط فهو لا مضارع جار مجزوم لم يجرم فعل الشرط بانه لا مضارع وهو  
 حينئذ وان كان الجرم أحسن من الرفع كأي مخرج السكينة والوقار والساكني ولعله مني كذا لو يتم  
 أقوم بالرفع وهو حينئذ ولو كان أقوم بالجرم أحسن

(يا أقرع من ماض يا أقرع \* اليان يصارع أجرك نصيرع)   
 قاله جرير (قوله) يا أقرع جار مجزوم وأقرع منادى مبني على الضم في محل نصب لا يجر  
 علم على المحكي رضى الله تعالى عنه ويصرف آخره انما طرحة بون ابن مقبل في آخره  
 حينئذ مبني على ضم مقدر على آخره منهم من طهوه واشتغال المحل بغير ذلك الانشاع والساكني  
 لا ينادى إذا كان المنادى مفردا علما وصف بـ ابن مضاف إلى علم ولم يفصل بين المنادى وبين ابن  
 بفصل جاز لا في المنادى الوحدان السابقان وابن مقدر لا فرع افتدار اجل فاعطاهم وهو محب  
 وجوب باوهم لامة نصبه الفحة الظاهرة لان التاسع المنادى المبني على الضم اذا كان مضافا  
 وليست فيه اليتعين نصبه على المحل وحاصل مضاف اليه هو يا أقرع جار مجزوم منادى  
 مبني على الضم في محل نصب وهو كذا لفظي الاول وان كان راجعا الى ان يصارع نصيرع الج  
 محل رفع خبره وان حرف شرط جازم يجزم فعلين ويصرف بالبناء للمجهول أي يطرح على  
 الارض فعل مضارع مجزوم وان فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وما فيه من ضمير جار مجزوم  
 وقع واخول نائب عن فاعله مرفوع وعلامة مرفعه الواو وما فيه من الضمة لا يجر من الالهاء الخصة  
 والكاف مضاف اليه واسمه مرفوع وهما اللذان قال لهما الا فرطان وتصيرع فعل مضارع  
 مرفوع ونائب فاعله ضمير مستتر فيه وجوبه تقديره أنت واجلوه في محل جزم جواب الشرط  
 (ومعنى) البيت ظاهر (والشاهد) في قوله نصيرع حيث رفع جواب الشرط فاعطاهم  
 مرفوعا ووقع فعل الشرط فاعطاهم مضارع وما هو ضمير لا يجره ضمير الجرم ما هو  
 مقيد بان لا يكون فعل الشرط منفيا لا والا كان رفع الجواب بضمير الجرم ما هو  
 لا واجب لحدوث لم يقم زيد يقوم أو يتم مجزوم

(وقان يلك أبو قيس يلك \* ربيع الثامن والشهر الحرام)   
 (وقان يلك يلكه نائب عيسى \* أجب الظاهر ليس له سنام)   
 (قوله) فان الفاعل نائب ماقبله وان حرف شرط جازم يجزم فعلين ويصرف بالبناء للمجهول  
 مجزوم وان فعل الشرط وعلامة مجزومه السكون وهو بكسر اللام لا يجر من باب فربوه مقيد  
 هلا وسبع هلا لا وقع الهاء وهو كذا ضم الهاء وتحتها يفتح المشددة الفوقية ووقع الميم والياء  
 اللام ويتعدى عن الفاعل وهو رباله مرة فيقولون اهلكه وعدي يجر بهضمه في قوله يلكه  
 وأبو فاعل يلك مرفوع وعلامة مرفعه الواو وما فيه من الضمة لا يجر من الالهاء الخصة ولا يجر  
 مضاف اليه مجزوم وعلامة مجزومه الياء عن الكسرة لا يجر من المرفوع من الضمة الخ  
 والجملة وأبو قيس كنية للبرهان بن النضر ذلك العرب وقد نصرت وما كسركم ما كسركم

ظهور الامن لاهل البيتين وعشرين سنة ثم قتله كسرى ابرويزو بسيف قتله وقت  
وقته عظيمة بين العرب والعجم مهر وفي يوم ذي قار وكانت النصرانية بالعباب وهي اول  
نصرة انتمسرها على العجم وتولى على المملكة بعد النعمان المذكور ابا اسيد بن قيس الطائي  
ثم بعد سنة ثمانين من توليته بعث سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وبه كان أي يذهب فعمل مضارع  
مخرج يوم بان جواب الشرط وعلافة جزمة السكون وربيع الناس أي الظواهرهم فاعله  
ومضاف اليه فيكون الشاعر تزل انا فابوس منزلة الربيع لمكثر خبره وارتفاع الناس به سواء  
كان ربيع شهر وهو اثنان ربيع الاول وربيع الثاني أو ربيع زمان وهو اثنان أيضا أحدهما  
الذي تأتي فيه الصكامة والنور والثاني الذي تدرك فيه النماء فكان أن الربيع يذهب  
الخير بذهابه وفراغه كذلك أبو قابوس يذهب الخير والارتفاع بذهابه وموته والشهر روي  
والبلد وهي مكة معطوف على ربيع والحرام صفة لقوله الشهر وهو أحدث شهر وأربعه وهي  
ذوالقعدة وذوالحجة والحرم ورجب فلا تفسد واحد فرددوا غما سميت الاشهر الحرم لان  
العرب كانت تحرم فيها القتال والشهر الحرام هو كناية عن امن للناس وعدم خوفهم  
فيكون الشاعر تزل انا فابوس منزلة الشهر الحرام أيضا فكأن الشهر الحرام يصير في جوده  
الامن ويذهب بذهابه كذلك أبو قابوس فيما ذكر (وقوله) وتأخذ بالجزم معطوف على  
الجواب وفاعله ضمير مستتر فيه وجوبا تقديره نحن وبالرفع على جعل الواو للاستئناف وجلة  
تأخذ خبر مبتدأ محذوف أي ونحن فأخذنا أو لا عطف على جملة الجواب ويكون من قبيل عطف  
جملة اسمية على جملة فعلية وبالنصب على جعل الواو للعبية وتأخذ فعل مضارع منصوب بان  
مضرة وجوبا بعد الواو المعية وانما جاز النصب بعد الجواب مع أنه لم يتقدم على الواو ومثلها  
القاء واحد من التسمية التي جمعها بعضهم في قوله

مروادع وانتهوسل وأعرض لحضهم \* تمن وادج كذلك النقي قد كلاً

لان مضمونه لم يتحقق وقوعه لكونه معطافا على الشرط فاشبه الواقع بعده الواقع بعد الاستفهام  
والفعل الواقع بعد الاستفهام ينصب بان مضرة وجوبا بعد الواو المعية وفاء السببية وبعده  
ظرف زمان متعلق بما أخذوا الهاء مضاف اليه وبتأنيب بكسر الهمزة ككتاب وهو عقيب  
كل شيء الباء حرف جر زائد وبتأنيب مفعول انما أخذ منسوب بعلامة نصبه فيجوز مقدره على آخره  
منج من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد وليس بكسر الهمزة وبالسبب المهملة  
أي ابل مضاف اليه وأحب الظهور بالحجم أي مقطر ع سنام الظهور صفة اميس ومضاف  
اليه وليس فعل ماض ياقص رفع الاسم وتنصب الحار وله جار ومجرور متعلق محذوف تقديره  
كانا خبرها مقدم وسنام مفعول السبب المهمة كسحاب وهو ما ارتفع من طهر البعير اسمها  
مؤخر ويجمع على أسنمة وهذه الجملة بيان لقوله أحب الظهور فيكون الشاعر تزل الناس  
بعد اني قابوس أيضا منزلة من يأخذ بتأنيب ابل ليس الواسنام فكأن من يأخذ بتأنيب  
الابل التي ليس الواسنام لا يتعجب من الكثرة من الهاء كذلك أبو قابوس لا يتعجب من الكثرة من الناس من



في قوله لا يجوز من عند الله من عاصم الانصاري بأمر مطر السابق ذكره في قوله

سلام الله بمطر عليها وليس عليها مطر السلام

بأن في الأمر أنه لا يمكن أن كان فيج انطاعة وأمر أنه جسيمة (قوله) فظلمها اللهاء لا طغى وطاف  
فصل الأمر وأعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت والهاء العائدة على أمر أنه مطر مفعوله  
وقد ثبت انما لا الخليل وليس فعل ماض ناقص ترفع الاسم وتنصب الخبر والهاء هي على  
الفتح في محل رفع وإما جار ومجرور متعلق بكف في بكف بضم الكاف وسكون الهاء كقول  
أي جعادل ومسا والباء حرف جر زائد وكف خبرها منصوب وعلامة نصبه فتحه فتمتدرة على  
آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحرف الجر الزائد والأصل وان لا الواو لا تعطف  
وان المدحمة تونها بعد قاطعها لا في لام لا النافية حرف شرط جازم يحزم فعلين الأول فعل الشرط  
والثاني جوابه وجزاؤه وفعل الشرط محذوف لإدالة ما قبله عليه وهو قوله فظلمها الله والتقدير  
وان لا تطاعها ويعمل فعل مضارع يحزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الواو نيابة  
عن السكون والضمة قبلها أدليل عليها ومفرقا بفتح الميم وكسر الراء قبل ميمه ويصح فتح الراء  
كفي المضاج مفعول به متقدم لبطل وهو وسط الرأس الذي يفرق فيه الشعر والحسام بضم  
الحاء المهملة أي السيف فاعله مؤخر وإنما سمي السيف حساما أخذ من مادة الحسم وهو  
القطع لأنه قاطع لغيره (يعني) نطق بأمر مطر أمر أنك لا نك غير معادل ومساو ومماثل له الفجك  
وحياله وان لا تطاعها أمر بفتح الباء السيف القاطع في وسط رأسك (والشاهد) في قوله  
والأخت حذف فعل الشرط واستغنى عنه بالجواب لوجود ما يدل عليه وهو قليل

والأخت مبتدأ بنوع غيب محركة لا تنفعا عن دماءهم يستفعل

قوله الأعشى (قوله) أن اللام موطئة لقسم محذوف تقديره والله وان حرف شرط جازم يحزم  
فعلين الأول فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه ومبتدأ بالبناء لا مجهول أي ابتليت فعل ماض  
مبني على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالسكون العارض كراهة توالي  
أربع متحركت فيما هو كالنكامة الواحدة في محل حزم بان فعل الشرط والتاء ضمير الخطاب  
ناصب فاعله مبني على الفتح في محل رفع وبناء الباء حرف جر والتاء ضمير مبني على السكون في محل جر  
متعلق بمبتدأ وعن غيب بكسر الغين المعجمة أي عاقبة متعلق بمبتدأ أيضا وعن جدي بعد أو  
متعلق بمحذوف حال من نأى حالة كونهما مفصلين عن غيب محركة أي حرب مضاف إليه  
وروي بدل غيب جدي أي اجتهدا وإنما خص غيب المحركة لأنه لما كان مظهنة شعهم ونورهم  
بسبب ما كانوا فيه من القتال فهو أعلى شدة شعاعهم وعدم أهمهم العند في أي حالة كانت  
ولا نافية وتلقا أي تجدنا فعل مضارع يحزوم بان جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الباء  
نيابة عن السكون والكسرة قبلها أدليل عليها وفاعله ضمير مستتر فيه وجو بان تقديره أنت وأنا  
مفعول الأول وعن دماء متعلق بقوله بعد مبتدأ محذوف على حذف مضاف أي عن دماء  
والقوم مضاف إليه وتنقل بالقام من الانتقال لا بالاقاف أي تنصل وتنبه في محل مضارع



وقد اختلف في مستدركه وحواشيه من جهة واحدة في هذا الحدود  
 القسم بخلاف الدلالة جواب الشرط عليه (يعني) والله ليس بمتكبر في  
 كونهما متصلين عن طاعة من اراد يبدل الجواب في القتال ابل لا  
 يتصل وتبري لربنا بل انما يقال أحدهما ذلك لا يمكن ولا يتقدم عليه  
 دمه ونحو ذلك الجواب في ذلك زيادة عن الاول (والشاهد) في قوله لا تقبل  
 الياء على أنه جواب الشرط المتأخر عن القسم من غير أن يتقدم عليه  
 والكبر ايجابية القسم تقدمه فيقول لا تافيتا بانبات الياء لا من وجوه  
 وتأولوا ما ورد على جعل اللام رائدة لا عطفية للقسم فلم يكن هناك قسم بل شرط فقط وقال  
 القاري ويحتمل أنه لا قسم وحذف الياء الشعر وأما ان تقدم عليه ما ذكره  
 ويختلف جواب القسم سواء تقدم الشرط أو تأخر لأنه يلزم على اسقاط جوابه  
 التي الشرط منها والقسم المتأخر به لحدوث التوكيد فيقولون ان قام والله  
 ان قام أكرمه

بشيء بعد افضل لو

ولو ان ليس الا تخيلية سلمت على ودون جسد بل ومفاتيح  
 سلمت تسليم الباشا أوزقا الله اسدي من جانب القدر صالح  
 قاله التوفيق الحبر في محبته الي (قوله ولو) لخرق امتناع لا متناع أحد  
 امتناع الجواب لا متناع الشرط وهذا قول المعنى الذي استعمله وهو  
 الجواب يكون متناعا في كل موضع قال ابن هشام وليس كذلك لان  
 الشرط فقط وأما الجواب فان كان سببه الشرط لا غير فهو متناع ومتنع  
 السبب انتفاء السبب كقوله تعالى في حق ناعم بن باعور اهدن علماء بني  
 رفاعة أي الى منازل العلماء أي الآيات بأن يوفقهم للعقل بقدا  
 هي سببه اللازمة بينهم ما شرعوا كقولهم لو كان فهم ما آله الا الله  
 المعهود قد انتفى الفساد لا انتفاء الآلهة التي هي سببه اللازمة  
 الشمس طالعة انكار المارموج ذاق قد انتفى وجود النهار لا انتفاء  
 بينهم العقلية وان كان الجواب لسبب آخر غير الشرط فلا يتحقق  
 طالعة ان كان المصود موجودا فلا يلزم من انتفاء طلوع الشمس  
 آخر كالسراج واجب عنه بعضهم بان المراد انما يدل على امتناع  
 السبب وهو الشرط لا على امتناعه مطلقا أي أن حواشيه المحتج من حيث  
 وقد يكون ثابتا لسبب غيره لا أنه يستلزم بالمتناع الاول على امتناع  
 ولما كانت عبارتهم بخروج انما كقول في شرح الكافية العباد الجيدة  
 يدل على امتناع نال انهم مشوقون بالسماع في الماضي بمعنى  
 لا كرمه يحكم بانما فانه مقتضى لو يكونه يستلزم ثبوت الماضي وهل هناك

أو صاحب العلم من جانب القرآن فحق والجمل في حق الله تعالى  
 قابل والسكينة لا يلبس إلا الملائكة (يعني) والله تعالى أعلم  
 وهو ان مدبر العالمين لم يعدل الجاهل في القدر بل هو  
 لا يسهون كما سمعت كمد ذلك لا يكل ولا يفرح به بل  
 قاله كثير من عباده عزة (قوله) ربه ان الشاهد في قوله لا يفرح به  
 مضاف إليه مجرور وعلامة جزم القصة فيه انه لم يفرح به علم الله تعالى وهو قابل  
 والتأنيب الملقى وهي بلدة مشهورة ساحل بحر الهند لا مرفوع  
 الصلاة والسلام والذين اسمهم وصول معطوف على ربه في معنى  
 أي عزهم فعل ماض والتأنيب الملقى فاعله مبي على الضم في حال رفع والواو مفعول  
 مبي على الضم في محل نصب والميم علامة الجمع والجملة صلة الموصول والواو مفعول  
 الثاني في هه رثهم ويكرهون هه مضاف مرفوع الجوز من التاء وبها مرفوع  
 ثبوت الون نيابة عن الضمة والواو فاعله والجملة في محل نصب حال أول من معقول هو  
 أي حالة كونهم باكين ومن حذر أي خوف متعاقب يكون العذاب مضاف إليه مفعول  
 فاعله أي هه مبنين من قوله ثم تعدل الامر اهمل حال تأنيب من المذنبين أيضا فيكون مراد  
 أو من الواو في يكون فسكون متعاقبة (قوله) لو حرق امتناع لا يتعاقب ربه معقول أي معقول  
 فعل مضارع والواو فاعله والجملة شرط لو وكما التكاف حرق فيه وجزمه من ربه  
 فعل ماض والتأنيب الملقى المتكلم فاعله وما وما دخلت عليه في تأنيب مبي في بحر وبالكتاب  
 والخار والمحرو رصة صدر محذوف واقع مفعولا مطلقا ليه في أي لو يسهون معناه  
 كنهها في فعل ما هو موصول حرق ويصح ان تكون موصولا إليها وحسبها مفعول  
 والقائد محذوف والتقدير لو يسهون معناه كالسمع الذي يسهو وكلامه أو يسهو  
 تارة كل من يسهوون ومعه فاعله الثاني عند النصيبين آخره منه وأضمر في الأول  
 أي لو يسهوون ثم حذف لكونه فضلة وأعمل الاقوال عند الكوفيين تقدمه وأضمر في الثاني  
 أي كما سمعت ثم حذف لكونه فضلة وخروا أي هروا ووسطوا أو يسهوون فعل ماض والواو  
 فاعله والجملة جواب لو ومما في محل رفع خبر المبتدأ وهو ربه ان الشاهد والواو في يسهوون  
 ولعله جار ومجرور ومما خبر المبتدأ نيابة عن الكسرة لا مرفوع من العرب المبي  
 والتأنيب الملقى والمفعول متعاقب بخروا وانما مرفوع باسمه فاعله داره فاعله الرزق والواو  
 في قوله لا يسهوون كلامه أو في قوله كلامه أو كما في الضم الزاحل من الواو في خروا وهي جمع  
 راجع وسجدوا ضم النبيين معطوف على ربه كما في جميع ما ذكره (يعني) ان عند الله تعالى  
 المنقطعين للعبادة في مدبر وكذلك النابض الذين فيهم حال كونهم باكين من خوف العذاب  
 وهه مبنين بالكان من ذلك لو سمعوا كلام عزة معناه كنهها أي كادى معناه كادى كذا انقطاعهم  
 للعبادة وبها هم وانما هم بالكان وهو ووسطوا الهارا كعين وساجدين (والشاهد)



فقد ثبت ونوع الفعل المضارع بعد الموصوفين فانه تعالى المضي وهو قليل والكبرياء لا يلبسها  
الانما كان ما في اللفظ المعنى كما تقدم ذكره

في شواهد ما روي لا روي ما روي

﴿فأما القتال لا قتال لا يكمو﴾ وليكن سيرا في عراض المواكب  
قوله قد يسمي به بنو أسد بن أبي العيص حتى قال بعضهم انه قبل الاسلام بحمسة مائة عام  
(قوله) فأما بفتح الهمزة وتشديد الهمزة في معنى الشرط لانها فاعلة مقام اذا الشرط وفعل  
الشرط يدل لزم الفاء بعدها اذا الاصل هو ما يكت من شيء فاقبال لا قتال الخ فأنبت  
الكتاب وهو او يثبت من شيء فصار ما بالقتال لا قتال ثم أخرت الفاء الى الخبر فصار ما بالقتال  
فلا قتال ثم حذف الفاء لانه حرف صارا ما بالقتال لا قتال ففعل الشرط محذوف مع الاداء وحرف  
قال على التفصيل فالانتم في الغالب تكون مسبوقه بكلام محمل وهي تفصله ويعلم ذلك من  
تتبع مواضعها وحرف قال على التوكيد دلت على انها متعقبات الجواب وتفيد أنه واقع ولا محالة  
ليكونها علقته على امر متيقن والقتال مبتدأ ولا فاعلة للعنص تعمل عمل ان تنصب الاسم  
وترفع الخبر وتقال اسمها مبني على التثنية في محل نصب وهو ظاهر في موضع الاضمار وليكمو  
ظرف مكان بمعنى عند متعلق محذوف تقديره كائن خبير لا والكاف مضاف اليه والميم علامة  
الجمع والواو الاشباع والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والرابطة اعادة المبتدأ بالقطعة والجملة من  
المبتدأ والخبر جواب اما لا محلي له امن الاعراب وليكن بتشديد الذون الواو للعطف وليكن حرف  
استدراك وهي من اخوات ان تنصب الاسم وترفع الخبر واسمها محذوف وسيرام منصوب على  
التقدير به فعل محذوف ايضاً والجملة في محل رفع خبر لكن والتقدير يركبكم تسيرون سيرا  
ويحتمل ان سيرام منصوب على انه اسم لكن وخبرها محذوف لدلالة ما قبله عليه أي وليكن سيرا  
ليكمو وفي عراض بكسر العين المهملة وبالضاد المعجمة أي شق وناحية متعلق بسيرا  
والمواكب مضاف اليه وهي جمع موكب وهو عرف القوم المشاؤون والراكبون على الخيل  
لأزمنة (يعني) انكم يا بني أسد ليس عندكم خيل عددتموها للهرب واقبال على الخيل  
بل الخيل التي عندكم اغصاء ددتوها لركوبكم عليها وصيركم بها الى الجهة التي يمشي فيها  
القوم المشاؤون والراكبون على الخيل لأزمنة فتمشون معهم وهذا هو شأن الجبلين (والشافد)  
في قوله لا قتال ثبت حذف الفاعلة وهو جواب امامهم انما لم تزل ذكر لاشهر وهذا الحذف  
كثير في الشعر ومثله النثر لكن اذا حذف القول معها استغناء عنه بالقول نحو قوله تعالى فأما  
الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد اعيانكم أي فيقال لهم أكفرتم بعد اعيانكم وأما اذا  
لم يحذف القول معها اخذ في اقليل نحو قوله عليه الصلاة والسلام أما بعد ما بال أقوام يشترطون  
شروطا ليست في كتاب الله تعالى اذا الاصل أما بعد ما بال أقوام الخ

﴿الآن بعد لما حتى تلووني﴾ هلا التقدّم والقلوب صحاح

(قوله) الآن قيل يحذف الهمزة وتقل حركتها الا لام ولعله الرواية والا فالوزن صحيح مع الهمزة اهـ

حضري وهو ظرف الزمان الحاضر الذي أتت فيه شيى على الفتح في محل نصب معلوم بضم حرفي  
 وهاء نيانه تحذف هاءى الاشارة قبل تحذف هاءى حرف التعريف وفيه غير انه لا يهذف شيى  
 موحود فيه انظر اوال فيسرة لازمة وابست للتعريف على الصحيح وهو على حذف همزة  
 الاصلية هاء الانكاري للتعريف اذا الاصل الا لان وبعد ظرف زمان مفعول نحووتى ايضا  
 والحاجتى بفتح اللام وبالطبع تحذف بعض لازمة مفعول نحووتى فى الامر من باب تعيب  
 اذا لازمه وانطبع عليه بمضاف اليه وهو مضاف الى ضمير المتكلم والمفعول به محذوف أى  
 نحووتى الان بعد الطائى حتى فى هذا الزمن بالامور الناقصة لى ونحووتى شيخ المشاة الموقية  
 وسكون اللام وبالطبع الهامة هاءى بلوموتى لانه من حيث الرجل الجاهل اذا الله وهو فعل  
 مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون نيانه من الضمة والواو فاعله والنون للوقاية والياء  
 مفعوله والمفعول به محذوف أى نحووتى الان على عدم ملازمتى فيما هاءى بالامور الناقصة على  
 وهلا أداة تفضيل والتقدم نائب فاعل الفعل محذوف تقديره لا يوجد الا بعد المقدم والاقرب بالوار  
 للثال من نائب الفاعل والاقرب مبتدأ ويحتاج الى سلبية من الهمزة خبره وهى جميع صحيح  
 كسكرام وكسرم والهة فى البدن حالة طيبة تجري اقواله معها على الجري الطيبى (يعنى)  
 لا ينبغي لكم انكم تلوموتى الان على عدم ملازمتى واشتغالى فيما هاءى بالامور الناقصة على  
 مع ملازمتى فى هذا الزمن علم او اشتغالى بها والحال ان القلوب غير مائة من الهموم فلا كان  
 ذلك منكم سابقا حين كانت القلوب سليمة منها (والسأعد) أى قوله هلا الميتة حيث وقع  
 الاسم هلا التخصيص فأنمرله فعل لان أدوات التخصيص مختصة بالمحذوف على الافعال  
 فلا تدخل على الاسماء

نحووتى عنقريب انفسل بحركم \* بنى ضوطرى لولا الكمنى المتعاهج  
 قاله جرير بن سبويه بنى ضوطرى وبهذه بقية الشجاعة (قوله) تعدون فعل مضارع مرفوع  
 لتعده من الناصب والظان وعلا مرفوعة ثبوت النون نيانه من الضمة والواو فاعله ومفعوله  
 محذوف أى تعدون لافسان وعقر أى تحرم مفعوله الاقل والذنب يكسر النون وسكون المتعاهج  
 الضمة وفى آخره باء موحدة مضاف اليه وهى جميع ناب وهو الاثني المستعمل من النون وأفضل  
 مفعوله الثاني وهو اسم تفضيل من فضل فضلا من باب قبل اذا زاد وحركم أى شرفكم مضاف  
 اليه وهو مضاف للكاف والميم علامة الجمع وبنى منادى من باب النداء والاحسن يابى  
 منصوب وعلامة نصبه الباء المكسورة ما قبلوا اشتقها من المتعرج ما بعد هاء تقدير الابهة مطلق بجميع  
 المدكر المم وضوطرى بفتح الصاد الخمسة وسكون الواو وفتح الطاء والراء الميمتين مفعول  
 مضاف اليه محذوف وعلامة جزمه الفحة نيانه عن الكسرة لانه مرفوع من التعريف لا ان  
 التائب المفعولة وهو على حلى قبيلة ومعناه فى الاصل المرأة الجاهلة لولا هاءى هلا أداة  
 تفضيل والكمنى بفتح الكاف وكسر الميم أى التجماع مفعول الفعل محذوف لانه مفعوله عليه  
 والتقدير لولا تعدون الكمنى وهو بمعنى الناصب أى لولا تعددت لان المراد ان التجماع على

عنده في الماضي وانما قال نعمون على حكاية الحال الماضية وسمي التجماع كما لا يدرك في نفسه  
أي يستمرها بالذراع والسلاح والمقشة انهم المم وقع اتفاق وتشديد النون وبعدها عين  
مؤممة أي الذي عليه مصفة الخديسة لقوله السكبي وأفعه للإطلاق (يعني) يابني ضروري  
أنتم عددتم للصيغة ان تحذف النون الكبيرة في السن أو يدوا أكبر وأعظم شرفكم وعزكم  
وخركم مع ان عدل الخرفه للشهادة لا عددتم من الفخر الشجاع المتغلب بسلاجه أي  
الذي بعد من الفخر الشجاع وانما يقال الفرس ان الذين يتبرون أنفسهم بالدر وع والاسلحة  
(والشاهد) في قوله لولا السكبي وهو مثل الأول

في شاهد الحكاية

أقول اني قلت ممنون أنتم فقالوا الجن قلت عموما لا ما  
قاله ناطقهم او قبل شهر الغساني (قوله) أنوا فعل ماض مبني على فتح مقدر على آخره منع من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة تقدير اذا صله أتوا فقلت الياء ألفا التحركة وانما  
ما قبلها فالتنقي ما كان في الخدوت الالف لا تنفصم ما والوا والعائدة على الجن فاعله وناري مقوله  
وياء المتكلم مضاف اليه ووقعت الفاء السببية وقات قال فعل ماض مبني على فتح مقدر على  
آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بالكون العارض كراهة تنوأل أربع مكررات فها هو  
كالحكاية الواحدة اذا صله قوا فقات الواو ألفا التحركة الخ ثم ضمت الفاء لاجل أن تدل  
على الواو المحذوفة وانما ضمة من المتكلم فاعله ومنون من اسم استعظام مبتدأ مبني على سكون  
مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة للحرف وهو الواو الذي قبله  
الحكاية في محل رفع والواو والنون زائدتان للحكاية المصير في الفعل المحذوف الصادر من الجن  
والمقدر أنوا ناري فة الواو أتوا فقات ممنون أنتم وليس حكاية المصير أنوا لان الشاعر قال للجن  
حين أتياهم له ممنون أنتم ثم أحببت ان ناعن ذلك بقوله أنوا ناري فالتنطق أنوا ناري متأخر عن قوله  
لهم ممنون أنتم فكيف يكون حكاية المصير في أنوا كما قاله في التصريح بل ينبغي أن يكون حكاية  
للمصير في الفعل المحذوف الصادر من الجن وهو مصير أتوا المحذوف كما قاله يمس قال الخطري وهذا  
ظاهر على كون ذلك قصة وقعت حقيقة أماعلى ما قبل ان هذا الشعر أكلو بتمن ا كاذيب  
العرب فكلام المصريح محتمل تأمل اه (قوله) أنتم أن ضمير متصل خير عن من في قوله  
ممنون مبني على السكون في محل رفع واتاء حرف خطاب والهاء علامة التجمع والجملة من المبتدأ  
والخبر في محل نصب مقولة لقوله فقات وقهاوا الفاء السببية أيضا وقالوا قال فعل ماض مبني  
على فتح مقدر على آخره منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة المناسبة لفظا والواو فاعله والجن  
خبر زائد المحذوف تقديره نحن الجن والجملة في محل نصب مقولة لقوله فقات وقالوا قال فعل ماض  
ماض وانما ضمير المتكلم فاعله وعموا كسر العين الماهلة فعل أمر مبني على حذف النون نيابة  
عن السكون والواو فاعله اذا صله أنعموا من العهدة أي فنعوه الخ فحدثت الالف والنون  
للتخفيف واللام منصوب على أنه ظرف زمان متعلق بهما والجملة في محل نصب مقولة لقوله

قلت وانما خص الظلام لانهم اتوا بالوروى مما اصابوا كذا مما اصبحت لاه من نصيبه  
اشاعرين احدهما ميمية والاخرى جالية وانما اذاعاهم الثانية من الالى الصبح مع انهم  
في الليل لان المراد التعميم لا خصوص الصباح لان القصيدة الخيم (يعني) في الصباح  
ناروى في الليل فقلت لهم حين اصرعهم منة فهم ما منهم من انهم اصابوا في روايتهم فحين الحن  
فقلت لهم عند ذلك على وجه الحقيقة نعموا في الظلام (والشاهد) في قوله منون حيث تحت  
الواو والنون من في حالة الوصل مع انهما لا يلتصقان الا في حالة الوصل فقط كما اذا قيل لا جاء  
فهم فقل منون يسكون النون الاخيرة وهو شاذ القياس من انهم وفيه شذوذ ثان وهو تحريك  
النون الاخيرة مع انها تسكون ساكنة كما علمت وثالث وهو حكاية الضمة المحذوف في انما

(شاهد المصور والمدرج)

كما سبق

(بالك من ترو من شيشاء) ينسب في المسهل والهاء

قوله اعران من أهل البادية (قوله) بالك كذا يجب ويأخرف نداء المنادي محل وفي نفسه يرد  
يا حبيا ولك متعلق بحبوا ومن عز بالثناء الفوقية تغييرا لكاف وهو مجزوء من والحباء والجزوء  
متعلق بحبوا ايضا وجزء الفيز من جاز الاخير العدد نحو عدي عشر ونذرهم والفتير  
الواقع فاعلا في المعنى نحو طاب محمد نفسا والمحول عن المبتدأ نحو انا كثرتم نكالا والمحول  
عن المفعول نحو قوله تعالى ويجزئ الارض عيونا والى ليس محولا عن من نحو قوله تعالى  
ولا يجزئ بحرهما عن والقراسم لا ايس من ثمر الفحل وهو مد كرى لغو ومثبات في اخرى  
فيقال القرأ كانه واكتموا ويجمع على ترو وتروان يضم التاء من شيشاء متخمة في الاولى  
مكسورة وتروها من شيشاء مكسورة والثانية مفتوحة وتروها من شيشاء مفتوحة وتروها من  
تروا شيشاء لغة في الشيشاء كان ان الشيش لغة في الشيش وهو اسم القرأ الذي لم يشبهه نداء  
وقيل ان المنادي محذوف تقديره ياز يذملا ولا جبره فمقدم وتروها من شيشاء مفتوحة على  
ترو من زائدة فهم ما أي ياز يذملا ترو شيشاء او قيل ان اللام في لك التجب والمساد في لفظ  
الكاف فيكون مبيها على ضم مقدر على آخره منع من ظهوره اشغال المحل بحركة الشيشاء  
الاصلي في محل نصب ونداء الكاف على بدل التكم والاشغاف بالقرأ من في قوله من ترو من  
شيشاء البيان لا لكاف كما يقال احضر انما لتجيب منك وقيل ان ياهو الجوز والتيسه دون  
النداء ولك حيزا من المحذوف تقديره لك شئ من ترو من شيشاء ومن البيان اشئ في مكانه قال  
تقريبه ياز يذملا اقول لك رهولك شئ فلك وهو القرأ والشيشاء (وقوله) ينسب بفتح الهمزة الثانية  
والشين المتجمة من باب تعجب أي متعلق بفعل مضارع ينسب وبعبارة الشرح وباعطاف ضمير  
مستتر فيه جوارا تقديره هو يعود على الشيشاء والجملة في محتل نصب حال من قوله شيشاء  
وفي المسهل بفتح الميم وسكون السين وفتح العين المهملة بين أي موضع الشيشاء من المكان متعلق  
بنسب والهاء بفتح اللام وبالنون الشعرأى الخدمة المطيعة في انصاف الحالت معطوف على  
المسهل وهي جملة اداة كحصى وحصاة (يعني) بالجملة ياتر من حيث كونا ثم ارجع

تعلق بموضع السعال من الحلق ولا تعلق بالجمجمة المطبوعة في آتسى سقف الخلق ومن حيث  
 كونه السعال ساردياً تعانى بهما وتفسرهما (والشاهد) في قوله والله اعلم حيث منه مع أنه مقصور  
 للشعر وهو جازع عند جهور الكوفيين مطافاً ومفعول عند جهور البصريين وبين قطافاً وتصل  
 المفعول فاجاز منه ما لا يخبر به المدالي باليس في أبنيتهم فيجوز مفعول بكسر الميم فيقول مفعولاً لوجود  
 مفتاح ويجمع مفعولاً هدم مفعول بفتح الميم قال الصبان في هذا البيت يرد على القراء المفصلة  
 لأن الشاعر قد ألقى الشعر مع كونه بخبره المدعى النظر اذ ليس في الجموع فعول بالفتح اهـ

والشاهد كيفية تنفية المقصور والمدود وجمعهما انجذاباً

وحملت زفرات العشي فاطمةً وما لي بزفرات العشي يدان  
 قاله اعرابي من بني عذرة (قوله) وحملت يضم الحاء المهملة وكسرت الميم المشددة مبنى للمجهول  
 أى كانت فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم نائب عن فاعله وهى المفعول لا وزفرات بفتح  
 الزاى وسكون الفاء الشعر مفعول الثانى منصوب وعلامة نصبه الكسرة نياية عن الفتحة لانه  
 جميع مؤنث سالم وهى جميع زفرة وهى خروج النفس باذن رشدة والضمي مضاف اليه وهو  
 فى الاصل جمع صحو مفعول قربة وفري وهى ارتفاع النهار ثم استعمل استعمال المفرد وفاطمة  
 أى استطاعتها وقد رث ظمها الفاء للسببية والاطمة فعل ماضٍ والتاء ضمير المتكلم فاعله والهاء  
 مفعوله وما لى الواو للعطف وما نافية على جارٍ ومجرور متعلق بخبر مقدمه كأنه كان خبر مقدم  
 وزفرات متعلق بما تعلق به الحار والمجرور قبله والعشي مضاف اليه وهو أول أوقات الليل  
 وقبل هو آخر النهار ويدان مبتدأ وخبر مفعول وعلامة رفعه الالف نياية عن الضمة لانه مبنى  
 والمردن عوض عن التنوين فى الاسم المفرد واليدان تنفية يد وهذه التثنية ليست مرادة هنا  
 بل هى للمجرد التوكيد وانما المراد الطائفة والقذرة وأضاف زفرات الى العشي والعشي لان  
 عادة الفاشق اشتداد الوجده فى هذين الوقتين فيقطع عن الاكل بسبب ذلك مع أن الاكل  
 غالباً لا يكون الا فيهما (يقضى) أن العشق حمانى وكافة زفرات وعشيات كثيرة ناشئة عن  
 اشتداد الوجده فى وقت ارتفاع النهار وأول أوقات الليل فاطمة واستطاعت وقد رثت على  
 الاول لانه وان اشتد فيه الوجده الا أنه يمكن فيه التسبيل بخلاف الثانى فلا قدرة على عليه لانه  
 اشتد فيه الوجده اشتداداً لا يطاق ولا يمكن فيه التسبيل لانه أول أوقات الليل المستقبلة  
 التى يحصل فيها اجتماع الفكر والانتطاع عن الناس (والشاهد) في قوله زفرات حيث سكن  
 عليه وهى الفاء فى الموضعين مع أن القياس اتباع الفاء للزاي للشعر وانما كان القياس فتحها  
 لانه اذا جمع الاسم الثلاثى الصحيح الميم الساكن المائت المحموم بالفاء او المجرور بالفاء بالالف وناه  
 اتبع عليه لانه سواء كانت فاعله مفعولة أو مفعولة أو مفعولة مفعول فى بسرة وحمل  
 اسرات وحملات وفى جفنة ودعدجفان ودعدجات وفى كسرة وهند كسرات وهندبات ويجوز  
 فى العين بعد الفتح والكسرة التسكين والفتح فتقول بسرات وبسرات وحملات وحملات  
 وكسرات وكسرات وهندبات وهندبات ولا يجوز التسكين بعد الفتح بل يجب الانباع



(شاهد جمع التكسير)

(أبصارهن الى الشبان مائلة) وقد أراهن عنى غير مائة  
 قاله الخطابي (قوله) أبصارهن مائة أو أهاه بضاف اليه والنون علامة جمع التكسير وهي  
 جمع بصير كسبب وأسباب وهو الذور الذي تدرك به الجارية المبهرات والى الشبان بضم  
 الشين المحجمة منه لاق بمائلة وهي جمع شاب كقارص وقارصان مأخوذة من الشبية وهي السن  
 الذي قبل الكهولة ومائلة تحبب المبتدا وقوله وقد أوال للصال من المضاف اليه ويجوز أن يكون  
 وهو ككون المضاف جزأ من المضاف اليه أو من المضاف اليه الاستعانة بالمضاف اليه عن  
 المضاف وقد حرفت شبة بى وأراهن أى أعلنهن فعل مضارع وما علة ضمير مستتر في راجعها  
 تقديره أنا وأهلاء مقوله الأول والنون علامة جمع التكسير وهي مائة مائة أو غير مائة  
 الثاني وصداد بضم الصاد ونسبته الى الماهاتين من الصند وهو الأعراس بضاف اليه وهي  
 جمع صادة (يعنى) أبصار النسوة مائلة ذائجا الى الشبان بسبب أن طبعهن لا يجبل إلا بجمع  
 وأنا قد أعلم أنهن غير معرشات عنى أى لا كراهة فى قلبن لى بل يحبوننى (والشاهد) فى قوله  
 صداد حيث جاء فعال بضم الفاء وقد زيد العين جمعا لما علة وهو نادرا لا يجي جمعا إلا فعال  
 لافاعلة نحو عادل وعذال وصائم وصو أم وثاقه بضمهم بأن مسندة الى البيت جمع صادة لا حادثة  
 وان الضمير فى أراهن للأبصار لا للنسوة ولا بهمال بضم صاد كما يقال بصر صادة فلا بد من مائة

(شاهد النسب)

مواقيح جندى للقيام

(استبلى وليكنى) لا أدخ الليل ولكن استكر  
 أنشد سيبويه رحمه الله تعالى (قوله) استبلى من ماض ناقص ترفع الاسم وتذهب النصب  
 جامدة لا تنصرف وتلقى الحبال عند الاطلاق والهاء اسمها مبني على الضم فى محل رفع ومابلى  
 البناء حرف حرز اندويل خبر ماضو بضم واو علامة نصبه فتحة ماضو على آخره مع من  
 طه وها اشتغال المحلى بحرف الجر الى اندوهزة الى الابل أى استبلى الابل وهو صاحب  
 سير بالليل وهو من غروب الشمس الى طلوع الفجر كما هو فى الشرع وأحد قولين فى اللغة  
 والمقول الآخر يقول هو من غروب الشمس الى طلوعها أو لم يكن فى الواو لطف ولكن حرف  
 استبلى كالتصريف الاسم وترفع الخبر والياء اسمها عنى على التكون فى محل نصب ومما يقع  
 النون وكسر الاء خبرها ماضو بضم واو علامة رفعه فتحة ماضو على آخره مع من طه وها  
 اشتغال المحلى بالتكون العارض لاسل الشهور وهو من صبيح النسب التى فى معنى ما علة  
 أى وليكنى بها أى صاحب سير بالليل أى مع كوفى أدرك الماهاتين قوله ليل ليل  
 ما علة والهاء من طلوع الفجر أو الشمس الى غروبها أو ليلية وأدخ بضم الهمزة وسكون  
 المذال المهمل وكسر اللام فى آخره جمع بضم ذال مضارع وما علة ضمير مستتر فى راجعها  
 والليل منصوب على أنه ظرف زمان ومعلق به أى لا استبلى ليل ولكن الواو لطف ولكن  
 حرف استبلى كالتصريف الاسم وترفع الخبر والياء اسمها عنى على التكون فى محل نصب ومما يقع



الكاف فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر فيه وجوزاً بتقديمه أنا أي وأسير في النهار ولكن  
أبدي السير من أوله (يعني) إلى لست الآن صاحب سير في الليل لضعف بصري فأخاف أن أتع  
في نحو نهارها أنا صاحب سير في النهار ولكن أذكر كمن أوله لاجل ذلك السير بقوله حينئذ  
لا أدخل الليل أي لا أسير فيه كما مر وقوله ولكن ابتكر أي أذكرك النهار من أوله لاجل السير كما  
مر أيضاً وكذا لفظي لما قبله (والشاهد) في قوله نهر حيث دل على أن فعل يفتح الفاء وكسر  
العين لا يعمل بالنصب ويستغنى بها عن يائه إذ لم يقل ولكني ثم أرى

(شاهد الوقت)

وقد خشيت أن أرى جدياً مثل الحر بن واثق القصباء  
قاله ربيعة وقيل أعزاني وقيل ربيعة بن صبح (قوله أقدم هو طئمة لضم مخدوف تقديره  
والله وقد عرفت تخفي وخشيت أي خفت فعل ماض والهاء ضمير المتكلم فاعله والمتعاق به  
مخدوف والتقدير لقد خشيت عاراً يمتدني بعض الأرض من الجذب وان حرف مصدرى ونصب  
واسم فاعل وأرى أي أبصر فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف  
منع من ظهورها التعذر وفاعله ضمير مستتر فيه وجوزاً بتقديمه أنا وجدياً به فتح الجيم والذال  
المهمتين وتشديد الواو للشر والاصل جدياً بالتخفيف الذي هو انقطاع الطرويين  
الأرض معقول لا يرى والهاء التي به مخدوف أيضاً تقديره أن أرى جدياً في هجوم الأرض وإن وما  
دخلت عليه في تأويل مصدر منصوب على المفعولية خشيت أي خشيت رؤية الجذب ومثل  
أي مما نال سفة جدياً والحر بن أي النار ضاف إليه ووافق أي صادف فعل ماض وفاعله ضمير  
مستتر فيه وجوزاً تقديره هو يعود على الحر بن والقصباء بفتح القاف والصاد المهملة وتشديد  
الباء الواحدة أي القصب أي النبات الذي يكون ساقه أبيض وكمر بامفعول لوافق وألفه  
للاطلاق والجملة في محل نصب حال من المضاف إليه لوجود الشرط وهو كون المضاف يقتضي  
العمل في المضاف إليه لتأويله بما ذكر كما سبق وهو اسم فاعل يعمل عمل فعله فاضافة إلى  
الحر بن من إضافة اسم الفاعل لفعله وفاعله يرجع إلى الجذب (يعني) والله قد خفت عاراً  
أبصر في بعض الأرض من انقطاع الطرعين أو يسهمان أبصره ينتشر في هجوم الأرض  
كدهوم النار وانتشارها إذا صادفت النبات الذي يكون ساقه أبيض وكمر بـ (والشاهد)  
في قوله جدياً والقصباء حيث ضعف الباء فيها وهي موصولة بعرف الإطلاق وهو الالف مع  
أن التعريف لا يكون إلا في الوقت نحو الجمل ينتشر في اللام فكان القياس أن يقول جدياً  
والقصباء من غير تعريف واسكنه قد أعطى الوصل حكم الوقت وهو كثير في النظم وقيل في النشر  
ومعنى النشر قوله تعالى لم يقسمه تكون الهاء

(شاهد فصل في زيادة ضمير الوصل)

أبني أن دار الربات تباعدت أو أبيت حول أن قلبك طائر به

(قوله) الحق الله منزلة الاستفهام والخلق مبتدأ وهو خلاف الباطل وهو بحسب الأصل مصدر  
حق الشيء من باي ضرب وقيل اذا وجب وثبت وان يكبر الله من حرف شرط جازم بحزم فهاين  
الاول فعل الشرط والثاني جوابه وخبره ودار الرب تاعل وتعل محذوف هو فعل الشرط  
يفسره تباعدت والجواب محذوف العلم به من جملة المبتدأ وخبره الا في آخره والذوق يرهل الحق  
ان قلبك طائر ان تباعدت دار الرب تباعدت او انت محيل فويل الحق ان قلبك طائر ويصح  
ان تكون ان يفتح الهمزة مخففة من التقية واسمها ضمير الشأن محذوف أي آية ودار مبتدأ  
والرب باب يفتح الراء بعدها موحدة وفي الآخر موحدة أخرى مضاف اليه وهو اسم امرأة  
وتباعدت فعل ماض والتاء علامة التانيث وقاعله خبر مقدم من في محذوف ان تقديره في يعود على  
الدار والمتعلق به محذوف أي تباعدت عنك والجملة في محل رفع خبر المبتدأ والجملة من المبتدأ  
والخبر في محل رفع خبر ان المحففة من التمهيلة وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر مجزوء بلازم  
تعليل محذوف متعلقة بطائر أي ان قلبك طائر لاجل تباعد دار الرب عنك وأوجز عطفا  
وابت بسكون النون وفتح الموحدة وتشديد التاء فوقية أي تقطع فعل ماض ورجل فاعله  
والجمل التواصل وان حرف نو كيد تعجب الاسم وفتح الظير وقلبت اسمها والكاف مضاف  
اليه مبنى على الفخ في محل جر وطائر خبرها وان وما دخلت عليه في تأويل مصدر واقع خبرا  
عن المبتدأ وهو قوله الحق والذوق يرهل الحق طائر ان قلبك معها فالتعلق بطائر محذوف وقيل ان  
قوله الحق منصوب على انه ظرف مجازي خبر مقدم وان قلبك طائر في تأويل مصدر مبتدأ  
مؤخر أي في الحق طائر ان قلبك معها (يعني) أخير في محل الواجب التثنية الواو في الواقع طائر ان  
قلبك مجزوء تلك المسماة بالرب لاجل تباعد دارها عنك واقطاع التواصل الذي كان  
بينكما أولا (والشاهد) في قوله الحق حيث سهل خبره الى الواقعة بعد منزلة الاستفهام ولا  
تتحذف السلاطين الاستفهام بالخبر ولم تحقق لانها مضمرة وصل وهي لا تثبت في المخرج  
الالاسم وهي تسهيلها ان ينطق بها من الهمزة واللام مع القصر وهذا التسهيل وان كان  
مرحوا لانه هو القياس ولا يجوز في البيت المتوازن كان راجحا لا يسكسر ولا به غير القياس

وإذا تباعدت دارنا كن صبح اقبل الخ

في الاطرقتنا بية مندر في غار في اليوم الا كلامها  
قاله الغمركا (قوله ألا) اذا مفتح وطرقتنا أي جاءتنا فعل ماض والتاء علامة  
التانيث ونامة قوله مقدم مبنى على السكون في محل نصب والمتهل في محذوف أي طرقتنا الى لا  
ومنه فاعله مؤخر وهي اسم امرأة وان مفعلة لقوله بية ومندر مضاف اليه ولها الفاء لطيف  
ومنافية وأرق بتشديد الراء الهمزة المفتوحة بعد هاء أي أي فعل ماض في اليوم بضم  
النون وتشديد التاء الحثية أي من عاداتهم النوم في الوقت الذي جاءت بية فاعله مقدم وهو  
جميع ناظم والا إذا مضمرة مفعلة لا محل لها وكلامها فاعله مؤخر والواو مضاف اليه (واقعي)  
واضح ظاهر (والشاهد) في قوله التيام حيث أعده قلبا واوه ياء مع انه قبل لامه ألف وهو

شاذ لان الواحيد ان كان فعل جمعا المفاعلة واور وكانت قبل لامه آف وحسب تحكيه واعلاله  
شاذ فقول في جمع نائم وصائم فوام وصوام لان ايام وصيام فان لم يكن قبل لامه آف جاز تحكيه  
واعلاله فتقول في جمع نائم فوام ونيم وفي جمع صائم فصوم وصيم وانما كانت عين نائم وصائم واور  
لان أصله ما نائم لانه من النوم وصاوم لانه من الصوم فأبدلت الواو والفاء التحريكها وانفتاح  
ما قبلها واور النون والصاد ولا اعتماد بالالف الاولى الساكنة قبلها لانها حازر غـ بر حصين  
ثم أبدلت الالف الثانية همزة لا جتماع الالفين ولم يحدف أحدهما مع وجود التقاء الساكنين  
لثلاثين بالماضي وهو نائم وصائم وحكم اسم الفاعل اليائي نحو بائع كـ بكم اسم الفاعل  
الواوي المذكر كور جعل الله ما ذكره تجارة ان تبور

وقد تم بحمد الله جميع ما جمعه على شواهد ابن عقيل على هذا الوجه الحسن الجميل والله  
أسأل أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وأن ينفع به كل من اعتنى به بمطالعة أو نقل بحمد رسول  
العظيم وآل أمول من رأى فيه شيئا من الاخوان أن يهتم لي عذر او اوضح البيان لان العذر  
المثل مقبول والصفح عن زلاتي مأمول اعدم أهليقي لهذه الصنعة لا كوني يقينا قابل  
البضاعة خصوصا والانسان محل النسيان وعرضة للذبول في أغلب الاحيان ونحمله  
يا الله أولا رآ خرا باطنا وظاهرا حمد او افي نعمك ويكفني خزيك ويدافع نقمتك  
ونصلي ونسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين كلما ذكرك  
الذاكرون وعفل عن ذكره الغافلون ونسألك يا كريم ان ترزقنا بحاجتهم حسن الختام  
وأن تدخلنا بحجهم دار السلام بسلام وقد كتبت كتبت اعراب هذه الشواهد وبينت الشاهد  
منها كما ترى حين قرأت شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في الجامع الازهر سنة أربع  
وأربعين ومائتين وهذا الف من هجرة من خلقه الله تعالى على آتم وصف ولم أذكر معناها  
جميعه فصار المدا في الالتفات على معرفة اعرابها والشاهد منها الى ستة سبعين فملني  
في أوائل هذه السنة بعض المحبين الى المتردين على أن أذكر المعنى جميعه ليمت النفع بها أجبت  
لذلك ليكون سببا للنظر الى وجه الله الكريم وموجب القبول لديه بيجنات النعم وقد تم ما أجبت  
به في أوائل شهر رمضان الثماني سنة إحدى وسبعين غفر الله لي وله ولوالدي واسائر المسلمين  
آمين بحمد السيد الامين

وحيث تمت طبعا الهدى اليها هذا التقرير والتاريخ ذوالفضل الشهر الساري العلامة  
الفاضل السيد عبد الهادي الاياري

بسم الله الرحمن الرحيم

شواهد وجدانية جل ثناء من الآثار المبدعة بعظيم قدرته شواهد وعوائد احسانيته  
الوجبة للحمد تبارك وتعالى زواهر في صفحات الكواثر زواهر في الحمد ما تخاضوا باب  
كرمه العميق النجاه وله الثناء الذي لا يابى الا بعلا ولا ينفى لاحد سواه وعلى نبيه سيدنا  
محمد المرفوع ذكره في الآفاق المحفوظ به ما انتصب من اعلام الكفر وكلمات النفاق  
صلاة تكون لجناحه الاقدس أحسن صلوات وسلام يتوالى بتوالي الأزمان ويتواتر بواتر

الاقوات وعلى آله الاكرمين \* ردها بانه اجمعين (و بعد) فان من حسنات الزمان التي تقر بها  
العبدان \* وتقر بحسن موقعها الاعيان \* طبع هذا الشرح الذي تشرح به الصدور \* وتذعن  
لفضله الفضلاء ونظمته له نفوس ارباب الصدور \* فانه في توضيح مناهج الاعراب \* وتبيين  
الشواهد العقبية ايسر \* كتاب \* فسا هو الاحدية اتيته \* شفا في حقايقه النعمانية لازهار  
الحدائق شعبة \* تأصل به الاعراب عن كلام الاعراب فاخذ في الغناء \* حتى صار شجرة اصلها  
ثابت وفرعها في السماء \* يرتقي به طالب المطالب النخوية الى ذراها \* اذ لم يفرغ من غيرة ولا كبيرة  
من الاعراب الا احصاها \* بالفاظ كأنها الزلال في فم الظمان \* ويبيان مكانه السكر الحلال  
وان من البيان \* وما فاح من طبعه \* من انعام \* معاذ على يد مؤلفه \* ابقاه الله بقاء اليبالي  
واليام \* التمس من الفقير ان يوثقه بكلمات \* ويرثه بتار يخ كما جرت به العادات \* فقلت  
لله شرح راق \* لفظا ثم رقي \* معنى فأخر كل شرح قد سبق  
شرح به انشروا صدور اولي النهى \* وتروت منه برحمان عبق  
وترخت اعطافهم برقائق \* من انطه هي كالناسم اوراق  
فيه اعمرك للنفوس نفسا \* زهرت وفيه زهرت حدائق للبدق  
ولكل ناح حسد \* مشكل نسكنه \* في الضومنه فتح ما كان انفاق  
بجمل تونج واطف عباره \* وجليل تنقيج بأجل ما تنقي  
جميع البراعة في العبارة والبدا \* عه في الافادة سالكا حسن النسي  
قد أعربت آياته آياته \* فاستوفيت حتى غدت مثل الذاق  
فكانها زهرت فتح في ربا \* وكأنها بدر تجلي في غسق  
فاغنم مطاهاسته فهو الذي \* في باب به بالاستغفال به أحسن  
والحال يشهد اذ يقول مؤرخا \* شرح الشواهد لافوائده وصف

١٢٨٠

بهدون الله وانعامه واطفه واكرامه قد تم طبع هذا الشرح المشتمل على فرائد الفوائد  
التي هي على غزارة اطلاع مؤلفها اشواهد يستبشر باطلائقها انباء الطلاب ويعجزون  
بها قصب السبق في ميدان الاعراب كأنه روضة قد ابدت شجارها وعطرت  
المشام أزهارها فطوبى لمن حاز هذا الكتاب ووعى ما فيه من العلم المستطاب  
ولرغبة هذا الشرح بين الطلبة الازهرية قد طبع مرة ثالثة بالطبعة  
الوهبية المصرية في أوائل صفر الحسب الذي هو من شهور

عام ١٢٩٥ خمس وتسعين ومائتين بعد

الالف من هجرة من هو للرسول ختام

صلى الله عليه وعلى آله

وصحبه وسلم

35

﴿ فهرست شواهد ابن عقيل ﴾

صفحة	
٢	شواهد الكلام وما يتألف منه
٥	شواهد المعرب والمبني
١١	شواهد النكرة والمعرفة
١٦	شواهد العلم
١٧	شواهد اسم الإشارة
١٨	شواهد الموصول
٢٦	شاهد المعرف بأداة التعريف
٢٧	شواهد الابتداء
٤٣	شواهد كن وأخواتها
٥٤	شواهد ما ولا ولات وإن المبتدئات بـ
٦٠	شواهد أفعال المقاربة
٦٦	شواهد ان وأخواتها
٧٦	شواهد لا التي تأتي الجفيس
٨١	شواهد ظن وأخواتها
٩٢	شواهد أعم وأرى
٩٥	شواهد الفاعل
١٠٢	شواهد النائب عن الفاعل
١٠٤	شواهد اشتغال العامل عن المفعول
١٠٥	شاهد تعدى الفعل ولزومه مع شاهد التنازع في المفعول
١٠٧	شاهد المفعول المطلق
١٠٨	شواهد المفعول له
١٠٩	شاهد المفعول معه مع شواهد الاستثناء
١١٦	شواهد الحال
١٢٤	شواهد التمييز
١٢٥	شواهد حروف الجر
١٤٠	شواهد الإضافة
١٥٣	شاهد المضاف إلى باء المتكلم مع شواهد أعمال المصدر
١٥٩	شواهد اسم الفاعل
١٦٦	شواهد أبنية المصادر

3597



- ١٦٧ شواهد العجب  
 ١٧١ شواهد نغم و نغم و نغم و نغم  
 ١٧٥ شواهد آفة اللفظ  
 ١٧٩ شواهد التمثيل  
 ١٨١ شواهد التوكيد  
 ١٨٣ شاهد عطف البيان  
 ١٨٥ شواهد عطف النسق  
 ١٩٠ شواهد البدل  
 ١٩٢ شواهد النداء  
 ١٩٥ شاهد اصل تابع النادى  
 ١٩٧ شاهد اسماء لآلة النداء  
 ١٩٨ شاهد الدابة  
 ١٩٩ شاهد الترخيم  
 ٢٠٠ شواهد نون التوكيد  
 ٢٠٢ شواهد لا يتصرف  
 ٢٠٤ شواهد اعراب الفعل  
 ٢١٢ شواهد اعراب المجرم  
 ٢٢٢ شاهد انقل لو  
 ٢٢٥ شواهد ما ولولا ولولا  
 ٢٢٧ شاهد الحكاية  
 ٢٢٨ شاهد المصور والمصور  
 ٢٢٩ شاهد كيفية تسمية المصور والمصور  
 ٢٣٠ شاهد جميع التكبير  
 ٢٣٠ شاهد النسب  
 ٢٣١ شاهد الوقت مع شاهد فصل في زيادة همز الوصل  
 ٢٣٢ شاهد فصل لساكن مع انقل الخ

٣٥١